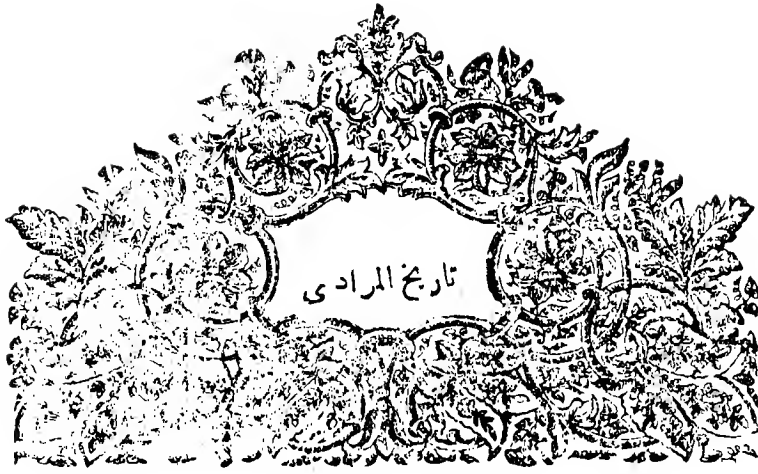


❁ (كتاب) ❁

سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر
تأليف الفاضل النبيل المفن المورخ الاديب
الاوحد صدر الدنيا والدين ابي الفضل
النسيب محمد خليل افندي المرادي
المفتي بد مشق الشام تغمده الله
برحمته واسكنه فسيح
جنه بحرمه محمد واله
وصحبه وعترة
آمين



تاريخ المرادى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جل بشديد الميم
مصحح
الجهانده جهيد عرب
كهيد

يا من خلق الخلائق * وابدع الطرائق * واطهر هذا العالم * وجل هذا الوجود
بإيجاد بنى آدم * احرك المهم * وانت اهل الحمد * على افضا لك المتوالى
المرائد * واشكر ان خلقت الاوصاف العاليه * والمنافى الغاليه * ونسبتها
لمن اخترته من هيبك * واوايته من آلائك * ومن يدك * فضلا منك وكرما بقصر
عن وصفهما السن الجهابذة العلماء * واصلى واسلم على نبيك الاعظم * ورسولك
الافخر الافخم * سيد العالمين والمرسل الى كافة الناس اجمعين * المنزل عليه في الكتاب
المبين * وكل لا نقص عليك من انباء الرسل ما نثبت به فؤادك وجاءك
في هذه الحق وموعظة وذكري للؤمنين * وكان صلى الله وسلم عليه * وزاده فضلا
وشرفا ورفعة لديه * كثيرا ما يذكر لاصحابه اخبار من مضى من الامم * ليسلكوا
بذلك الطريقة المثلى ٤ والطريق الامم ٦ * فتوجه اللهم اليك به اذهو الوسيلة
العظمى لمن استمسك بسببه ٤ * ان تصلى عليه وتسلم صلاة وسلاما يليقان برفع
جناحه الاقدس * ويناسبان رفعة مقامه الانفس * وعلى آله واصحابه واتباعه واحزابه
الذين هم خير الناس بعده * واقرب المقربين عنده * الذين به حووا اشرف
المنافى * وعلوا بالانساب اليه ارفع المراتب * فتوجهت بذكرهم التراجم والتواريخ
وصار ميزان اعتدال صفاتهم في المقام المذبح ٥ * اشرق الضوء الالامع من كواكبهم

٩ ح
مثلى على زنة قصوى

٤ ح
الامم الاولى جمع
امة والامم الثانية
بفتحين

٦ ح
بسيه اصل معنى
انسب الحبل فاطلق
على التى الذى
يتوصل به الى المقصود
نقول جعلت
فلانا لى سببا الى فلان
اى وصلة

٤ ح
البذخ معناه العالى

السائرة * وبدأت دررهم الكائمة تتحلى منهم بالدور السافرة * عبد الله عليهم عليه
وعليهم جميع تحياتك * وسائر تسليماك * ابد الآبدى ودهر الداهرين * ما تحركت الاقلام
بنشر فضائل الأئمة * اوجالت البنان في ذكر الماضين من الامة (اما بعد) فيقول
سيدنا ومولانا العلامة * وسندنا وعمدتنا الفهامة * شيخ مشايخ الاسلام *
حلال مشكلات الانام * عمدة الخاص والعلم جامع اشئنا المعارف والفهوم *
والحلى جيد المنطوق بحلى ٦ المفهوم * السيد الشريف * والسند الغطريف ٨ * الاديب
الشاعر * والناظم النائر * صدر الدنيا والدين * ابو الفضل السيد محمد خليل افندى
ابن المرحوم السيد على افندى الاستاذ القلب بهاء الدين محمد افندى المرادى
البخارى الدمشقى النقشبندى * مفتى السادة الخفية * بدمشق المحمية * لازال غدق ٨
الرحمة حافا بمرقده الشريف * وكامل الرضوان محيطا بفضريحه المنيف * انى
لم ازل منذ اُمِيطت عنى التمم * ونيطت بى العمام شغفا بمطالعة اخبار الاخبار مولعا بجمع
آثار الفضلاء من نظام ونثار * مكبا على الكتب النارية * منهم كافى جمع الدواوين
الاخبارية * تدعونى الى ذلك غيرة الفضل كل آونة * ويحشنى عليه حبة الأدب
فطرد عن عيونى عيون السنه * فكنت اصرف فى عكاظ المطارحات ذلك نقد
عمرى * واخبراه درر الآثار فى خزان فكرى * علمانى بان علم التاريخ والاخبار * ونقل
النساب وحفظ الآثار * امر مهم عظيم * وشئ خطره جسيم * طالما صرف فيه
المحدثون اوقاتهم * وحلوا بزيته ساعاتهم * وضربوا فيه آباط الابل للبلاد
النائية * ونحملوا فى جمعه المشاق للاماكن القاصية * وقد الف فيه الكبار من
العلماء المؤلفات العديمة المثال * لان العمدة فى نقل اصول الدين على الجرح والتعديل *
وقد ورد فيه ما بحث كل طالب على طلبه * ويحرض كل راغب على مطالعة
كتبه * من ذلك ما قصد الله تعالى على نبيه صلى الله عليه وسلم فى
القرآن العظيم * والكلام القديم * من ذكر الرسل والانبياء * والسادة النبلاء
الانقياء * وما وقع لهم مع اممهم * وما بدوه من حليمهم وحكمهم * وما ورد عن
النبي صلى الله عليه وسلم * من قوله انزلوا الناس منازلهم * وقوله فى كل قرن من امتى
سابقون * رواه الترمذى فى جامعه المصون * وقوله صلى الله عليه وسلم * مثل امتى مثل
المطر لا يدرى اوله خير ام آخره رواه الحافظ القاسم الطبرانى فى معجمه الكبير *
وكان صلى الله عليه وسلم كثيرا ما يحدث اصحابه بقصص واخبار عن ماضى *
ويحضر ١٥ صلى الله عليه وسلم بذلك حتى لا يعتري الكلال ما فى همته من المضا *
وكلمات السلف والخلف فى ذلك اشهر من الشمس والنبراس واكثر من ان تحصي

حلى بضم الحاء
وكسر اللام والياء
المشدة مكسورة
جمع للحلى الذى
يقطع الحاء فيكون
م ح ٦

الغطريف بكسر
العين المعجمة غطريف
القوم سيد ها
م ح ٨

الغدىق المساء
الكثير والغديق مثله
م ح ٨

شغفا بكسر العين المعجمة
م ح ١

مولعا من الابلع
بقطع اللام
م ح ٢

عيون الثانية
الجواسيس

م ح ٤

اخبار اى استر

م ح ٥

يحمض من
الاحاض يمزج

م ح ١٥

او تحصر بقياس* من ذلك ما ذكره العلامة ابوحيان في وصيته لاولاده بقوله
وعليكم بمطالعة التواريخ فانها تلقي عقلا جديدا (ولله درالقاضي) ناصح الدين
الارجاني حيث يقول

* اذا عرف الانسان احوال من مضى * توهته قد عاش من اول الدهر *
* وتحسبه قد عاش آخر دهره * الى الحشر انبى الجمل من الذكر *
* قد عاش كل الدهر من كان عالما * كريبا حلما فاغتم طول العمر *
(وقد لخص هذه الايات شيخ الاسلام البدر محمد بن الغزى العامري بقوله)
ومن عرف التاريخ اخبار من مضى * وخلف علما اوجيلا من الذكر *
كن عاش كل الدهر بالعز فاغتم * بعلم وجود في الدنا طول العمر *

ثم رايث للارجاني ايضا قوله *

بالفكر في الامم الماضين تحسبه * كأنما عاش فيهم تلكم السدا
والذكر في الامم الماضين ضيره * كأنما هو موجود وما فقد
فليس الاعلى ذا الوجه ان نظروا * يصح معنى لقول المرء عش ابد
ولما كان هذا العلم بهذه المثابة العظمى والمنزلة الرفيعة العليا ولم ارم من ترجم اهل قرن
الثاني عشر من هجرة خير البشر - مع ما انطوا عليه من الفضائل -
وحووه من شرف الشيم وشريف الشمايل - عنى ان اسلك هاتيك المسالك
واكون في سبيل المؤرخين سالك - فجمعت هذا التاريخ اللطيف الكامل
في التعريف - بحال الشخص والتوصيف واجتمع عندي جملة من الرحلات
والاثبات والتراجم مع كثرة التبغير - والتفحص الكثير - والاخذ من الافواء شفاها
وبالمكتابات الى البلدان التي كنت لست اراها فكان عندي
رحلة الوجيه عبد الرحمن بن محمد الذهبي ورحلة مؤرخ مكة الشيخ
مصطفى بن قح الله الجموي والتفحة للامين المحبي وذيلها للشمس محمد الحمودي
وثبت العلامة الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزى العامري المسمى لطائف المنة
وتذكره الادبية ورحلة الاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسي الكبرى
والصغرى الحجازية والقدسية وغير ذلك من المشبختات والمعاجم
والاثبات مما يحتاج به فلا يحتاج الى برهان واثبات وحين تم جمع درره * وتفوف
حبه * سميت اخبار الاعصار في اخبار الامصار ويلقى ايضا ان يسمى سلك الدرر
في اعيان القرن الثاني عشر والله اسأل فيه الحفظ عن الخطأ والخطل والتوفيق للصواب
في القول والعمل انه على ما يشاء قدير وباجابة سائله حقيق وجدير وقد رتبته على
رققا

ثبت بفحنتين
٣٢٢
اثبات بفتح الاول
جه ثبت واثبات
الثاني بكسر الهمزة
٦٢
تفوف نسج البرد
رققا

حروف المعجم ليسهل منه ما خفي واستججم فأقول وبالله الاعانة على بلوغ المأمول
✽ حرف الهزة ✽

✽ ابراهيم الخلوئي ✽

(ابراهيم) بن ابوب بن احمد بن ابوب الخلوئي الشافعي الدمشقي الاستاذ الصالح الورع اتفق المعتقد العابد ولد بدمشق في سنة تسع وثلاثين والاف ونشأ بها في كنف والده الاستاذ الآتي ذكره في ترجمة اخي المترجم ابي الصفا واخذ عنه الطريق وعن العارف السيد غازي الحلبي الخلوئي المشهور خليفة الشيخ اخلاص وجلس على سجادة المشيخة وبيع واشتهر وعقد الاختلاء في جامع المرادية بدمشق وكان شيخا موقرا محترما جليلا حسن ٧ الصوت صاحب ثروة وعليه تولية وتدريس المدرسة الحافظية وفي آخر امره كبر سنه لكونه هو اكبر اخوته وتعب من معالجة الناس والدهر فاجلس مكانه اخاه الشيخ ابا السعد الآتي ذكره وفي وصية والده لاولاده يقول له يا ابراهيم افش ٢ لخواذك السلام وانت ابوالبركات وكانت وفاته في يوم الاحد حادي عشر محرم الحرام افتتح سنة خمس عشرة ومائة والاف ودفن بالتربة الشرقية من مرج الدحداح عند والده وشيأتي ذكر اخوته ابي الصفا وابي السعد وابي الاسعاد واسماعيل في محلاتهم انشاء الله تعالى

حسن بفتح السين
م ح ٧

افش من الافشاء
م ح ؟

✽ ابراهيم الكوراني ✽

(ابراهيم) بن حسن الكوراني الشهرزوري الشهراني الشافعي نزيل المدينة للنورة الشيخ الامام العالم العلامة خاتمة المحققين عمدة المسنين العارف بالله تعالى صاحب المؤلفات العديدة الصوفي النقشبندی المحقق المدقق الاثرى المسند النسابة ابو الوقت يرهان الدين ولد في شوال سنة خمس وعشرين والاف وطلب العلم بنفسه ورحل الى المدينة النورة وتوطنها واخذ بها عن جماعة من صدور العلماء كالصفي احمد بن محمد القشاشي والعارف ابي المواهب احمد بن علي الشناوي وملا محمد شريف بن يوسف الكوراني والاستاذ عبد الكريم بن ابي بكر الحسيني الكوراني واخذ بدمشق عن الحافظ النجم محمد بن محمد العامري الغزي وبمصر عن ابي العزائم سلطان بن احمد المزاحي ومحمد بن علام الدين البابلي والتقى عبد الباقي الحنبلي وضيهرهم واشتهر ذكره وعلاقده وهرعت اليه الطالبون من البلدان القاصية للأخذ والتلقي عنه ودرس بالمسجد الشريف النبوي والاف مؤلفات نافعة عديدة منها تكميل التعريف الكتاب في التصريف وحاشية شرح الاندلسية للقهصيري وشرح العوامل الجرجانية والنبراس لكشف الالتباس الواقم

في الاساس وجواب العتيد لمسئلة اول واجب ومسئلة التقايد وضيء المصباح في شرح
 بهجة الارواح وجواب سؤالات من قول تقبل الله والمصافحة تقبل الله تعالى والمئة
 للمسئلة المهمة وذيلها والقول الجلي في تحقيق قول الامام زين الدين بن علي
 وتحقيق التوفيق بين كلامي اهل الكلام واهل الطريق وقصد السبيل الى توحيد
 الحق والوكيل وشرح العتيدة المسماة بالعقيدة الصحيحة والجواب المشكور عن السؤال
 المنظور واشراق الشمس بتعريب الكلمات الخمس وبلغة المسير الى توحيد العلي
 الكبير وعجالة ذوى الانبياء بتحقيق اعراب لاله الا الله وجوابات الغراوية
 عن المسائل الجسدية والجهريه والعجالة فيما كتب محمد بن محمد بن محمد القلعي
 سؤاله والقول المبين في مسئلة التكوين وانباء الانبياء على تحقيق اعراب لاله الا الله
 وافاضة السلام بتحقيق مسئلة الكلام والاماع المحبض * بتحقيق الكسب الوسط
 بين طرفي الافراط والتفريط * واتحاف الزكي بشرح التحفة المرسلة الى النبي ومسالك
 الاررار الى احاديث النبي المختار ومسالك السداد الى مسئلة خلق افعال العباد
 والمسالك الجلي * في حكم سطح الولي * وحسن الاوبة * في حكم ضرب التوبة * واتحاف
 الخلف * بتحقيق مذهب السلف * وغير ذلك من المؤلفات التي تنوف عن المائة وكان
 جبلا من جبال العلم بحرا من بحور العرفان توفي يوم الاربعاء بعد العصر ثمان
 عشرى شهر ربيع الثاني سنة احدى ومائة والف بمنزله ظاهر المدينة المنورة
 ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى

الانبياء الاول مصدر
 والثاني بفتح الاول
 جمع نبيه والنبية
 ضد النجاس
 م ح ٤

توفي بضم التاء فاحفظه
 م ح ١

✽ ابراهيم الصالحاني امين الفتوى ✽

(ابراهيم) بن خليل بن ابراهيم الغزي المولد والمنشأ الحنفي الشهير بالصالحاني
 الشيخ الفقيه الفاضل الموقر ابو اسحق رهان الدين ولد سنة ثلاث
 وثمانين ومائة والف ورحل الى القاهرة واخذ بها عن حسن المقدسي وابي السعود
 الحنفي وسليمان المنصوري وحسن الجبتي وعمر المحلاوي وغيرهم وقدم دمشق
 وصار بها امينا على الفتوى وله من التأليف رسالة في الربع المنظر واخرى
 في العروض وشرح فرائض ابن الشحنة وغير ذلك توفي بدمشق سنة سبع وتسعين
 ومائة والف

✽ ابراهيم بن سليمان الجيني ✽

(ابراهيم) بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الجيني تزيل دمشق العالم
 الفاضل الادب الالمعي العلامة البارع المتقن كان فقيها نحريرا مفننا مؤرخا

حافظا للوقائع مطلعاً على غوامض النقول جامعاً للفروع وحائزاً للاصول ولد في حدود الاربعين بعد الالف كما نقلته من خطه وقرأ القرآن و بعض رسائل مقدمات العلوم ثم رحل الى الرملة وانتمى فيها الى خيرا الدين المفتي الحنفى وعليه تفقه وبه انتفع ولازمه ملازمة الظل للشيخ وكان هو كاتب الاسئلة الفقهية عنده وقد رتب فتاويه المشهورة ورحل في اثناء اقامته الى دمشق مرارا ثم بعد وفاة شقيقه المذكور عاد الى دمشق واستوطنها وكتب كتباً عديدة بخطه وكان له معرفة في اسماء الكتب ومؤلفيها والاسماء والالقباب والوفيات والانساب واستحضار الفروع الفقهية والعلل الحديثة مع الفضل التام ورحل الى مصر واخذ فيها عن مشايخ اجلاء منهم الشيخ على الشبرا الملبى والشيخ محمد البابلي واخذ عن الشيخ محمد بن سليمان المغربي والشيخ يحيى الشناوى المغربي والسيد محمد بن عبد الرسول البرزنجى المدنى ومن مشايخه الشيخ محمد بن داود العنانى المصرى والشيخ احمد الجمعى المصرى والشيخ ابو بكر ابن الاخرم النابلسى والشيخ عبد القادر بن احمد العفيفى الغربى واخذ بدمشق عن الشيخ ابراهيم بن منصور القتال الدمشق والشيخ نجم الدين الفرضى الدمشق والشيخ رجب بن حسين الحموى الميدانى نزىل دمشق ويحيى بن داود السوسى الهشترى وغالب علماء تلك الطبقة واكمل تاريخ ابن عزم والف بعض رسائل تاريخية ولم يزل كذلك الى ان مات (وكتب اليه السيد سليمان الحموى نزىل دمشق يطلب منه عارية الجزء الاول من كتاب الكامل للمبرد بقوله)

* مولاى ابراهيم ياذا العلا * * ومن هو المدعو بالفاضل *

* تفديك روحى اننى لم ازل * * ارجوك لالعاجل والآجل *

* واننى اصبحت فى كربسة * * فامن بتفريج لها شامل *

* وان حظى قد غدا ناقصا * * فارسل له جزأ من الكامل *

* لازلت فى عزوفى سؤدد * * ما اخضل روض بالحيا الهاطل *

✽ وكتب اليه السيد محمد امين المحبى بقوله ✽

* لابن عبد العزيز ابراهيم * * خصل كم بهن ابراهيم *

* ادب ينجل الرياض واقظ * * همت فيه وحق لى ان اهيما *

* وكال يهفوله كل فهم * * صيغ منه بطلب التفهيم *

* رآيه الصبح والصبح اذا لا * * ح جلا بالضياء لىلا بهيما *

وبالجملة فقد كان من محاسن دمشق توفى بها يوم الثلاثاء سادس صفر سنة ثمان

ومائة والف ودفن بتربة باب الصغير وسياتي ولده صالح والجيني نسبة الى جينين
بلدة من بلاد حارثة من اراضي الشام مولده بها والله اعلم

✽ ابراهيم بن صاري حيدر ✽

(ابراهيم) بن صاري حيدر الدمشقي كان رحمه الله تعالى صالحا ديناله
فضيلة وكرم ومكارم اخلاق وكان يقرئ اولادا عيان دمشق واللغة التركية
والفارسية ويعلمهم الخط الحسن مع الصيانة والديانة والامانة ولد في سنة اثنين
وخسين والف وكان كثيرا للصدق والاحسان وغالب من قرأ عليه فضل وخط
حسن توفي في يوم الخميس ختام ذي الحجة سنة ثلاث ومائة والف مطعوناً ودفن
في باب الصغير وتأسف الناس عليه كثيرا فإنه لم يخلف مثله والصاري لفظة تركية
بمعنى الاصفر والله اعلم

✽ ابراهيم الحافظ ✽

(ابراهيم) بن عباس بن علي الشافعي الدمشقي شيخ القراء والمجودين بدمشق
الفاضل المقرئ الحافظ الخلوئي الكامل الفرضي الفلكي الصالح التقى كان له محبة
من يقرأ عليه معرفة الطبع ومائة الاخلاق ولذيذ العشرة واما القراءات فانه
كان بها اماما لم يوجد له نظير في الاقطار الشامية ولد في سنة عشرة ومائة والف
والله اعلم ووالده من ملطية واشتغل بقراءة القرآن ورواه السيد ذيب الحافظ واقراه
واعتنى به كمال الاعتناء وهو اجل اشيائه واخذ القراءات عن الشيخ مصطفى
المعروف بالعم المصري نزيل دمشق وهو عن الشيخ المقرئ المصري وهو عن
اليمني الى آخر السند واخذ القراءات ايضا عن المنبر الدمشقي وقرأ في بعض العلوم
على محمد بن محمود الحيسال ومهر والآن الله له مخارج الحروف كما الآن الحديدي
لداود عليه السلام وام في صلاة اليمانية بالجامع الاموي بعد السيد ذيب الحافظ
وكان قبل السيد ذيب في حال شبابه يؤم الناس في اليمانية ثم اعتراه وسواس في النية
فترك الامامة ولازمها السيد ذيب فبعد وفاته عاد لما كان عليه في الاصل ولازمها
الى ان مات واستقام على افادة الطالبين للقراءات وانتفع به خلق كثير لا يحصون
عددا من الشام وغيرها واخذ طريق الخلوئية عن الشيخ الاستاذ محمد بن عيسى
الكنكاني الصالح والفقيه والله الحمد ختمت عليه مجودا في حال الصغر وعمتني دعواته
الباركة وكان اول قاطنا في مدرسة سليمان باشا العظم التي انشأها عند داره
واستقام مدة فيها ثم سرق من خزانة الكتب اشياء فلما شاع ذلك ظنوا ان الذي

الحكيم الشريف لأمه الحنفى الصالحى الدمشقى رئيس كتاب محكمة الصالحية
بدمشق الاديب الشاعر البارع الماهر كان كاتباً منسياله نظم حسن ونثر لطيف
وكتب كتباً كثيرة بخطه وكان خطه حسناً ولدى دمشق فى سنة ثلاث عشرة ومائة
والف واخذ عن الاستاذ الكبير الشيخ عبد الغنى النابلسى وانتفع به ولازمه
وصحبه وجالسه مدة ست عشرة سنة وكتب تأليفه وحفته بركانه ونفعاته واستقام
فى محكمة الصالحية رئيس كتابها الى ان مات وكانت حججه حسنة موفقة حتى كتب
مرة حجة اجارة نظماً كما وقع ذلك لابن الوردى وكان احسن كتابها واعرفهم وفى آخر
عمره لازم الزراعة والمشد فى قرية برزه حتى انقطع بها وكان لا ينجى الى الصالحية الا قليلاً
وانعزل عن المخالطة قبل وفاته بكم سنة حتى كان يقول اذا زلت الى دمشق ارى حال
كاننى غريب لكونه بلغ من العمر ما يتوفى عن الثمانين وترجمه الشيخ سعيد السمان
فى كتابه وتعالى فى وصفه هو فى الادب البليل الصادح * والزند الذى هو فى مرآة
قادح * قام من المهد الى الوجد * وسلك به من الغور الى التجدد * ونشئ فى مفاصله
نمشى المدام * او نمشى التل من الندام * م * فاذا غنى له به رقص * واذا تلى عليه ذكر
الغرام زاد هيامه * وما نقص * فكلم لازم فيه الشطح * ٥ * والسبح * واتهزلى الى
لوصادفها الرضى لأعرض عن ليلة السفح * لم يزل فى ذلك على وتيره * وهو فى
امره فى حيرة واى حيرة * يتعهد من افع الغزلان * ويتحمل من التجنى ما لا يقوم به
ثهلان * ١ * فطورا بالعدالة ولوع * وطورا بالخذود انما عمت * الى ان اناه النذير *
الزاجر عن اللهو والتبذير * فهم بالاقلع وانخلع من تلك الربة اى انخلع * وقد
نشأ وهو من نور عينه يكسب * ويطرز الزقاع بما الى باقوت ينسب * والخطو والخط
اجتماعهما فى شخص متعذر * وورودهما معا على اكل نحو متعسر * وهو من
الزمرة التى حبست عليهم الصحبة * والرفقة * ٧ * الذين ارضعهم الآخاء * ٥ *
افاؤيقه وسحبته * فكلم اسمعنى من اشعاره ما هو الماء والجر * وما استغنت به عن
منادمة زبد وعمر * وهالك منه نبذا بدبعة * نجعلها فى حق الآذان ودبحة *
انتهى مقاله وكان له لطرف جدى ووالسدى التواء وانتساب * وهو من اخص
الاجاب * حتى انه وقف عقاراته واملاكه بعد وفاته و وفاة زوجته واولاده
على مدرسة الجسد المراد به وقد اطلعت على ديوان شعره

(فى ذلك قوله)

قسما يبابل لخطك ال * فتان مع مجدول قدك

و بيم ميسك الشهى * وما حوى من طيب شهدك

«٣» الندام على

زنة كتاب جمع

ندم ح
«٥» الشطح كلمة

لا يعرفها اللغويون

ح
«٥» الاخاء على

وزن كتاب بمعنى

المواخاة

ح
«١» ثهلان على

وزن سلمان بفتح

الثاء المثناة جبل

ح
«٧» الرفقة مثناة

الراء وهو جماعة

ترافقهم

ح

وبنون حاجبك الازج * جومسك خال فوق خدك

* وبسين طمرتك التي * قد اعجمت من شين شدك *

* وبغصن قامتك الرطى * بادل معرمان نهديك *

* وبصوله الحسن المرن * ح «١» عطفه في ثني ردك *

* وبذلتى عند العسا * ب مخافة من عز صدك *

* وبما تقاضاه المشو * ق من الجوى من بعد بعدك *

* ماملت منك بسلوة * يامن شجاني خفي بندق *

* ارفق فان خواطري * تصبوا الى انجاز وعليك *

* يامن يعز بغيران «٥» * فاس الاماني لثم وردك *

* وبغير كف الوهم حقا * ليس يكن حل عقدك *

* انا ثابت لا انثني * بل لاحل ويسق عهدك *

وكانت وفاته سنة اثنين وتسعين ومائة والف ودفن بسفح قاسيون في دمشق

رحمه الله تعالى

* ابراهيم بن طوقان *

(ابراهيم) بن صالح باشا طوقان الفاضل الالمعي والماجد اللوذعي قرأ القرآن مجودا له على الشيخ المتقن حسن للغربي وتفقه على عبدالله الشرايبي وجد واجتهد حتى حصل بذلك اعلى الرتب وانتهت اليه الرئاسة في الديار النابلسية ووقع حبه في قلوب الخاصة والعامة والرعية لعفته وامانه وصدقه وصداقته وله شعر رفيق ونثر شيق ومشاركة كلية في النحو والادب ووقوف تام على كلام فصحاء العرب مات رحمه الله تعالى وارخه محمد السفاريني في مفرد حيث قال

زهده الدنا وجداف عف نزلها * ونما الى الفردوس احسن منزل

* ابراهيم الميداني *

(ابراهيم) بن عبدالله الميداني الدمشقي الشافعي الشيخ الفاضل الفقيه الواعظ ابو البها عز الدين ارتحل الى مصر وجاور بازهرها واخذ عن المتصدرين به كالشهاب احمد بن عبد المنعم الدمنهوري والشمس محمد بن سالم الحفني والنجم عمر بن يحيى الطحلاوي والبدري حسن ان محمد المدابغي وغيرهم ثم رجع الى دمشق وهو فاضل ودرس بالجامع الاموي ووعظ به على كرسي مرتفع على عادة الوعاظ وحضرت مجالس وعظته وسمعت من فوائده وكانت وفاته بدمشق في رمضان سنة

«١» المرنج بفتح
النون من الترنج

ح ٢

«٥» يعني بغير
انفاس

ح ٢

ثمان وثمانين ومائة والف ودفن بتربة الباب الصغير رحمه الله تعالى

✽ ابراهيم القرا حصارى ✽

(ابراهيم) بن عثمان بن محمد القرا حصارى القسطنطينى الحنفى شيخ الاسلام مفتى الدولة العثمانية ركن الدين المولى الفاضل الفقيه الرئيس النبيل السيد الشريف الصدر الكبير ولد سنة ثلاث عشرة ومائة والف وقدم الى قسطنطينية وهو صغير ولازم ابن عمه المولى زين العابدين على قاضى العساكر وزوجه ابنته وصاهاه وقرأ المعقول والمنقول واخذ الخط المعروف بالتعليق عن الصدر الرئيس المولى رفيع بن مصطفى الكاتب قاضى العساكر ورئيس الاطباء فى دار السلطنة ودرس بدارس قسطنطينية ولما ولى قضاء مكة ابن عمه اصطحبه معه وحج وجاور بمكة وولاه نيابة الحكم فى جدة ثم عاد الى قسطنطينية وولى بعض المناصب والانظار الشرعية كنظر الاوقاف وغيره ثم ولى قضاء سلانيك وبعدها سنة اربع وسبعين ومائة والف ولى قضاء دمشق ودخلها وكان مريضاً فاستقام قاضياً على العادة وفى هذه المدة كان مفتى الحنفية بدمشق والذى رحمه الله تعالى فنصاحباً وحصلت بينهما محبة ومودة وصحب كل منهما الآخر وحضر دروس والذى الفقهاء فى المدرسة السليمانية وبعدها من السنين ولى قضاء دار السلطنة قسطنطينية واعيد الى قضائها نائباً وبعدها ولى نقابة الاشراف بدار السلطنة ثم ولى قضاء عسكرا ناطولى ثم قضاء عسكروم ايلي سنة تسعين ومائة والف ثم اعيد نائباً الى المنصب المذكور مع نقابة الاشراف عليه ولما ظهر الحريق الكبير فى قسطنطينية فى شعبان ورمضان سنة ست وسبعين ومائة والف واحترق به ثلثا قسطنطينية واكثر جوامعها ومساجدها والخانقاهات والمدارس وحصل غم عظيم للناس واضطربت العالم ونسب ذلك لبطالة الوزير محمد عز الدين بن حسين الصدر الاعظم واشتغاله بامور السلطان وحده وعد ذلك منه فعزل عن الوزارة الكبرى وابتعد عن دار السلطنة وبعده بايام قلائل عزل عن منصب الفتوى شيخ الاسلام المولى العالم شريف بن اسعد بن اسماعيل الحنفى المفتى واختير من طرف السلطان المترجم ان يكون مفتياً فولى الافتاء فى شوال من السنة واقبلت عليه رجال الدولة وكبارؤها وعظمه السلطان الاعظم ابوالنصر غياث الدولة والدين عبد الحميد خان واتسعت دائرته وعظمت دولته وثروته واقبلت الدنيا عليه من كل طرف وراجعه الكبار والصغار وعلاصيته واشتهر امره ولما دخلت قسطنطينية اجتمعت به

وزرته في داره وسمعت من فوائده وصحبته واخبرني انه ادرك الجدة الكبير الاستاذ
فخر الدين محمد مراد بن علي البخاري الحنفي واجتمع به وبغيره من العلماء والاولياء
والسادات والادباء والافاضل واخذ عنهم وصحبهم وقرأ عليهم في الاقطار
العربية وغيرها كالشيخ المحدث ابي عبد الرحمن محمد بن علي الكامل الشافعي
الدمشقي والامام الكبير ابي المواهب محمد بن هبة الباقي مفتي الحنابلة بدمشق والاستاذ
العارف ضياء الدين عبد الغني بن اسماعيل الحنفي الدمشقي النابلسي وغيرهم وكان
يعرف احوال الدهر وامور السياسة وله دربة وسعة عقل في نظام الملك والدولة
خير باحوال الناس بصير بالامور وعواقبها ملازم العيادة والطاعة حسن الخلق
لطيف المعاشرة توفي وهو مفتي الدولة يوم الاثنين سابع عشر جادى الثانية سنة
سبع وتسعين ومائة والف وصلى عليه في جامع السلطان ابي القمح محمد خان
وحضر الصلاة عليه العلماء والقضاة والرؤساء ودفن بالقرب من جامع السلطان
سليم خان داخل قسطنطينية وكنت سنة تسعين ومائة والف لما ولي قضاء عسكر
روم ابلى المرة الاولى كتبت اليه امدحه من دمشق بهذه القصيدة وهي من شعر الصبا

سقاها ربوعها طل المزن يحببها * معاهدانس قد نعت مفانيها
ولا زالت الانواء تخبص حبها * بجود على كرا الدهور يحببها
بها قد تقضى لى عهد مودة * نشأت بمفناها ولست بناسيها
بها كنت مغبوط المقل منعا * وامرح في النادى بظل مجانيها
ورب ليال قد تقضت بسرعة * كطيف خيال قدمضى في دياجها
بحيث الصفاراح وافراحناله * كؤس وندمانى الغوالى غوانبها
غوان اذا ما الليل وافى كانما * مكاني سماء هن فيه درار يها
غوان نصت الحاظها لى اسهما * اريشت من الاهداب سبحان بار يها
الا ليت شعرى هل افوزن باللقا * وهل لى بوادى الروم خود الاقبا
بلاد بها فرش الرىاض جواهر * ومسك فتيق فأتع رب نادبها
تيسر معسورا وتولى مكارما * ونجبر مكسورا وتسعد من فيها
وانى وان شطت فثوق مضاعف * اليها وجل القصد تمداح حاميا
امام همسم واحد صدر وقته * وكهف ذوى الحاجات ركن موالها
هو العالم البحر يروا السند الذى * ذرى شرف العلياء بالفضل را قيا
هو الجهد النقاد والخبر من غدا * احديث مجدد بالتسلسل يرويهها

ملا ذاولى الحاجات كعبه فاقصد * عماد الهدى ركن الفضائل حاوئها
هو المطمح الاسنى الذى طاب ذكره * وطود المعالى والسيادة عاليها
له فى الورى آيات مجد وسؤدد * بهاتزدهى الايام والدهر يعلوها
امولاي يافرد الدهور وعزها * وياخير من شاد المعالى وبانيها
الى بابك الاحى ابث قوافيها * تنوب عن التقييل للذيل اهديها
البك لقد وافى بثوب خجالة * نسيجة فكر تزدهى فيكميتها
تهنيك فيما نلت من رتب العلا * منازلها شمس الضحى لبس تحكيها
فانت بدار الملك قطب مدارها * وانت بها غوث العفاة لاهليها
واعذار عبثك الدهر ظهره * بحجم خطوب لبس يحصى تواليها
ودمراقيا وج المعالى مؤيدا * وذكرك فى داني الديار وقاصيها
بعز واقبال وسعد ورفعة * الى رتبة فوق الشريامعاليها
مدى الدهر ما غنت سويحة الربا * واظرب بالانشاء للنوق حاديها

❖ ابراهيم الاطاسي ❖

(ابراهيم) بن علي بن حسين الاطاسي المحدث الحمصي الحنفي برهان الدين الشيخ العالم الفقيه
الفاضل الامام العمدة الكامل ولد سنة اثنين وعشرين والى الف ومائة وقرأ القرآن
العظيم ومقدمات العلوم وارتحل الى مصر واشتغل بالاخذ والقراءة
على اجلائها واستقام بازهرها اعواما حتى برع ومهر واجازله شيوخه بالافتاء
والندريس وقدم حص بلده ودرس بها وافتي واقتبل عليه اهلها ايام الوزير
عثمان بن عبد الله نائب دمشق وكان من مشاهير فقهاء وقته وفضلاء عصره
اجتمعت به بمجلس والدى وسمعت من فوائده ثم تقلبت به الاحوال وجرت له امور
اوجبت تكديره وتغريبه اجل اسبابها شراسة خلقه وكثرة طيشه فدخل حلب
وقسطنطينية وفي آخر امره رسم له بفتوى الخفية بطرابلس الشام فدخلها
وافتي بها حتى مات وبالجمله فقد كان خاتمة فقهاء بلده الذين رأيتهم واجتمعت بهم
وكانت وفاته بطرابلس سنة ست وتسعين ومائة والى

❖ ابراهيم الرومي ❖

(ابراهيم) بن علي الحنفي الرومي رئيس طائفة الجند المعروفين بالعريجة في الدولة

العثانية الماجد الفاضل له من الآثار الذيل على كشف الظنون لكتاب چلبى الرومى
فى اسماء الكتب والالحاقات وترجة كتاب صدر الشريعة بالتركية وغير ذلك من الآثار
وكان بارعا سيما فى علم القرآن اخذه عن المولى عبد الله حلى الاسلامبولى الآتى
نرجته وله محبة لاهل الفضل وكان يحدثنى عنه صاحبنا الفاضل محمد شاكر بن
مصطفى العمري دمشق ويشهد بنبله وقد اطلعت وانا بالاروم برحلتى الثانية سنة
سبع وتسعين ومائة على كتابه المذكور وكان عزم على الحج بعد ان حج من جهة
مصر فتوفى فى الطريق وكانت وفاته فى سنة تسع وثمانين ومائة والف رحمه الله تعالى
والعربة هى العجلة بالعربية انتهى

✽ ابراهيم السفرجلانى ✽

« ٣ » ظرفا بفتح
الطاء

ح ٢

(ابراهيم) بن محمد بن ابراهيم بن عبد الكريم بن ابى بكر المعروف بالسفرجلانى
الشافعى دمشق الفاضل الاديب اللوذعى كان اتم اهل العصر ظرفا « ٣ » واشفعهم
رقعة ولطفاله طبع كإراق نسيم السحر ✽ وحسن منظر لا يفتن منه النظر ✽ وقد رقت
باللطف شمائله ✽ وراقت لبصائر المجتلين خيائله ✽ شاعرا مفتنا عارفا لطيفا حسن
المطارحة بارعا ماهرا وله فى المعميات اليد الطولى ولد بدمشق فى سادس عشر صفر
سنة خمس وتحسين والف وبها نشأ وقرأ على علماء عصره منهم الشيخ نجم الدين
الغرضى فى العربية والشيخ ابراهيم القتال فى النحو والمعاني والبيان وقرأ بعض
الرسائل على الشيخ عبد الحى العكرى الصالحى وغيرهم واخذ الحديث عن الشيخ
محمد بن سليمان المغربى والسيد محمد عبد الرسول البرزنجى المدنى وغيرهما من الواردين
الى دمشق وتبل واخذ شيئا من العلوم الحرفية عن ابن سنسول وبرع فى الرياضات
واعمال الاوقاف والاستخدام وغير ذلك من متعلق هذه العلوم وتخرج فى الادب
على يد الشيخ عبد الباقي بن احمد السمان الدمشقى نزيل قسطنطينية واحدا من المدرسين
وبرع وظهر ادبه وفضله واخترع ابتكار المعاني وصاغ قلائد النظام واشهر
بالادب ونظم الشعر وديوانه مشهور وعلى كل حال فهو بكل لسان موصوف ✽
وبالفضائل معروف ✽ وعمه عمر صاحب خيرات ومبرات وله آثار منها المساجد
الثلاث المدين عند دارهم بالقرب من الخراب وغير ذلك من الطرقات وغيرها
وكان من احبار التجار ورزق الخطوة القامة فى المال والا ولاد وغير ذلك وكان
فريدا قرانه ووحيد زمانه توفى سنة اثنتى عشرة ومائة والف ودفن بسباب
الصغير وترك من الاولاد المذكور كثرة وكل منهم سمى بقدرة وعلا وحاز السمو

والذى نجب منهم واشتهر المولى عبدالرحمن والمولى عبدالعزيز فقد بلغ كل منهما من الرفعة والعلا والسيادة والثروة ما طال وطاب واشتهر وشاع وصارت لهما رتبة السليمانية المتعارفة بين الموالى الرومية وانعقدت امور دمشق على آرائهما وكل منهما في وقته تصدر للوافدين ملاذا وعيا ذامع الانعامات والمبرات واكرام العلماء والغرباء وقد فاق المولى عبد الرحمن على المولى عبدالعزيز باشياء تفرد بها عنه منها مكانة من العلم والفضل وسأئى ترجمته واما المولى عبد العزيز فقد توفى في سنة خمس وخمسين ومائة وألف واتصل والذى بآبتيهما وعلى كل حال فبنو السفرجلاني ازدان بهم الدهر وسمت دولتهم وعلا صيتهم وعم فضلهم والمترجم ترجمه السيد محمد امين المحبي في فتحه واثني عليه وكان حليف وداده واليقه الذى ارتبطت عرى علائقه معه في وثيق صدق ومحبة ورفيقه ابان التحصيل * وخليه الذى استخلصه لنفسه ولا بدع فابراهيم نعم الخليل * كلمة الادب جمعتهما * ولحمة الفضل نظمتهما * وذكر له هناك شيا من شعره وهما انا اذكر من ذلك مارق اديمه وراق اتساقه * وطاب رونقه وازدان اشراقه (فن ذلك قوله مضمنا المصراع الاخير)

لمساعدت وجناته مر قومة * بعذاره وازداد وجد محبه نادى الشقيق بهازير جد صدغه * يا صاحبي هذا العقيق فقف به قال الامين وانشدنى قوله وهو معنى ابرزه ولم يسبق اليه « ٥ » فاستحق به التبرير * وجاء به انفس من الابرير

❖ وهى هذه ❖

كفوا الملام ولا نعيبوا زهرة * في وجنته تلوح كائنات ريز
فالحسن لما خط سطر عذاره * التى عايته قراضة الابرير
ثم قال وانشدنى هذه السينية السنية التى هى اشهى من الامنية تفانت من المنية ❖
❖ وهى قوله ❖

خل طى الفلا لحا دى العيس * وانف همى بالقهوة الخندريس
طف بهامى ترى التواظر منها * عسجدنا ذاب في لجين الكموس
وترنح عطشى برقة لفظ * منه عودت « ٧ » لقط در نفيس
في رياض كائنات البست من * حوك صنعاء افخر الملبوس
قد تحلت من طلهاب عود * وتجلت في حلة الطاووس
وزكا عرف طيها فحسبنا * نفحة قد سرت من الفردوس

« ٥ » قوله ولم يسبق
اليه هو قول
مر جوح
ح

« ٧ » عودت بضم
العين وكسر الواو
المشورة ح

ان المرنج بهامش «١١»
هو بالحاء المهملة
من الترنج كما في
هامش «١٦» لفظ
المشنة زائدة
والمصحح يعذر في
امور مثل ذلك
وامثال باقل
ونهيئة مبسوطة
في امثال الميداني
واما كتاب ابى
شادوف هو يفسر
المقاصد والمعاني
«٥» حدم من الحيدام
بكسر الحاء على
زنة عد بقال حاد
الرجل عنه اى مال
عنه
ح
«٥» بجلالويه
بعينه الواسعتين
ح
«١» افترع من
الافتراع مثل
افتضاض وزنا
ومعنا
ح

وتعنى مبهم الكف فيها * بغناً يسوق شجوا النفوس
قد اتينا مسلمين فردت * هيف باناتها بخفض الرؤس
قم نجدد عهودنا بين انس * في رباها فانت خير انيس
فانا في هوالك محزون قاب * بين شوق مقلب ورسيس
وامخ العين ان ترى منك يوما * حسن وجه يخفى ضياء الشمس
وسطورا كالمسك فوق طروس * من شقيق احب بهامن طروس
وامطلى عن سين تلك الناي * فعاها تـكـون للتنفيس
ومن شعره *

ايها الخافق الفواد تعلم * منه يوما بلثم خد قاني
فايا قوت وجنتيه خواص * سيما في ازالة الحفان
(وله ايضا)

تجنب غمرة الحدق * وحد «٥» عن لفته العنق
وتد جلبا الطرفي ما * يعاينه من الارق

وجرا للفواد هوى * بوضاح الجين لقي
وخوطاين الاعطاف من ماء النعيم سقى

ثنى في غلاته * ثنى الغصن في الورق
ولاح فخلته قرا * تبدى لى من الافق

وقدوشى بنفسجه * شقائى خده الشرق
تأمل عارضى خدى * هاذبرزا على نسق

تجد سطرين من غسق * على طرسين من شفق

وله قوله *

بروتى ساق قد جلا تحت فرعه * جينا كبدرا تم عند شروقه
سقاني بجلالويه «٥» كاسا من الهوى * فاسكرنى اضعاف سكر رحيقه
وقالما افترع «١» بكر المعاني تغزلا * فلى منظر يهد بك نحو طريقه
فوجهم مثل الروض اذباكر الحيا * جنى افاحيه وغض شقيقه
وان اشبه القحاح خسدى حرة * فلى نوتة تحكى مناط عروقه
وله ايضا *

رشق القواد باسهم لم تخطه * ريم يشوق الريم «٤» مهوى فرطه
 من ذاعذيري في هوى متلاعب * قد راح يمزج لي رضاه بسخطه
 اعطينه قلبي وقت يصونه * فاضاعه باليتني لم اعطه
 وثناه عن محض المودة رهطه * فعناه قلبي في الهوى من رهطه
 وقد اشترطنا ان ندوم على الوفا * ما كنت احسبه يخل بشرطه
 كيف الخلاص ركب بحر امن هوى * شوق اليه فسط بي عن شطه
 علقته «١» ريان من ماء الصبا «٣» * كالروض اخضله الغمام بنقطه
 غرض الشباب فهذه وجنانه * قد كاد يقطر ماؤها من فرطه
 يحلو عليك صحائف وردية * رقم الجمال بها بدائع خطه
 وزبك هاتيك المعاطف بانه * نهترلينا في منغم مرطه
 ونحامر الالباب منه فكاهة * تلهى حليف الكاس عن اسقطه
 اوبت تستجلي اطائفه التي * ضاهت بروتقها جواهر رسمته
 لدهشت اعجابا بلؤلؤ لفظه * ومددت كفك طامعا في لفظه
 (ومن شعره)

لولا صباح «٦» الوجوه بيض * ما هن اعطا في القريض
 ولا شجاني غناه شاد * يوما ولو انه الفريض
 ولا اهاج الجوى لقلبي * برق له في الدجى وميض
 افدى غزالدا فوادى * الى الهوى جفته الغضبيض
 وخوط بان على كئيب * داعب اعطافه النهوض
 ليلى في حبه طويل * وفرط وجدى به عريض
 دع عاذلى في حديث دمع * بلومه دائما يخوض
 حديثه يا خا الهوى في * اذاعة السر مستفيض
 كأن ينسبوعه اقلبي * فهو باساره يفيض

وله

ارى العشق يغشى برهة ثم ينفضى * وحبك في قلبي مدى الدهر لابت «٣»
 ولا عقدة الالهة من يحلها * سوى عقدة فيها العيون نوافث

وله

باطيب الهوى اعد جس نبضى * في هوى من هواه اصبح قوتى
 وتأمل محاسن الخدمته * ثم صف لي مفرح اليافوت

«٤» الريم جمعه
 آرآم كالامال

ح م

«١» علقته بضم

العين

ح م

«٣» الصبا بكسر

الصاد

ح م

«٦» صباح جمع صبيح

ح م

«٣» لابت على

وزن باعث

ح م

وله

بالمولوية شادن يبدى لنا * عجباً عجيباً للقلوب مفرحاً
ويريك عند الغتل من اذباله * فليكا بدور ببدوره دور الرحي
وله معباني حيدر

يانسيم الصبا اذا جئت نجدا * وتبعت «٦» روضها المعطارا
حي دارا عنها نأت غصون * قد عهدنا ثمارها الاقارا
وله في عساف

طارحت في الدوح الحمام قتللى * ان النوى رشقت الى سهامها
ابكى على عش نأت افراخه * وكؤس افراح شربت مدامها
وله في دلاور

قد ابرزها من باطن الابرى * صهبا نحاكى وجنة المعشوق
ماضرشويدنا جلاء كؤسها * لوداربها بمزوجة بالريق
(وله) غير ذلك من بديع الشعر واحاسنه وكانت وفاته في سنة سبع عشرة ومائة
والف ودفن بقرية باب الصغير وكانت جنازته حافلة وسيأتي ذكر قربيه مصطفى
وعبدالرحمن والسفرجلاني لادري نسبته لأى شئ والله اعلم

نثر ابراهيم الدككجي *

(ابراهيم) بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم المعروف بالدككجي الحنفي
التركاني الاصل الدمشقي الشاب الفاضل الاديب النبيه الذكي الفائق الصالح
الكامل ولد بدمشق في سنة اربع ومائة والف وارخ ميلاده الاستاذ الشيخ عبدالغني
النايلسي بقوله و ابراهيم الذي وفي نشأ في كنف والده بطاعة وصيانة وحضر
دروس علماء عصره وقرأ المعاني والبيان والنحو على شيخ الاسلام الشمس محمد
الغزي العامر مفتي دمشق وعلى الشيخ محمد ابى المواهب مفتي الحنابلة بين
العشائين بالجامع الاموى «٢» وكذلك على المعمر الشمس محمد بن على الكامل في رمضان
بعد صلاة الصبح في الجامع الاموى وكذلك على الشيخ المحدث يونس الازهرى
ولازم الاستاذ الشيخ عبد الغنى النايلسي كوالده في غالب اوقاته وحضر دروسه
واستجازله والده من دمشق وغيرها جاعفيرا من العلماء كعبدالله البصرى المكي
وعثمان النحاس وابى المواهب الحنبلى ومحمد الكامل وسعدى بن عبد الرحمن بن
حمزة المحدث ومحمد بن محمد البديرى الديماطى ابن الميتة وعبد الكريم بن عبدالله

«٦» تمت فعل
لمخاطب اى قصيدت
مخ

«٢» الاموى
بنوامة قبيلة من
قربش ونسبها
بضم الالف وقع
الميم قياسا
ويقال اموى بفتح
الهززة والميم تخفيفا
ويقال امبى مثل
عقبلى وهذه القبيلة
هى منسوبة امه
جدها فالجامع
الشرىف منسوب
اليهم والنفسيل
بالتوارخ
ح

العباسي الحنفي المفتي المدني وغيرهم وابو الطاهر محمد بن ابراهيم الكوراني ومهر
وبرع وصار له فضل ونباه لا تنكر مع طبع رقيق ولطف مع الخصاص والعام
بمزيد المحبة والصدافة وزجه الشيخ سعيد السمان في كتابه وقال في وصفه
غصن تلك الدوحة انديه * وشذاتك الفوحة الندية * كرع من حياض
والده العلوم واغترف * وأقر لذكائه الزمان واعترف * فهلات به اسارير
النباهة * وفاق اقرانه واشباهه * بحيا وسيم * وادب جسيم * يستوهب منهما
الغير شحيحه * وتود الدمى لو صار لأجسادها نعمة * وصفحة هي سبجل
كل متميم * وجفن كم اغرى مغرما وهم * «٩» * مع صيانه ملء برده * ولطافة
كاروض حف بورده * وكانت تمله نغمات الهوى * وما افل نجم اعتائه ولا هوى *
مع همة في تناول الآداب منوطه * وفكرة مما لا يعنى قنوطه * ولم يزل ينهب اوقاته
لذه * ويقطع كبد رقبائه فلذه * «٧» فلذه * ويمرح في ميدان الشبيهه * ويجيد
غزله وتشبيهه * الى ان ذوى غصنه وهو غرض * واغرض عن نعيم الدنيا
جفنه وغرض * «٩» * وله شعر بلبه الغرام * ويدعو الى النشوة من مقل الآرام * «٨» *
(انتهى) ما قاله ولما توفي والده صار يقرأ العشر مكله في درس الاستاذ الثا بلسى الى
ان توفي وقد رايت اوالده هذه الوصية كتبها اليه وهي قوله

«٩» هيم بشديد الياء

ح م

«٧» فلذه فلذاي

قطعة قطعة

ح م

«٩» الغرض الاول

الطوى الناصر

والثاني فعل ما على

ح م

«٨» الآرام جمع ريم

ح م

أر والديك وقف على قبريهما * فكأننى بك قد نفقت اليهما
أو كنت حيث هما وكانا بالبقا * زارك حبوا لعل قد ميهما
ما كان ذنبهما بك فطالما * فمحاك نفس الود من نفسيهما
كانا اذا ما ابصر بك عسلة * جزعا لم تشكو وشق عليهما
كانا اذا سمعنا اذنك أسبلا * دمعهما اسفا على خديهما
وتنينا لو صاد فابك راحة * يجمع ما نحو به ملك يديهما
فسيبت حتهما عشة اسكنا * دار البقا وسكنت في دارهما
فلحقتهما غدا أو بعد * حتما لحقا هما ابو بهما
وتد من على فعلاك مثل ما * ندما هما ندما على فعليهما
بشراك لو قدمت فعلا صالحا * وقضيت بعض الحق من حقهما
وقرأت من أى الكتاب بقدر ما * تسطيعه ويبعث ذاك اليهما
فاسفظ حقت وصيني واعل بهما * فعمى نبال الفوز من بريهما
ومن شعره هذه القصيدة متسام بها الشيخ السيد طه الحلبي وهي قوله *

«٤» نهتد من

النشهد بفال نهتد

فلان عن الامر اذا

كنه وزجره

ح م

واجتلى البشر من وجوه التهاني * فصفاء الزمان من مسعداته
 زمن اللهو والخلاعة والبس * طحري بالخرابعد فواته
 قم بنا نفتح فدتك المعالي * ونسارع فالروض طاب فواته
 نجتلى فيه اكؤس الود فالرا * حة والانس في اجتلا زهراته
 وبشير الاسعاد اضحى بنا دى * ان داعى السرور قام بذاته
 وغدا الانس كاملا والاماني * صرن للوصد فيه من مميزات
 كيف لا وان مان لازال فيه * الشهم طه تمتعا بحياته
 الامام الهمام من قد تسامى * للعالى وصرن من حسناته
 والاعز الاغر من شاد مجدا * في ذراها بمقتضى عزمانه
 والنبل النبیه والاروع الاو * رع غيث الانام في مكرمانه «٦»
 والحسب السبب محي ربوع ال * جود بعد اندر اسهاب بهاته
 آل بيت الرسول حزنم مقاما * نجتلى الناس باجتلا نيراته
 يا وحيد الافضال ان اهني * لك بعرس زهت جيع جهاته
 عرس عين الكمال روح المعالي * احسد المتين في مسعداته
 واحد الدهر ثاني الروح حقا * ثالث انبیرین في هالاته
 دام بالامن والسرة بزهو * بارقا والبنين طول حياته
 ياسليل الامجاد ساجع شكرى * لهج بالثناء في نعماته
 «٧» ولغريد روضة البشر يشدو * بمدح كالدر في كلماته
 فأعره سمع الرضى وتجاوز * عن قصور بلوح في اياته
 ان يتساحوى بدائع تارى * خ اخرى بالعفو عن سبائنه
 ثم قرير العيون بالعرس ارخ * ونعم بالجود من طيباته
 واسلم الدهر بالهناء وتسلم * ذروة المجد لا جنتنا ثمrane *

ولم اظفر له بغيرها من الشعرو كانت وفاته مطعوناً شهيداً في يوم الخميس تاسع عشر رجب سنة اثنين وثلاثين ومائة والف ودفن في التربة الكبرى من مرج الدحداح بطرفها القبلى وكثرت أسف عليه وسأتى ذكر والده محمد والد كد كجى «٨» نسبة تركية وهو صانع الدكديك وهو بالغة التركية ما يوضع سائر على ظهر الحصان والجيم بالغة التركية كياء النسبة في اللغة العربية فيحفظ عند ذكر غير المترجم اذا جاء في محله ان شاء الله تعالى والله اعلم

السيد ابراهيم ابن حزة *

«٦» مكرمانه
 بفتح الميم وضم الراء
 م ح
 «٧» غريد بكسر الغين
 على وزن غطربف
 م ح
 «٨» قال المؤلف
 فلحفظ انما ما وجدنا
 شيئاً يحفظ على
 حسب تنبيهه اذ
 لا يوجد جند شئ
 يوضع على الحصان
 يقال له د كدك
 فالظاهر انه دود كجى
 بمعنى القصاب اعنى
 الزمارول بما اصله
 كان بطائفة
 اد ايلان زمارا
 او كان يصنع
 انقصابه

(السيد ابراهيم) بن محمد بن محمد كمال الدين بن محمد بن حسين بن محمد بن حمزة وبنه
الى النبي صلى الله عليه وسلم المعروف كأسلافه بابن حمزة العالم الامام المشهور
المحدث المحوى العلامة كان وافرا لحرمة مشهورا بالفضل الوافر احد الاعلام المحدثين
والعلماء الجهابذة الحنفى الخراسانى الاصل الدمشقى السيد الشريف الحبيب السيب
واد فى دمشق ليلة الثلاثاء خامس ذى القعدة بين العشائين سنة اربع وخمسين
بعد الالف وبها نشأ فى كنف والده واشتغل بطلب العلم عليه وعلى شقيقه
السيد عبد الرحمن وتخرج عليهما وفرأ على جماعة من العلماء والشيوخ واخذ
عنهم منهم الشيخ محمد البطينى الدمشقى والشيخ محمد بن سليمان المغربى
والشيخ يحيى الشاوى المغربى الجزائرى والشيخ ابراهيم الفتل الدمشقى وقرأ الفقه
والاصول على العلامة الحصكى المقتى الدمشقى وعلى الشيخ محمد المحاسنى الدمشقى
واخيه الشيخ اسماعيل المحاسنى واخذ الحديث عن الشيخ عبد الباقي الحنبلى وولده الشيخ
محمد ابى المواهب الحنبلى واخذ النحو عن التميمى الفرضى ولازم الشيخ احمد
القلعى والشيخ محمد بن بلبان الصالحى واخذ عن الشيخ سعودى الدمشقى
الغزى والشيخ عبد القادر الصفورى والشيخ رمضان العطيفى والشيخ ابى بكر
السليمى والشيخ احمد الخياط واقاضى كمال الدين المالكى وغيرهم وسمع
الصحيحين على والده بقرآته وقرآته اخويه واجازته جماعة من الاعلام من دمشق
وغيرها وسافر الى اروم وقرأ بها على جماعة منهم المولى عبد الوهاب خواجه
السلطان سليمان الثانى والمولى موسى القسطنطينى قاضى المدينة المنورة والشيخ
عبد القادر المقدسى خطيب جامع امكدار والمولى الفاضل السيد عبد الله
الحجازى الحلبى وغيرهم وسافر الى مصر متوليا نقابة الاشراف فيها فى سنة
ثلاث وتسعين بعد الالف واخذ عن علمائها ونولى نيابة محكمة البساب الكبرى
بدمشق والقسم العسكرية والنقابة مرات ودرس بالمسارداية فى صالحة دمشق
فى الهداية بالفقه ودرس بالدرسة الامجدية والمدرسة الجوزية وقرأ الجامع
الصحيح للامام البخارى فى داره فى محلة النحاسين فى الاشهر الثلاث وحضره جم
غفير وكان صدرا من صدور دمشق ذا ابهة «٩» ووفار وسكينة وعبادة واوراد قال
العالم الشمس محمد الغزى العامرى مفتى الشافعية بدمشق فى ثبته حضرت
دروسه فى بيته وشملتني اجازته ورايت بخطه فى اجازته ان مشايخه يلقون
ثمانين شيخا منهم الشيخ محمد العنانى والسيد احمد الجوى الحنفى والشيخ خليل
ابن البرهان اللقانى والشيخ شاهين الارمنازى والشيخ عبد الباقي الزرقانى والشيخ ابراهيم

«٩» ابه بضم الالف
وقم الباء المشددة

البرماوى والشيخ محمد الشورى والشيخ محمد الخراشي المالكي والشيخ المقرئ محمد البقرى
والشيخ محمد دمر داش الخلوئي وغيرهم ومن الحرمين اخذ عن الشيخ احمد النخلى المكي
وعبدالله بن سالم البصرى المدني والشيخ حسين بن عبد الرحيم نزيل مكة والشيخ عبدالله
اللاهورى ثم المدني والشيخ ابراهيم البرى المدني واخذ عن الفقيه الكبير العلامة خير الدين
ابن احمد الرملى والشيخ محمد بن تاج الدين الرملى والشيخ المحقق عبد القادر البغدادى
والشيخ محمد بن عبد الرسول البرزنجى ثم المدني وكذلك عن الحسن بن على الجعفى المكي
والاستاذ النهرى ابراهيم بن حسن الكوراني نزيل المدينة وغير ما ذكر من الاجلاء وله
مؤلفات منها اسباب الحديث مؤلف حافل لخص فيه مصنف ابى البقاء العكبرى وزاد
عليه زيادات حسنة ومنها حاشية على شرح الالفية لابن المصنف لم تكمل وترجمه
الامين المحبى في نفعته وقال في حقه صغيرهم الذى هو فذلكه حسابهم * والجامع
الكبير لما نشأ من بحرانسابهم * وله الاطلاع الذى يخفى عنده صيت بن
السماعى * ويعدم ابن العديم والرواية التى يشفع حديثها قديم الفضل فالحديث
يشهد بفضلها القديم * وقد طلع من هذا الفلك بدر تستمد منه الدور * وحل من المجد
صدرت شرح برويته الصدر * وعنى «١» بالرحلة من عهد ريعانه * فسطع نور
فضله بين اشراق الامل ولمعانه * وهو ايتماحل حلا * وحيثما جل جلاله والقلوب
على حبه متوافقه * واخبار فضله مع نعمات القبول متوافقه * وكنت لقيته باروم اول
ما حلتهما * فسريرت كبريتى في تلك الغربة بلفائه وجليلتها *
«١٤» وانسبت ذنب الدهر لما رأيت * ودهره القاه ليس له ذنب
وهو الآن بدمشق مقيم * بين روح وريحان وجنة ونعيم * تحيته فيها سلام *
وأخردعواه اجلال واحترام * رغبته الى التوسع في المعلومات
متمده * ونفسه باقتناء المعلومات محنده «٧» * وله في الادب بسطة وباع * وشعر
متجمل بروق وانطباع * فمارويته من نظمه الذى انحفى باملائه * وجلا عن مرآة
فكرى صداها باجتلائه (انتهى ما قاله ولم يذكره من الشعر سوى القصيدة التى
سبك فيها نسبه ولم اظفر له غيرها من الشعر حتى اثبتة هنا الابشى نزر) «١» وحج
في سنة تسع عشرة ومائة والف فلما عاد مرض ولم يزل حتى توفى بمترلة ذات الحاج
يوم الاثنين تاسع صفر سنة عشرين ودفن بها وبنو حجرة بدمشق رؤساء ساداتها
سادة اكرمين * وغرميامين * تقلدوا من المعالى غررا * ونشروا من آدابهم دررا * فهم
آل البيت الذين زكنا نجارهم «٢» وسماسوددهم وفخارهم «٤» * سيادتهم سابعة المطارف
حازون عوارف المعارف من نال وطارف * الى فضل ومجد وشرف وحسب

«١» وعنى بضم
العين

ح م
«١٤» انسيت

بضم الالف والتأ

ح م
«٧» محته من الاحتماء

ح م
«١» نزر بفتح
النون فسكون

ح م
«٢» التجار على
وزن كتاب الاصل
والحسب

ح م
«٤» الفخار بفتح
الفاء

ح م

وسباني ذكر اخي المترجم السيد عبد الكريم وابن اخيه السيد سعدى كل في محله
وقد ذكر منهم الامين المحي في تاريخه وفي نفخته شريفة اجلاء وغيره من اهل
التاريخ كالفري وابن طوون واخذ عنهم الحديث وغيره ناس كثير ونقد
انتشرت فواضلهم وخلدت في الاسفار والله اعلم ونسبتهم الى حران وهي
بالفتح والتشديد مدينة بالجزيرة بالقرب من بغداد والله اعلم

✽ ابراهيم البخشي ✽

(ابراهيم) بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن احمد
البخشي الخلوني البكفالوني الحلبي العالم العامل الفاضل الكامل الناسك الزاهد
التقي العابد اخذ عن علماء بلده وارنحل الى الحج صحبة والده في اواخر القرن
الحادي عشر وجاور بمكة مدة واخذ عن علمائها وعلماء المدينة في مدة مجاورته
واخذ عن والده فقه الامام الشافعي وفنون الحديث والعربية ثم عاد الى حلب
بعد وفاة والده واستقام بها مدة واخذ عن علمائها ثم ارتحل الى دمشق واخذ
عن علمائها وعاد الى حلب بعد استقامته برهة من الزمان بدمشق وكانت
مدرسة انقدمية يومئذ في تصرف اخيه الشيخ العالم عبد الله البخشي الخلوني
فقرر له يده عنها واستقام بها الى منتهى اجله مشغلا بالافادة والتدريس
وانتفع به خلایق واشتغل في تلك الاوقات بكتابة وقائع الفسايى الخفية واليه
انتهت رئاسة فقهاء المذهبين بحلب مع ثبائه على مذهب الامام الشافعي
رضي الله عنه وبرع في فن الحديث الشريف وسائر علومه حتى صار يشار اليه
فيه بالبنان واخذ عن كثير من اعيان هذا الشأن وله في الفسايى الخفية ثلاث
مجلدات افاد فيها واجاد وله في فقه الامام الشافعي تحريرات مفيدة وكانت له
اليدين الطولى في سائر العلوم وكان اشتهاره بالفقه في المذهبين والحديث وكان
علما في الورع والزهد صابرا على ما ابتلاه الله به من حصة كان الشق عنهما سبب
وفاته وكانت وفاته في سنة ست وثلاثين ومائة والف والبكفالوني نسبة لبكفالون
بفتح الموحدة قرية من اعمال حلب والبخشي هو جد هم الكبير احمد بخشي
خليفة الاماسي نسبة الى اماسية كان له يد في التفسير وقرأ عليه جماعة كثيرون
وترجمه طاش كبرى « ٤ » في الشقائق التعمانية واثني عليه في الطبقة التاسعة وذكر
ان وفاته كانت في سنة ثلاثين وتسعمائة وقد رابت نسبة المترجم اليه مخررة في خط
احد الحلبيين كما ذكرناه وسأأتى في تاريخنا هذا ذكر حسن واسحق اخوي
المترجم وذكر ابن اخيه ان شاء الله تعالى

« ٤ » طاش كبرى
اصله طاش كبرى

✽ ابراهيم المرادى ✽

(ابراهيم) بن محمد بن مراد بن علي بن داود بن كمال الدين الحنفي المعروف بالمرادى البخارى الاصل الدمشقي المولد عمى شقيق والدى السيد الشريف الحبيب النسيب الشاب الفاضل الاديب الزكى المتفوق كان من نبهاء عصره لطيفه حسن العشرة حاذقا بارعا كاملا ظريفا مؤددا رقيق الطبع حسن الشمائل ولد بدمشق في سنة ثمان عشرة ومائة والف تفريرا ونشأ في حجر والده، وقرأ القرآن ونفع بها وتفوق وطلع مكتسبا للكمال والفضائل وقرأ على بعض الشيوخ وصارت له ملازمة وتدريس في طريق الموالى بدارا لخلافة اسلامبول هو واخوه السيد خليل بعده من شيخ الاسلام المولى قره اسماعيل مفتى الدواة العثمانية ولم يترك بالمدارس كمعادتهم لكونه توفي بعد صيرورتها ولم تطل مدته وكان والده جدى حقه الرضوان القدسي يحبه وله به تعلق لتجانبته وفضله وادبه وحسن نباهته واخذ عن الاستاذ الشيخ عبدالغنى النابلسي الدمشقي وتزوج بابنة ابنه الشيخ اسماعيل وكتب للعلم المترجم سميه وصاحبه الاديب ابراهيم الحكيم الصالحى بقوله وكان وعده بوعده ولم ينجزه

يا ابن الاولى يا جيدا ارباب العلاء ✽ يا من به روض يفاخر قدزها
لانس ما وعدت في انجازها ✽ لارزات بحر المكرات وكزها
✽ فاجابه العلم المذكور بقوله ✽

انى بما اوعدت لست بخلف ✽ حاشى لمن رب الفضائل حازها
والعفو عما قد اتيت سجيئة ✽ منكم وانى مسرع انجازها
✽ ولعلم المذكور ماء حب الآس قوله ✽

ان من يذكر الحبيب يوصل ✽ عذ مضناه زائد الوسواس
ذاك عذب يرى ولو بسلام ✽ هو احلى من ماء حب الآس
✽ وقوله في ذلك ✽

بأبي اغيد يصول على الصب ✽ بلحظ مفروق نعاس
وحلا منه للمتيم نطق ✽ هو احلى من ماء حب الآس
✽ وقوله في ذلك ✽

يا فريدا في الحسن ارفق بصب ✽ داءه معجز لحب الآسى
ثم جد سيدى برشف رضاب ✽ هو احلى من ماء حب الآس

وفي ذلك مقاطيع شعرية صدرت من ادباء دمشق لامر اقتضاه ذلك فمن انشد فيه وابدع في التشبيه الشيخ محمد بن احمد الكنجي الذي هو المبتدع لتضمينه والمبتكر لايجاده واقتراع ابتكاره وعونه (فقال)

طبي انس مدا بروفق حسن * يتهادى بقده المياس
وحباني من ثغره رضاب * هواحلي من ماء حب الآس
﴿ وله ﴾

يارسول الرضى وياخيرهاد * للبرايا ورحمة للناس
طيب ذكراك في فنى كل حين * هواحلي من ماء حب الآس
﴿ ومن ذلك قول الشيخ سعدى العمري ﴾
يامشير الغرام فى كل قلب * ما لجرح اللعاط غيرك آسى
داوم رضى الهوى برشف رضاب * هواحلي من ماء حب الآس
(ومن ذلك) قول اخيه الشيخ مصطفى العمري
بدرتم حلوا الشمائل غص * وافرالظرف بالبحاسن كاسى
يحتسى السمع منه طيب حديث * هواحلي من ماء حب الآس
(ومن ذلك) قول المولى حامد العمادى المفتى
ياحبيبي اذا سألت سؤالا * عز نقلا وفيه نفع الناس
انشر الكتب كالجد اول ليلا * ونهارا مع اجتماع حواس
فسرورى بتقل قول صحيح * هواحلي من ماء حب الآس
(وله) مداعبار جلا طلب منه ذلك

قال شخص طبع الكنافة ليلا * واقتناسى لقلها واختلاسى
واقطنا فى قطر القطائف معها * هواحلي من ماء حب الآس
(ومن ذلك) قول المولى سعيد السعسانى

بى ريم يسى بمسكى خال * يتللا فى جيده الاثماسى
عاني من رحيق ثغره بكاس * هواحلي من ماء حب الآس
(ومن ذلك) قول الشيخ احمد على المنبني

قلت للاهيف المنع لما * صعدت ماء خده اتفامسى
ماء ورد بو جنتيك لصاد * هواحلي من ماء حب الآس
(وتفنن) فى ذلك فنقله الى لغة اللثغ فقال
لست انساه اغيدا قد اثار * لثغة منه لوعتى بانبعاث

فام يجلو من المدام كؤسا * بين مثنى يديها وثلاث
قائلا هلك من رضائي كائنا * هو احلى من ماء حب الآث
(ومن ذلك) قول الشيخ صادق الخراط

يا بروحي من جاء يخطر عجبيا * في حلى الملك كالقنا المياس
ناظر للورى بطرف غضوب * بين قومي ولم يخف من باس
قلت لانغضبن فشتك عندي * هو احلى من ماء حب الآس
(ومن ذلك) قول الشيخ محمد المحمودى وفيه التورية

قد حبانى الاسى بحب عجيب * قال هذا مفرح الاكياس
قد عجبنا اجزاء هذا يماء * ذيب من سكر كمال الاس
فراء الحبيب فاشتط غيظا * قال دعه ولا تخف من باس
وتعوض عنه برشف رضاب * هو احلى من ماء حب الاس
(ومن ذلك) قول الفاضل محمد

ابن رحمة الله الابوبى مخاطبا محمدا الكنجى

ياهما ما حاز الكلمات طرا * بابتكار التخييل والاحتراس
دمت في حلبة الفضائل فردا * حاز السبق زائدا لاي ناس
كم لكم من بديع در نظام * هو احلى من ماء حب الآس
(ومن ذلك) قول الشيخ صالح ابن المزور

أسرا القلب حب طيبى غريب * ثوب حسن له المصور كاسى
اتخذ الهجر والصدود دلالا * بفؤاد على المنيم قاسى
قلت جدلى بنظرة من محيا * لكحبيبي فقد عدت حواسى
فحبانى منه بساعة وصل * هى احلى من ماء حب الآس
(ومن ذلك) قول الشيخ موسى المحاسنى

بدرنم بدا بحسن اللباس * يتباهاه بقده المياس
يزدرى بالفصون اينسا وقدا * والظباء «ع» لفقة مع استيناس
اسكرتنى الفاظه بحديث * هو احلى من ماء حب الآس
(ومن ذلك) قول الشيخ سعيد الكنائى

يا سرورى من بعد طول التائى * بالفا واعتناق طيبى كناس
فبروحى وما حويت بشيرا * ردا جاء ناظرى وحواسى
عند ما دارلى من البشر كاسا * هو احلى من ماء حب الآس

(ومن ذلك قول الماهر مصطفى ابن بيري الحلبي)

بابي مشرق الجيوب بوجهه * هو كالبدرفي دجى الا غلاس
قد جلته يد التلاقى علينا * مسفرا في ملابس الالباس
وامال العشاق نحوى عطفها * يزدهى من قوامه المباس
فتجارت سوا بقى من دموى * قطرنها صواعد الانفاس
فتلقى بماضل الردن دمعى * مذارى فيض عبرتى ذا انجاس
فتأوهت حين انكر حالى * قاذلا وهو بانقطا في مواسى
ان دمع السرور غب التلاقى * هو احلى من ماء حب الآس
ومن ذلك قول البارع حسين ابن مصلى

زان منها زبرجد الوشم ثغرا * سكر يا معطر الانفاس
ارشفتنى رضابه ثم قالت * هو احلى من ماء حب الآس
ومن ذلك قول الكامل محمد بن عبد الله كنجدا اوجاق اليرليه
ماعلى من قضى ممر الليالى * صارفا نقد عمره لالكاس
يتعاطى مشموله بزاج * هو احلى من ماء حب الآس
ومن ذلك قوله ايضا *

هات حدث عنها ولا تخش لوما * واسقنيها بالجام او بالنطاس
بنت كرم مزاجها وصفهاها * هو احلى من ماء حب الآس
ومن ذلك قول الشيخ خليل بن محمد القتال *

جس نبضى الطبيب قال عليل * فى هوى اغبد شديد الباس
قلت خل الهوى وعد جس نبضى * ان هذا يزيد فى الوسواس
قال انى لئاصح بكلامى * ليس الا من اعين نغاس
قلت صف لى مفرحاً يحل همى * ويزل حرمه مجتئ وحواسى
قال فارشف من ريقه رشقات * هى احلى من ماء حب الآس
ومن ذلك قول الكامل ابراهيم بن مصطفى الاسطواني مخاطباً الكنجى *
يا فريدا فى عصره والمزاي * من حوى العلم والجبى باقتباس
هو خلى الكنجى بحر نظام * معدن الجود دعا طرا الانفاس
لم يدع للتمال معنى بدعا * يجتنى منه حار فيه حواسى
اودع السمع من حلاه حديثا * هو احلى من ماء حب الآس

❦ وقوله وتعرض لذكر وصف رجل يعرف بابن الفستق من اهالى الصالحية على طريق المداعبة ❦

قلت يوما للفتى تأدب ❦ واشهد الحق معلنا فى الناس
قال دعنى ولا تكن لى نصوحا ❦ فافقى ازعجت جميع حواسى
درهم فى شهادة الزور عندى ❦ هو احلى من ماء حب الآس
❦ ومن ذلك ما انشد فيه الاستاذ الشيخ عبدالغنى النابلسى بقوله ❦
نزل الغيث بعد طول رجاء ❦ فهنيئنا به لـكـل الناس
وحلاء عندهم وطاب كثيرا ❦ فهو احلى من ماء حب الآس
❦ ومن ذلك قوال الشيخ مصطفى اللقيمى الدمياطى نزيل دمشق ❦
روض حسن فيه الحبيب تجلى ❦ بدلال تيهـا على الجـلاس
قد سقانى من البعاد بوصل ❦ هو احلى من ماء حب الآس
❦ ومن ذلك قول الشيخ محمد بن عبيد العطار ❦

صاد قلبى بلحظه مذتبا ❦ يثنى بعطفه المياس
رشا كـامل المحاسن فرد ❦ فى بهاء معطر الانفاس
وصله بغنى ورشف لما ❦ هو احلى من ماء حب الآس
ومما وجد على هامش هذا الكتاب فالحقناه وهو للمولى السيد حسين المرادى المفتى
بدمشق الشام يتبين فى هذا المعنى ومشطـرهم السيد محمد امين الابوبى فى سبك
المعنى طعما ورايحة

شامات حب الآس لما ان بدت ❦ فى خـده اسبت عقول الناس
وتكاملت اوصافه لما غدت ❦ من صدغه فى وجنة الماس
فانظر الى ريق حلا فى ثغره ❦ اشهى وازهى من سلاف الكاس
والشم لما ذاك الثغـير لانه ❦ ازكى شذا من ماء حب الآس
وفى ذلك غير ما ذكرنا من المقاطيع واما الآس ففضائله عظيمة حتى ذكران عصا
موسى عليه السلام كانت منه وخضرته دائمة وله زهرة بيضاء طيبة الرائحة وثمرته
سوداء ومنها ما هو ابيض كالؤلؤ بين ورق الزبرجد وعصارة ثمرته رطبات فعل فـل
الثمرة فى المنفعة وهى جيدة للمعدة وله خصائص غير ذلك وطبعه بارد يابس مجفف
يولد سهر او دفع مضرته بالنفخ ويصلح الامرجة الباردة بالخاصية وانشد فى
تشبيهه سليمان بن محمد الطرا بلوسى قوله
احبب بقضبان آس * فى سائر الدهر توجد * كأنها حين تبدو سلاسل من زبرجد

❖ وقال الأستاذ عبد الغنى النابلسي ❖

ولقد اتيت للجدائق بكرة ❖ والطل يقطف فوق روض انفر
وكائن حب الآس فوق غصونه ❖ عسقد الآلى ضمن سلاك اخضر
وقد قال ابن حجة تتبع ما قيل في الآس فإرمانى الأقول القائل
خليلى مال الآس يعسقبى نشره ❖ اذا اشتتم انفساس الرياح البواكر
حكى لونه اصداغ ريم معذر ❖ وصورته آذان خيل نوافر
وما خلا عن فائدة وكانت وفاة العم صاحب الترجمة في يوم الاحد الثمانى
والعشر بن من ذى الحجة سنة اثنين واربعين ومائة والف بمرض الدق ودفن
بسفح قاسيون بصالحية دمشق بمقام سيدنا ذى الكفل عليه السلام وقبل في تاريخ وفاته
ضريح قد نبأه السنه ❖ وفي قاسون لاح به ضياء
حوى من آل خير الخلق شهما ❖ بدوم لجده منه الرجاء
له بالقرب من ذى الكفل كفل ❖ ويسعد من رعته الانبياء
وفي دار البقا قد نال زلفى ❖ وبالجنات طاب له اشواء
فبالرضوان والفردوس ارخ ❖ لابراهيم اذ وفي الهناء

❖ ابراهيم بن سفر ❖

(ابراهيم) بن محمد المعروف بابن سفر الحنفي الغزي الشيخ الصوفي العالم الفاضل
نشأ في غزة وحين حصل لجده بالاسلامبول عزه اخذ المترجم بنفسه وسافر الى
مصر القاهرة واقام وجدا بالطلب في العلوم والتحصيل فنال الحظ الاوفى وتفقه مدة
خمس عشرة سنة ومن جملة شيوخه السيد علي الضرير والشيخ سليمان المنصوري
وغيرهما ورجع الى غزة واجتمع بعد سنين بالاستاذ الشيخ مصطفى ابن كمال الدين
الصدى بقى الدمشقي واخذ عنه الطريق ولقنه بعض اسمائه المنوطة به وصار له ملكة
قوية في علوم القوم وخاض في بحر هاو عام وهو مع ذلك يفتي على المذهب
الحنفي وبقري بعض الطلبة ما ارادوه من منطق وبيان وغير ذلك وكان فيه
بقية من الحظوظ النفسانية وهى التى اقعدته اخيرا كسبحا وبقى في ذلك مدة
ومرض بالاسنقاء آخر مات وكان له شعر كثير فمأوصاني منه قوله من قصيدة

ترفق رعاك الله بالصبا باحدى ❖ ومل بى باهادى الى شاطىء الوادى
الى كعبة الشطواف وانزل بشعب من ❖ تملك قلبا ذاب بالوجد باحدى
ويارا كباب زلا عرابا واصل ❖ مقام السعدى ربة الخال والنادى
وياهادبا تملك العرباب وغاديا ❖ فديتك باهادى دخلك باغادى

نخرج لها تيك الحيام بحاجر * ونحوز رومل فتمه مبردى
 وقل يا حالك الله خلفت مغرما * اسيرامشوق القلب من وجده صاى
 يحن الى لقيا الاحبة موانع * يئن اذا برق بدادون ميعاد
 كنت على نار الغرام ضلوعه * اذاهب من ساع نسيم واجساد
 وان بارق من نهج دلاخ نحوه * وقد فاح عرف النداء وطيب اوراد
 ترى دمعته يجرى صبيبا كندم * ويبدى زفير الابد بتعداد
 ذنوا عايله باللقا بعد بعده * وحنوا وحيوه تحية اجواد
 عسى تنطفئ نار الفراق بقربكم * ويطرب قربه على غصن ميساد
 عسى رافة يدنو بها لمقامكم * وبلبله يشدو لها فوق اعواد
 عسى زحوة عطفة وتكرما * فيجيبى بكم ياسا دة القرب والبادى
 يحن اذا ما الليل جن لسايرى * ويرقب طرف التجم فى سيرة العادى
 يقول وقد ضاقت عليه مذاهب * ولا كالذى جاب البسلام بلا زاد
 الاهل مجبرلى اجا الكشف والولا * ومن لى معينا ارنجيه لارشادى
 يحقك كن لى ناصحا ومؤيدا * لمن التجبى فى كشف حجبى وامدادى

وقوله مخمسا ابيانا للشيخ عبد الغنى النابلسى قدس سره *
 حكم الله جل فيها انبهار * وعلى العقل من مداها استتار
 فلماذا قاله عارف مخنار * رب شخص تقوده الاقدار
 للمعالى وما لذك اختيار

مائلا والهداية استقبانه * ما هلاو العناية اكتفنه
 خاملا والارادة استحسنته * غا فلا والسعادة احتضنته
 * وهو منها مستوجس نثار *

فتراه ان قال قد قال حقا * واذا سار سار بالحق صدقا
 لامضرا يخشى ولا يتوقى * يتماطى القبح عمدا فيلقا
 * جيللا ويسر الستار *

وقصيه ان قال فى الفقه افتى * تقبى احاز الفضل شتى
 واخا الزهدت دنياه يتا * وفقى كابد العبادة حتى
 * مل من ذاك ليله والنهار *

ان يروم الاحسان بلقاه ضرا * او يذيع المعروف يرجع شرا
 اخذاجا نبا عن الناس طرا * يفعل الخير ثم يلقاه شرا

❖ واذا رام جنة فهي نار ❖

منح جل قادر مبتدئها ❖ وشؤون خلقه بصطفيتها

فهي حق ان رمت ان تجتليها ❖ حكم حارت البرية فيها

❖ وحقيق بانها تختار ❖

ليس يدري شخص اذا ما تجلت ❖ كيف اقبالها ولا اذ توات

غير انها احوال في الخلق جلت ❖ وعطايا من المهيمن دات

❖ انه الله فاعل مختار ❖

❖ ومن شعره قوله ❖

ساقى الندامى بدالى ❖ بكأس خمر السدوالى

قديمه العصر تجلى ❖ صمرفا بنور الجمال

وزمزم الكأس منه ❖ يريق شهد حلالى

وقاللى اشرب وعربد ❖ واصدح بها لانبالى

شربت شربا هنيئا ❖ منه بدا ما يدالى

حتى سكرت بحمانى ❖ وما علمت بحنانى

فغبت عنى بسكرى ❖ ولم ازل فى توالى

سكرى بحمانى حلالى ❖ فيه اعتكاف اللبالى

فقيل لى ذا حرام ❖ عليك قلت حلالى

وكانت وفاته كما اخبرت فى سنة اثنين وخمسين ومائة والى ودفن ظاهر غزوة رجه
الله تعالى

ابراهيم بن محمد الرومى

(ابراهيم) بن محمد الحنفى الرومى احد الموالى ازومية قدم من ملطية مسقط راسه

الى دار الخلافة قسطنطينية وخدم بها شيخ الاسلام مفتى الدولة مصطفى بن

فيض الله الحسينى وصار عتده اماما ولازم على عادتهم وسلك طريق التدريس حتى

صار مدرسا وتقل بالندريس على العادة حتى صار قاضيا باسكدار وبعد انفصاله قدم

حاجا صحبة المولى محمد نافع بن محمد قاضى المدينة المنورة وعادهن الحجاز للديار الرومية

وكان يترقب صبرورته فاضيا باحدى البلاد الاربع التى هى ادرته وبورسه وآشام

ومصر ورنبتهم بالمقام كرتنبهم بالعدد فولى قضاء دمشق ودخلها وكان دخوله

سنة احدى وتسعين ومائة والى وباشر اخوه سليمان المدرس امور النيابة وتعاطى

الاحكام ووقع بينه وبين الوزير محمد باشا ابن ابن العظم والى النامى وامير

الحاج الشريف ماجريات واحوال يطول شرحها وكان يظهر البله والتغفل
في حركاته ثم بعد انفصاله بمدة ولّى قضاء المدينة المنورة وعاد الى دمشق ثانياً وذهب
منها وبعد وصوله لدار الخلافة قسطنطينية مات وكانت وفاته بها في سنة
سبع وتسعين ومائة والف عن سن عالية رحمه الله

✽ ابراهيم الراعى ✽

(ابراهيم) بن مراد بن ابراهيم المعروف بالراعى الدمشقي البارع الاديب ترجمه
الشيخ سعيد السمان في كتابه وقال في وصفه ✽ راعى ولا المود ✽ ومراعى ذمة
من والاه ووده ✽ اشار الى الادب فاقبل نحوه بسعى ✽ وجدت في تلقى مرايمه
عواقب المسعى ✽ وجمال فيه جولة كرمت فيها خصاله ✽ وار هفت بمواقف ارائه
بيضه ونصاله ✽ واجتنى من باكوره الثمرة الجنية ✽ ونهل من منهله الشريرة الهنية ✽
بنطق يطنى الحراره ✽ ويحمد من جهر الحشا شراره ✽ ولحبة كالتقطن المنذوف
فيها اعتياض ✽ وطبيعة سالمة من علاج الادواء الامراض ✽ وله شعر صادف
الاصابة ✽ فوق سهمه الى غرضه فاصابه ✽ ليس بمتكلف فيه ولا متعسف ✽ ولا هو
حريص على جمعه ولا متأسف ✽ انتهى مقوله ✽ ورحل في خدمة الاستاذ الشيخ
عبد الغنى النابلسي الى البقاع وبعليك وذلك في سنة مائة بعد الف ورحل
في خدمته ايضا للقدس في سنة احدى بعد المائة وكان الاستاذ له نظر عليه واخذ
عنه وكان عليه كتابة في اوجاق اليرليه ومن شعره

✽ قوله ✽

لم اكن ارعوى لقول وشاة ✽ في هوى شادن تملك قلبي
غير انى اقول في كل حين ✽ خلّو القوآد الله حبي

✽ وقوله ✽

مليح في دمشق غدا فريدا ✽ يرى ابدا غرامى فيه شب
ولم يك دأبه الا التجساف ✽ لصب ناره ابدا تشب

✽ وقوله ✽

بديع جمال اخجل الفصن قده ✽ لغدتا في ذاك الجمال وعريدا
لئن ضل قلبي في دجى ليل شعره ✽ فن وجهه قد لاح نور لناهدى

✽ قوله ✽

وزهر الدفل لما راح يز هو ✽ حكي في حمله للورد لونا
كؤس من عقيق قد تبدت ✽ فتره في رياض الانس عينا

(ومن ذلك) * قول الشح البارع احمد الشرايتى دمشقى *
 كأن زهور تلك السد فل لما * تبدت فوق اشجار رجسام
 قناديل من الياقوت اصبحت * معاينة على خضر الخيام
 (وفيه) * للاستاذ عبدالغنى النابلسى قوله *

واشجار دفل فوقها الزهر قد بدا * كبحر على تلك الغصون توقدا
 والاكتبر احمر سال ساعة * فصادفه برد الهوى قجمدا
 والاعقود من عقيق تنظمت * وقد قلند وهاساعد الدوح واليدا
 ومن قد رآه من بعيد يظنه * هو الخدمين قد هويت توردا
 ويحلف ان الورد فوق غصونه * بدا فاذا وفاه انكر ما بدا
 * وللمترجم مضمنا *

رثا اذار الكأس ليلنا * من خرة تحكى عصارة عندهم
 حتى بدا وجه الصباح فقال لى * من عادة الكافور امساك الدم
 * الم بقول الامير المنجى *

وروضة انس بات فيها ابن ايكه * يغردو النسادى الرخيم يشف
 وقد ضمنا فيها من الليل سابغا * ردا بأكثاف السحاب مسجف
 وبات عرائن الاباريق بالاطلا * الى ان بدت كافورة الصبح تعرف
 * وقد سبق المنجى الى ذلك ابن رشيق حيث قال *
 صنم من الكافور بات معانق * فى بردتين تعفف وتكرم
 ففكرت ليلة وصله فى هجره * فحجرت بقايا ادمى كالفندم
 فطفت امسح مقلتي بحجيره * من عادة الكافور امساك الدم
 * قال الخفاجى لکنه جعل جيد محبوبه مندبلا فدنسه فلو قال *
 فجعلت عيني تحت اخمص رجلاه * اذ شيمه الكافور امساك الدم
 * لكان الیق بالادب (ومن ذلك) قول ابن برج الاندلسى واجاد *
 الا بشروا بالصبح منى باکيا * اضربه الليل الطويل مع البکا
 فنى الصبح للصب المنيم راحة * اذا الليل اجرى دمه واذا اشتكى
 ولا عجب ان يمسك الصبح عبرتى * فلم يزل الكافور للدم ممسكا
 * وللخفاجى ما يشير الى ذلك *

وساق فى السرور غدا طيبا * له طرف يشير الى التصابي
 رأى فى الكاس صب دم الحميا * فذرع له الكافور الحباب

(ومن ذلك تضمين الشيخ أبي السعود العباسي الشهير بالمتنبي الدمشقي حيث قال
قد عض من فوق العقيق بلولاً * من ثغره حلوا الماء والمبسم
فحجمي رضا بمن سلافة ريقه * قد لاح من شفق العقيق كعندم
نخرله در الثنايا مسكت * من عادة الكافور امسك الدم
(ومن ذلك) تضمين الاستاذ الشيخ عبد الغني الناباسي
وشقائق النعمان حول الماء في * روض اريض بالربيع ممتلئ
هطل اندى فيه التضارة ممسكا * من عادة الكافور امسك الدم
(وقوله لواقعة في دةشق

قتلت بخلق عصبة لعبت بهم * اهواؤهم بفعال طاغ مجرم
وبشيرة الجاويش كان ختامهم * من عادة الكافور امسك الدم
﴿ قوله ﴾

ومهفهف يحكي بايضا جسمه * في شعره بدرا بليل مظلم
وبدا بورد احمر في كفه * من عادة الكافور امسك الدم
﴿ ومن ذلك قول الشيخ عبد الرحمن بن عبد الرزاق مضمنا ﴾
ورد الرياض تفحمت اكمامه * والجلنا رادار كاس العندم
والياسمين الغض وافي بعده * من عادة الكافور امسك الدم
﴿ ومن ذلك قول عبد الحلي الشهير بالحمال مضمنا ﴾

واقعد وقفت على الطلول وادمعي * تجري على خدى كلون العندم
وطفقت اسأل ربيعهم وديارهم * شوقا اليهم باليدين وبالقم
فاجابني رسم السديار وقال لي * حيث من بالك بغير توهم
لوعايت عيناك اجسادا لمن * بانوا الماء سات دما بمخيم
ولجف هذا الدمع منك لانه * من عادة الكافور امسك الدم
﴿ ومن ذلك قول الشيخ صادق الخراط مضمنا ﴾

ودعته وبكيت عند فراقه * بدماع نحكي عصارة عندهم
واتت بشائر قربه في رقعة * يضاء ذات تلطف وتكرم
فوضعتهم افوق العيون فامسكت * من عادة الكافور امسك الدم
﴿ ومن ذلك قول الشيخ سعيد السمان مضمنا ﴾

ومورد الوجنات لما ان رنا * صاد الورى من كل لث ضيف
واراش من تلك الماوا حظاسهما * لصميم احشاء الكئيب المغرم

فثرت دمعاً في مواقف ذاتي * من طرفي الجاني بلون العندم
لما رآه الطرف امسك دمه * من عادة الكافور امسك الدم
* وانشدني الفاضل الشيخ علي ابن محمد الشمعة مضمناً لذلك بقوله *
لما بفكري مر طيف خياله * وارادت انظرو جنة لم تلثم
كادت تسيل لطافة لكنه * من عادة الكافور امسك الدم
* وانشدني ايضا الاديب السيد عبد الحليم النورجي مضمناً لذلك بقوله *
لما دنا الآسى ليفصد منيتي * وابى الخروج دماء ذلك المعصم
ناديته مه يا طبيب فانه * من عادة الكافور امسك الدم
وقد الف صاحبنا الكمال محمد بن محمد الغزالي العامري رسالة في ذلك سماها لمعة
النور بتضمين من عادة الكافور اكثر فيها من التضمين لهذا المصراع فلترجع
وللمترجم مقتبسا ومكتفيا

ومخض العذاريمس تيهها * وفاتك لحظه القلب فاتن
فقلت له وقد اصمى فوآدى * وصبر من جفوني الدمع هاتن
الى كم ذا الجفا فاكشف قناعا * عن الحال الذي في الخد ساكن
وجد في نظرة تطني لهيبا * مقيما في الحشا ابد او كا من
فالوى جيده عنى ونادى * الم تؤمن فقلت بلى ولكن
* ومن ذلك تضمين الشيخ عبد الرحمن الموصلى حيث قال *
وبى ظبي رقيق الطبع احوى * شهى الثغر بالاحلاظ فاتن
رأنى مقبلا بوما وقلبي * به قلق ودمع العين هاتن
فقال الآن ملت اليك طبعاً * فكن ابدا من الهجران آمن
فقلت له اتخلف لى فنادى * الم تؤمن فقلت بلى ولكن
* ومن ذلك تضمين الاديب حسين الحلبي المعروف بابن الجزري *
اقول لرب حسن قدر ماني * فت يهاتك الاجفان فاتن
ممى كيف تحييني فنادى * الم تؤمن فقلت بلى ولكن
* ومن ذلك تضمين الشيخ ابراهيم الاكرمي الدمشقي *
اقول لمن اموت به واحيا * مراراً وهولاهي القلب ساكن
ايحى وصلك الموتى فنادى * الم تؤمن فقلت بلى ولكن
(وللمترجم) حين كان بخدمة الاستاذ عبد الغنى النابلسي في رحلة القدس قوله
شرفت بالربيع كل الاراضى * وتباهت به على كل فصل

وغدا زهره يفوح علينا * حيث كنا بالوصل من غير فصل
﴿ وقال في القدس ﴾

أبا صخرة الله فيك الهدى * ومن قد اتاك غدا اسعدا
لقد خصنا الله في زورة * تذكرنا الحجر الاسعدا
﴿ وله ﴾

لا يعيب الشعر الا * جاهل بين البريه * لا تقول الشعر سهل * انما الشعر سجي
﴿ ومن ذلك للاستاذ عبد الغنى النابلسي حيث قال ﴾
انظم الشعر وجانب * قول من حذر منه * لا يعيب الشعر الا * كل من يعجز عنه
﴿ وفي ذلك لي من النظم وهر قولي ﴾
انظم الشعر ولا تصغ الى قول جهول * حيداشي اتى فيه حديث عن رسول
﴿ وهوان من الشعر لحكمة وان من البيان لسحرا ﴾
﴿ ولنا من قصيدة هذا المفرد ﴾
واقطع الايام فيه * نحظ في انس جزيل
﴿ والمترجم ﴾

ذوو جنة حرامه نشاهدنها * اضحى الفؤاد مولها بلهيب
فسألت روضة حسنه ما هذه * جورى «٩» فقالت لافقت نصيبى

«٩» جور على وزن

نورقا عدة الملك

لفيروز آباد فجورى

منسوب اليها ولعل

نصيبى منسوب الى

نصيبين

ح م

ولا تخفى النسورية فان من انواع الورد الجورى واحسن من ذلك قول الملك
الاشرف رحمه الله تعالى
جارت ورود خدود * في اوجه كالبدر * فقلت لما تبدت * كوني نصيبى وجورى
﴿ ومن شعر المترجم قوله ﴾
وظي من بنى الاترا * لاذما ماس بسبني * فدع باعا ذلى عدلا * فاني القلب بكفيني
﴿ وقوله ﴾

دمشق سادت على كل البلاد ولم * ينكر لذا القول ذو عقل ونمير
من بعض اوصافها في الحسن ان وصفت * ثلوج ككانون في ايام تموز
وكانت وفاته في سنة ثمان وثلاثين ومائه والف ودفن بتربة مرجع الدحداح
رحمه الله تعالى

﴿ ابراهيم بن مصطفى الحلبي ﴾

(ابراهيم) بن مصطفى بن ابراهيم الخنفي الحلبي المداري نزيل قسطنطينية العلامة
الكبير والفهامة الشهيرة آية الله الكبرى في العلوم العقلية والنقلية ذوات الصانيف

الباهرة الذي هو بكل علم خبير كان من اكابر العلماء الفحول وشهرته تنفي عن تعريفة
 ووصفه ولد بحلب وكان مداريا ٦٠ في الاصل ففتح الله عليه واشتغل في بدايته
 على اهل بلده حلب الشهباء وكان رأى رؤيا فتعصها على شيخه ومر به الشيخ
 صالح المواهي شيخ القادرية بحلب فامر به بالقرأة في العلوم فوجه الى مصر
 القاهرة واستقام بها سبع سنين مشتغلا واتقن فيها المعقولات ثم توجه الى بلده
 فسئل عن المنقول فاطهر انه لم يحققه كما ينبغي فقالوا له احتياجا الى المنقول اكثر
 من احتياجا الى المعقول فسافر الى الحج على طريق الشام وقدم دمشق واخذ بها
 عن جماعة فاخذ التصوف عن الاستاذ الشيخ عبد الغني الثلبسي واخذ عن الشيخ
 ابي المواهب ابن عبد الباقي مفتي الحنابلة بها والشيخ الياس الكردي نزيلها وقرأ
 مفصل الزمخشري على الشيخ محمد الحبال واخذ عن الشهاب احمد الغزي العامري
 وتوجه الى الحج فاخذ عن الجمال عبدالله بن سالم البصري المكي والشيخ ابي
 طاهر بن ابراهيم الكوراني المدني والشيخ محمد حياء السندي والشيخ محمد بن
 عبدالله المغربي ثم رجع الى القاهرة فاخذ المعقولات والمنقولات عن السيد علي
 الضرير الحنفي وكان معيد درسه وانتفع به كثيرا وعن الشيخ موسى الحنفي والشيخ
 سليمان المنصوري مفتي الحنفية وعن الشيخ سالم التفراوى المالكي والشيخ الدفري
 والشيخ احمد الملوي والشهاب الشيخ احمد بن عبد المنعم الدمنهوري والشيخ علي
 العمادي والشيخ محمد بن سيف والشيخ منصور المنوفي واذن له المشايخ بالتدريس
 فافرا الدر المختار وهو اول من اقرأ في تلك الديار واول محشي له فافرا في اربع
 سنوات مع الملازمة التامة واقرأ الهداية وغيرها وانتفع به الجل واشتهر بالذكاء
 والفضيلة وتراجت الطلبة على دروسه وصار اماما ليوسف كنجيه ٨ وانتفع
 من المذكور بدينار عشرة وجوهات كثيرة الى ان توفي فاذاه الامير عثمان الكبير
 احد امراء مصر المعبر عنهم بالصناجق ١٠ واستخلص جمع ما بيده من الجهات
 والزمنه باموال كثيرة فابقى عنده شيء في تلك السنة عزل من طرف المصر بين الوزير
 سليمان باشا اعظم من ولاية مصر فارسلوا للشكايه عليه المترجم مع جماعة فتوجه
 الى الدولة العثمانية فاعتبره واليها وكان رئيس كتابها اذذاك الوزير محمد باشا
 المعروف بالراغب فلما اجتمع به واطلع على غزير فضله وعلمه اخذه اليه ولما لذه ٤
 فافرا في كثير من العلوم وقابل له الشيخ المتعدد منها الفتوحات المكية اتى باصلها
 نسخة مؤلفها من قونية وغالب التسخين المقابلة خط المترجم واشتهر الى ان اعطى
 الراغب الاطواغ ٣ ومنصب مصر فاراد التوجه وانزل حوائجه في السفينة

٦. قوله وكان مداريا
 اي كان يصنع آلة
 التدريه

٨. قوله كنجيه اخذا
 مخفف كد خدا
 اذ كد بالفتح الكاف دار
 وخدا صاحب فعلى
 قاعدة الفارسيه
 كد خدا صاحب
 الدار واطلق على
 من بيده فتق
 الامور ورتقها وهذا
 امر شايع بين
 اكابر الزمان الذين
 لهم وكلاء الديار

ح
 ١٠. قوله بالصناجق
 كانه مفرد واصله
 سنجق صاحب علم
 وهو امبر واستعملوه
 في زمان دولة
 الاتراك حتى جمعوه
 على سناجق
 فالصناجق تحريف
 على تحريف
 وباداهم محمد علي باشا
 الذي تولى مصر
 في سنة ١٢١٩ ولم يبق
 الا ذكرهم في الورق
 ح
 قوله تلذبا لصحيفة بعده

فنعنه القدرة الالهية وبقي في القسطنطينية واجتمع بشيخ الاسلام علامة الروم
المولى عبد الله الشهير بالابرائي وكان اذذاك قاضي العساكر فصار عنده مقتضا ومجيزا
وقرأ عليه علماء الروم منهم ولد المذكور شيخ الاسلام المولى محمد اسعد ومنهم
كنخد الدولة محمد ابن كاشف المشهور بالعارف واحدر وساء الكتاب ملاحق زاده
المولى اسحق قاضي العساكر ولازم من ملاحق زاده المذكور على قاعدة
المدرسين المولى ثم لمصار شيخ الاسلام المولى السيد مرتضى ولد شيخ الاسلام
المولى السيد فيض الله الشهيد عرضت عليه مؤلفاته فاعطاه تدريس الدولة وسلك
طريق الموالى الى ان وصل الى موصله السليمانية فادركته المنية قبل الامنية
وله حاشية على الدر المختار وشرح جواهر الكلام ونظم السيرة في ثلاثة وستين بيتا
وشرح لغز البهاء العاملى وله رسالة في العروض ورسالة في الوفق ورسالة في المعنى
وغير ذلك ودرس في جامع السلطان سليم وفي جامع ايا صوفية بمشيخة الحديث وكان مكبا
على المطالعة والاقراء ايللا ونهارا مع عدم مساعدة سنه وانحطاط مزاجه لاستعمال
المكيفات ودائما دروسه تحضر فيها العلماء وغالب محققى الازهر تلامذته واما في بلاد
الروم فلا يحصون كثرتوفى ٥ رحمه الله تعالى في شهر ربيع الآخر سنة تسعين
ومائة والف ودفن بقسطنطينية جوار سيدي خالد بن زيد ابى ابوب الانصارى
رضى الله عنه

«٤» لئذ مثل دحرج
ح م
«٣» اطواغ كانه جمع
طوغ مولد من توغ
الفارسيه كان
يعطى للوزرا وقد
زال الان اسمه ورسمه
فلا حاحه لتنا على
ان نبحت عن طوغ
وتوخ وطوخ
استعمالا
ح م
«٥» صاحب الترجمة
مشهور براغب باشا
خواجه سي
ح م

✽ ابراهيم بن سعد الدين ✽

(ابراهيم) بن مصطفى بن سعد الدين بن محمد بن حسين بن حسن بن محمد بن
ابى بكر بن على الاكل المعروف كاسلافه بابن سعد الدين الجباوى السعدى
الشافعى المدمشق القبيباتى شيخ طائفة بنى سعد الدين وخاتمة السلف الصالحين
الشيخ الاوحد الصالح العمدة صاحب الحالات العجيبة كان شهها معتقداله ثروة
زائدة وملائة واسعة لان ابراهيم بن سعد الدين في وقته كان من المجمع على كثرة وهو
ينفقه باكرام الوافدين واستقام على سجدات المشيخة مدة والناس يتبركون به
ويخرجون الى زيارته بالزاوية في القبيبات واعطاه الله جاهها ومالا ودنيا كما اشتهى
وشاع ذكره الى يومنا هذا والحكام تهابه والاعيان تحترمه وتخرج زيارته وكان
من اكابر الصوفية له الشهامة الزائدة والنعم الطائلة وقد توسع في آلات الاحتشام
حد التوسع وكان على طريقة اسلافه في البذل والادارات والميل الى الشهرة
وعلى كل حال فقد كان خاتمة الاجواد من آل بيتهم وبعده لم يخلفه احد وامدحه

الاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسي بموشح عمل فيه طريقتهم التي يثشدونها في محل الذكر ثم في اوائل ربيع الثاني سنة تسع ومائة والاف امتدحه بقصيدة سنية فاردت ذكرها هنا

(وهي قوله)

ركائب شوق والحداء بهم تحذو * الى الحى حيث البان ينفخ والزند
وحيث رياض الذكر عابقة الشدا * تروح باهل الذكر وجدا كأنعدو
سقى الله شعب العامرية ياله * على البعد من شعب وان كثر البعد
فان لقلبي في مغانيبه وقفة * بهاضج منى البان والعلم الفرد
شجاني وميض البرق من جهة الحمى * وما سعدى سعدى ولا منخدي نجد
فقلت له يا برق رفقاً بمنعم * اذا غبت يخفى او ظهرت له يبدو
وانت فسلم يا نسيم وحيهم * فاخبار احبابي بها قدم العهد
ولم انسهم لكن نسوني وانما * لنا غرامى من هبوب الصبا وقد
وشوقى اليهم كاملا لم يزل كما * لاولاد سعد الدين قد كل السعد
مشايخ وقت عطر الكون ذكرهم * فما العنبر الوردى يعبق ما الورد
وفي كل عصر واحد بعد واحد * بهم تنظم الذكرى ويتسق العقد
وقام بابراهيم بيت مقامهم * كما قام شكر الله بالبيت والمجد
فطافت به الراجون من بركاته * مزايا كمال اودع الاب والجد
فتى بهدى اسلافه الغريه تدى * ولا زالت القصاد تنحوه والوفد
له الصديق في الاحوال مثل جدوده * قديما وغير الاسد لاند الاسد
هم القوم سريابن الجياوى بسيرهم * وما هو الا الجذب في الله والوجد
ولقحة قدس ندها من يشمه * فقد هام حتى ماله مثلهم ند
وترتعد الاعضاء منه تواجدا * باسرار غيب شاهدانه الشهد
صفت لك اوقات الصفا بان مصطفى * ودار بباب الله دار بها السعد
وما كل من سمى باسمك مدحنا * له بل بهذا المدح انت هو القصد
تجلت بذكر الله ذات ستورنا * ولا سبب الا المحبة والود
فمنا بها طورا ونقعد تارة * على سنن الاشياخ اذ فعلهم رشد
وما القصد الا الذكر في كل حالة * كما جاء في قرآننا ذلك القصد
سلام على السادات من سكنوا جبا * بنى القطب سعد الدين من لهم المجد
ونسلم بنى شيبان سادة معشر * بنور هداهم تبرا الاعين الرمد

٢٥ الهجعة من
التصويت تقول
هينم الرجل اذا
صاح

ح م

يخصهم عبد الغنى بحجة * تم ونسلم لهم ماله حد
على امد الاوقات ما عينم * «٢» الصبا * قالت غصون في حدائقها ملد
ثم لما شاعت في وقتها نسبها الى مدحه الشيخ ابراهيم المنتسب لبني سعد الدين
الشاغوري المتولى على الجامع الاموى وقال ان الشيخ عبد الغنى امدحنى بها ولم
يمدح الشيخ ابراهيم الجباوى القبيباتى فاخبر بعض الناس الاستاذ النابلسى بذلك
فالحنى البينين اللذين مطلعهما صفتك اوقات الصفا الى آخرهما وذكر ان
مرادنا بالمدح انت يا ابن مصطفى وليس مرادنا غيرك وعنى الشيخ ابراهيم الشاغورى
وكانت وفاة صاحب الترجمة في ذى القعدة سنة خمس وثلاثين ومائة والف ودفن
بقرينهم رحمه الله تعالى

✽ ابراهيم بن سعد الدين ✽

(ابراهيم) المكنى بابى الوفا بن يوسف بن عبد الباقي بن ابى بكر بن بذر الدين
بن حسين بن محمد بن سعيد بن ابى بكر بن ابراهيم بن حلى الاكمل ابن الاستاذ
الشيخ سعد الدين بن موسى الشيبانى الجباوى المعروف كاسلافة بابن سعد الدين
الشاغورى الشيخ المبارك المعتقد المجذوب الخلوى الناجع النقى السالك كان من
كبار المشايخ المعتقدين ومن رؤساء المحافل وصلحاء العالم معتقدا عند الخواص
والعوام وله في الروم الرتبة السامية والمقام العالى معظمها مبعجلا نعتقه روجه الدولة
واركانها حتى السلطان صاحب الخلافة وله زاوية ومريدون في اسلا مبول
وخلفاء وتلاميذ كثيرة وقد نشر الطريقة المأخوذة عن اسلافهم الكرام في البلاد
العربية والرومية وبالجملة فبنو سعد الدين اشهر من كل مشهور وهم قوم مجاذيب
صلحاء يغلب عليهم التقوى في الحركات وهم معروفون بالصلاح وقد خرج منهم
جساعة اجلاء وزاويتهم وسجادة خلافتهم مقرها في الميدان في محلة القبيبات
بدمشق بها يقيمون التوحيد والاذكار غير ان المترجم واسلافهم كانوا قاطنين
في محلة الشاغور البراني ولهم هناك زاوية واقواف وكان المترجم مقبلا هناك ويقيم
الاوراد والتوحيد والاذكار مستقيما على السجادة في الزاوية المذكورة وله مريدون
وحفدة وكان يغلب عليه الجذب في حركاته والصلاح وتولى تولية وقف الجامع
الشريف الاموى وتولاه مدة سنين عديدة وعزل عنه في اثناء ذلك وعادت اليه
وكان مسلما جميع الوقف واقلامه لكتابه اولاد الخليفة حسن الكاتب واقاربهم
واخيه مصطفى الكاتب واقاربهم واستولوا على جميع الابراد والاقلام وعينوا للشيخ
المقدم في كل يوم مقدارا معلوما والباقى يتصرفون فيه وجروا على ذلك سنين

واباما والشيخ كان لا يعقل ولا يدرك لامور الخارجية ولا احوال الاوقاف فيتلاعبون فيه وفي الوقف كيثماشوا ويوجرون الاقلام ويستحكرون ويستأجرون وبيعون ويشترون بالوكالة عنه والحال ان ذلك كله خلاف الواقع وليس يعلم الشيخ بذلك جميعه بل هم المتولون والوكلاء والوقف كناية عنهم ولم يزالوا كذلك الى ان مات المترجم فاذا بهم الله تعالى واضمححل حالهم وخربت دورهم بسبب ذلك وكان الشيخ من الاولياء المغفلين وارباب الدولة يعقدونه وذهب للروم مرارا عديدة الى مصر وصارت له رتبة الداخل المتعارفة بين الموالى الرومية وكانت سببا للعبث والهذيان فيه لانه كان متغفلا يجلس على حوانيت القهوة ودابته فوقها رقعة الاعتبار وهيئة المدرسين فيصير العوام وغيرهم يهزأون به لاجل ذلك وكان ياكل البرش المعجون المشهور ويلبس الاثواب المتفخرة المزينة ويجلس بها على حوانيت الاسواق وعلى كل حال فحظه اكثر من عقله وبالجملة فقد كان من المشايخ المشاهير الصالحاء وبعدهم يخلفه احد من ذريتهم على زوايتهم وكانت وفاته بدمشق

✽ ابراهيم المعروف بفندق زاده ✽

(ابراهيم) بن مصطفى بن محمد المعروف بفندق زاده الخنفي القسطنطيني احد الموالى الرومية المشهورين بحسن الخط الحداث المعروف بالتعليق كان جده من الوعاظ ووالده من ارباب الدورية وهي الطريق الاوسط في القضاء ولد بقسطنطينية وبها نشأ في كنف والد، واخذ الخط المرقوم عن عبد الباقي عارف قاضي العساكر واذن له واجازه بالكسبة المعروفة عند ارباب الخطوط واتقن الخط ومهر به واشتهر وصار مدرسا على عادتهم وتنقل بالمراتب حتى وصل الى الثمان ومنها اعطى قضاء القدس وبعده الى قضاء دمشق الشام وبعده قضاء المدينة المنورة وكان مشهور بالحسنة وله بها وقائع مشهورة في الروم وفي الشام لم تصدر من غيره توفي بقسطنطينية سنة خمس ومائة والف

✽ ابراهيم صره اميني ✽

(ابراهيم) بن مصطفى صره اميني زاده السيد الشريف الخنفي القسطنطيني احد الموالى الرومية كان جده كاتب وقف جامع الوالدة في اسلامبول ووالده من الموالى وتوفي معزولا عن قضاء ازمبروهو نشاء نجيبا واخذ الخط المعروف بالتعليق عن

الاستاذ (٥) محمد رفيع كاتب زاده قاضى العساكر فى الرم ومهر به وقرأ على بعض الشيوخ فى الطب وربع به وصار من حكماء السلطان ولازم على عاداتهم وصار مدرسا وتنقل فى مراتب التدريس حتى وصل الى الثمان واعطى قضاء بلدة حلب الشهباء وكان تزوج بابنة شيخ الاسلام چلبى زاده اسماعيل عاصم مفتى الدولة واعقب منها وكانت وفاته فى اواسط سنة ثمان وثمانين ومائة الف

✽ ابراهيم بن اشقي ✽

(ابراهيم) الشهير بابن اشقي الحمصى الولي الصالح الشهير كان رحمه الله ذالعية عظيمة ينسج العبا (٢١) ولايفتر «م» عن ذكر الله تعالى فى فراغه وشغله وياخذ الحال فى حال نسجه فلا يفيق «٤» الا وقد نسج على لحينه فى بعض الاوقات فينقض النسج عنها وكان يسقى الماء على ظهره مجانا «١» وهو مشغول فى الذكر وقد شاع عنه الخبر وذاع من الناس بانه اجتمع به بعض اهل بلدته فى جبل عرفات ولم يكن صحبة الحج واخبر المذكور انه حج فى بعض السنين وكان الحج اذ ذاك فى الشتاء فى ايام كوانين وهو فى عرفته واذا بالشيخ ابراهيم المترجم ومعه رجال لا يعرفهم فراه على حالته التى بهمها عليه فى حص فسلم عليه واستخبر منه متى كان الخروج فاخبره انه بمسدا اليوم بعد التزوية منه وعدم التسليم من الرجل واستخبر منه عن حال ولده فقال له بخير هو وحال الخروج رايت يزرع الثلج عن سطح داره ثم ان الرجل فارقه لحظة فلم يجده بعد ذلك بعد من يد انتخب منه فى التفتيش عليه فكنتم امره حتى جاء الى حص (٢) فاخذ هديته وذهب الى عنده وذكر له قصته معه فقال له انت من مشاليم ١ الحج فلم يزل يكثر عليه حتى اخذ العهد منه بانه لا يقبل الهدية منه الا بالكتمان عليه وكنتم امره الى ان مات فاخبر حينئذ بذلك عنه وعلى كل حال فان صاحب الترجمة كما اخبر واعنه من المجمع على ولايتهم معتقد الخاص والعام وكانت وفاته فى نيف (٧٢) وستين ومائة والف ودفن باطن حص فى جامع وحشى ثوبان رضى الله عنه فى ايوان الجامع المذكور من جهة الشرق رحمه الله تعالى

✽ ابراهيم الزبال ✽

(ابراهيم) المعروف بالزبال الدمشقي الولي المستغرق المجذوب ترجمه الاستاذ السيد مصطفى الصدقي فى كتابه الذى ترجم فيه من لقيه من الاولياء وقال فى

٥ الاستاذ معرب
استاد

ح م

٢١ العبا بالتركي

ابه غلط من العبا

وفار سيته بشمينه

٣ قوله ولايفتر

من الفتور فلا

نظنه من الاقرار

ح م

٤ قوله فلايفيق

من الافاقة

ح م

ح م

١ مجانا بتشديد

الجيم

ح م

٢ حص بكسر

الحاء

ح م

١ مشاليم على

اصطلاح المؤلف

معنى المجانين وان

ياباه الله ويون

ح م

٧٢ نيف على وزن

كيس بتشديد الياء

المكسورة ويسكون

الياء ايضا

ح م

وصفه كان خالي البال موصول الاحبال معلوما بين الرجال واخبرت انه قال اذن لي بالظهور وكان صلي يدشغنا الياس الكرمي المشهور فانه كان يتردد عليه الى القميم فاعتقد الناس فيه الاعتقاد الجسيم وصار يقول ما شـهرني الا الياس نفعنا الله تعالى بهما وازال عنا الالتباس ولما حج الشيخ الياس آخر حجته مرض وخرج في رجله احد عشر (٥٢) خراجة فاخبرني بعض جماعة الشيخ انه جاء الشيخ ابراهيم الى تليذه وخليفته المنلا عباس الكردي وقال له ان شيخكم المنلا مر بطن واخبر من عدد خراجاته وصحجز عن المشي فلحقته واوصلته لمحله وهو يوصيك ويقول لك الامر الذي اوصاك به وهو كذا او كذا الاستزغال فلما جاء الشيخ هممت ان اسأله من صحة ما اخبر به الشيخ ابراهيم قال فد الشيع المنلا لرجله حالا وقال كان في رجلي احد عشر خراجة واراني محلها فحققت جميع ما ذكره وحدثنني عنه بعض المتردد بن عليه انه قال له شككت، هل حصل لي سلوكا ولا فاخذت يدي عكازا وغرسته في الارض وقلت في نفسي اللهم ان كنت منت على بالسلوك فاشهدني ذلك في هذا العكاز واخضراره قال وخطوت عنه خطوات ورجعت اليه فرايته قد نبت في رأسه اوراق خضر فعمدت ربي سبحانه وعلمت انه حصل لي سلوك واقدم كنت اراه هائيا خلف الجبريسوقها وهو غارق في حاله فلا اكلمه وكان ياتي الى المدرسة البافراثيه بفصل رجليه ويصلي ولا يترك الصلاة ومع ذلك فهو مستغرق مدهوش ولداحوال كثيرة ومناقب شهيرة مطومة للشيخ عبد الرحمن السمان ولللازمين له كبعض الحلان انتهى ما قاله الصديقي بحجروفيه ولم تذكر تاريخ وناته

«٥٢» خراجة بضم

الاول قرحة

ح ٢

✽ ابراهيم بن عاشور ✽

(ابراهيم) بن خليل بن عاشور الشافعي قرأ القرآن على والده وتلقاه عليه وانتفع ام الانتفاع واستقام على سنن ابيه يفيد ولا يستنكف ان يستفيد رحمه الله رجة واسمه

ابو بكر الجزري

ابو بكر بن ابراهيم بن ابي بكر بن محمد بن عثمان الجزري الاصل الدمشقي المولد الحنفي الشيخ حافظ الدين الاديب الكامل المقرئ الحافظ كان حسن الصوت صحيح التلاوة والقراءة لطيف العجبة ولد بدمشق ونشأ بها في حجر والده وكان من المشايخ

الصلحاء قدم هو واخوه الشيخ محمود الجزري الى دمشق واستوطنوا هناك وكان ابوالثناء محمودا عارفا بالآوقاف والزابجه والحرف والسيما وغالب هذه العلوم نساطا هابدا دمشق وراج امره بها واستقامت احواله مع صلاح ونفوس واعتقده الناس وله مناقب غريبة في هذه الاشياء واما والد المترجم فلم يتعاط هذه الاشياء نبغ له هذا واخوه الشيخ محمد الكتائب نقاني الكتابة وقد ادر كنهه واما المترجم فقرأ القرآن على شيخنا البرهان ابراهيم بن عباس الدمشقي وغيره وتلاه بمجودا واخذ بعض العلوم وقرأ مقدماتها وحضر دروس الاجلاء كالشيخ الاعام المسند ابي الفتح اسعد بن عبد الرحمن المجلد وابي عبدالله محمد بن محمد بن سعد الدين العبوي وقرأ على الاول الفقه وعلى الثاني النحو ونظم الشعر وامر وخطب في جامع الصوت الكائن بالقرب من محلة سوق صاروجا وولى كتابة بعض الاوقاف وحضر دروس والدي في السليمانية وكان يقرأ لديه الشعر من القرآن العظيم اجتمعت به كثيرا وكان يزورني وصحبته وجمعت من اشعاره وسمع مني توفي يوم السبت خامس عشر شعبان سنة ثمان وتسعين وسنة الف وصلى عليه بالجامع الاموي ودفن بمقبرة مرج الدخاخ خارج باب الفراديس ومن شعره ما انشد من لفظه لنفسه بمدح به بعض الرساء ويهنيه ببناء مكان ومطلع القصيدة

نزهة الروح والفؤاد بناء * تنهادي في ظله النعماء
سيمامونل بروضة افس * شاده للمكارم الكرماء
هو لاسعد ظالع ومقر * للتماني بدوم منه الثناء
بسنة اضاء رونق صرح * اخجل النبرين منه الصفاء
عطر ربا غم فطرده مشق * حيث فاحت زهوره والشذاه
وكذب الرضاب ماء مصين * لغواد المشوق منه ارنواء
مزر بابال باض من شعب بو * وان الذي فيه هامت الشعراء
جفه لطف ذي الوقار فاضحي * روض امن به اقام البهاء
هو صدر الكرام مجد او فخرا * اوجد الدهر من له الآراء
فاق بالفضل غيره فتراه * بحر علم تؤمه الفضلاء
يا فريد الحصال لازات ركنا * لك يسعي الفخار والعلواء
نم قابلت هلاك فشكرا * لجزيل العطا ونعم العطاء
وحبك الآله اسمى مقام * ما بدر السما اليه ارتقا
ومنه ما قاله معجزا ومصدرا

احامة الوادي بشرقي الغضا * ماذا الهبام بأنة وتوجع
 فاننا الكتيب واشتكي لك حالي * ان كنت مسعدة الكتيب فرجعي
 انا نقاسمتنا الغضا فقصونه * كالقلب حركته الهوى بتولع
 ولديك منزلة الهني ونوره * في راحتك وجره في اضلع
 (وصدرهما وعجزهما الاجلاء من دمشق وادباها فغنهم السيد الماجد الطالمة الوالد فقال)

احامة الوادي بشرقي الغضا * بالشعب من نحو العذيب ولطمع
 اني احب الى الديار ففردي * ان كنت مسعدة الكتيب فرجعي
 انا نقاسمتنا الغضا فقصونه * حر اتنا تدمي بكل مولع
 رفقا بحالي يا حامة انه * في راحتك وجره في اضلعي
 وقال ابو اللفظ شاكر بن مصطفى الصمري الدمشقي

احامة الوادي بشرقي الغضا * رفقا بصب بالثرله مولع
 قل المساعد والنصير على الهوى * ان كنت مسعدة الكتيب فرجعي
 انا نقاسمتنا الغضا فقصونه * تحكي نحرلي في الهوى وتوجعي
 وبه عقيلك نزهة وغياضه * في راحتك وجره في اضلع
 وقال الشاكر بن عمر الجموي

احامة الوادي بشرقي الغضا * حبيبة اشواني ونارتواحي
 انا نقاسمتنا الغضا فقصونه * مشوي لك ونباته من ادمي
 واذا ادعيت دون ذلك فرطه * في راحتك وجره في اضلعي
 وقال الشيخ ابو الحسن علي بن محمد الشحنة الدمشقي

احامة الوادي بشرقي الغضا * قد طاب مضاي ولذ لمسني
 ورميت في قلبي تباريح الجوى * ان كنت مسعدة الكتيب فرجعي
 انا نقاسمتنا الغضا فقصونه * لك مفهد يسبق بسبح الادمع
 وظلاله لي موطن وزهوره * في راحتك وجره في اضلعي
 وقال الشيخ سعيد بن احمد المقدسي الاصل الدمشقي الصالحى
 احامة الوادي بشرقي الغضا * هل انت من رأى سعاد بسمع
 فلقد تركت موسدا فرش الغضا * ان كنت مسعدة الكتيب فرجعي
 انا نقاسمتنا الغضا فقصونه * تلك البوانع جيدات المطلع
 ذات النضارة يا حام لانه * في راحتك وجره في اضلعي
 وقال الشيخ نور الدين علي بن خالد الصفدي

احمامة الوادي بشرقي الفضا * ما بين ذات المصنى والا جرع
انسيبت قولي اذا ضربي النوى * ان كنت مسعدة الكئيب فرجعي
انا تقاسمنا الفضا فقصونه * تزهو وتسقي من سمائب ادعني
ولقد حبرتك اذ جعلت اراك * في راحتك وجره في اضلعي
وقال السيد عبد الفتاح بن مصطفى منيرل الدمشقي *

احمامة الوادي بشرقي الفضا * اشجبالك ما اشجبي فعد الاربع
اني ليسطني البكاء من الجوى * ان كنت مسعدة الكئيب فرجعي
انا تقاسمنا الفضا فقصونه * لك موطن وقتاده في مضجعي
وشداه تحمله الصبا وخضابه * في راحتك وجره في اضلعي
وقال الشيخ شهاب الدين احمد بن علي اليافى *

احمامة الوادي بشرقي الفضا * هل اتد كرت اللقا بالا جرع
فبحقه عودى بفرني الحمى * ان كنت مسعدة الكئيب فرجعي
انا تقاسمنا الفضا فقصونه * ما ست بك لك تارده في مدمعي
ما تعجبين فقه غدت افئنه * في راحتك وجره في اضلعي
وقال الشيخ محي الدين محي بن محي الططار الدمشقي *

احمامة الوادي بشرقي الفضا * هل شمت مثلي من كئيب مولع
ذي محنة قد غاب عنه الفه * ان كنت مسعدة الكئيب فرجعي
انا تقاسمنا الفضا فقصونه * تزهو وتلهي كل صب مودع
ومن العجائب كونه هو دائما * في راحتك وجره في اضلعي
(وقال الشيخ محمد كمال الدين بن محمد بن محمد الدمشقي الشهير كاسلافة بالغزي الشافعي)

احمامة الوادي بشرقي الفضا * تشدو بندب الالف بين الا جرع
اني المشوق وان مابك نابي * ان كنت مسعدة الكئيب فرجعي
انا تقاسمنا الفضا فقصونه * اللاتي ذهت بعبرها المتضوع
هي طبق ما حكم الغرام بحالتي * في راحتك وجره في اضلعي
وقال مجنسا *

لما راجسي السقام وامرضا * ورايت من اهواه عني اعرضا
ناديت من قلب تصبه القضي * احمامة الوادي بشرقي العضا
ان كنت مسعدة الكئيب فرجعي *
فلا مل ماني قد الم باينه * تلحينك المستعذبات فنونه

يكفيك منه الآن ما سيبينه انا تقاسمنا الغضا فقصونه
 ﴿ في راحتك وجمره في أضلعي ﴾

﴿ ابو بكر المروى ﴾

(ابو بكر) بن ابراهيم بن هثمان بن ابراهيم المروى الاصل القسطنطيني المنشأ
 الحنفى الوزير حسام الدين احد وزراء الدولة العثمانية الوزير ابن الوزير العالم
 الفاضل الكبير الايب الشاعر البارع الكاتب الماهر ولد في حدود الستين ومائة
 والف ونشأ بكنف والده وقرأ واشتغل وسمع واخذ الفنون وقرأ الكتب
 المعنول والمنقول على اجلاء منهم القاضي عماد الدين اسمعيل بن مصطفي القونوي
 الحنفى واكثر من الاخذ عنه وانتفع به ومهر بالادب والكتابة وكتب الخط المنسوب
 وبرع بالترسل والانشاء واكب على المطالعة والاستفادة وتفوق وكان عارفا
 باللغة العربية والفارسية بنظم وينثر فيهما والتزيت ايضا وشعره في غايته الجودة «١»
 وكان كريم الطبع حسن الاخلاق كاملا كثير الحيا لطيف المذاكرة يحفظ النوادر
 واللطائف ويوردها في محاضراته ويحب العلم ويكثر من مجالسة الادباء ويختلط
 بالشعراء مع الديانة والعفة والصلاح والتقوى وملازمة العبادات والاوراد
 وصلوات النوافل والاكثر من السجرات اجتمعت به بدمشق لما قدمها مع اخيه
 وبقسطنطينية لما دخلها وصحبته وزرته وزارني وسهت من شعره وسمع من
 شعري وبنى وبينه محبة ومودة وكان يزيدني اكراما وتوقيرا كلما اجتمعت
 به وهو افضل من اجتمعت به من الوزراء واكملهم وكان جده ووالده من الوزراء
 المشهورين باراي والتدبير ووجه عثمان امير الامراء ووالده ولي الوزارة وصار حاكم
 البحر واشتهر في الدولة وعلاصيته واخوه ابو عثمان محمد الوزير بعدان ولي الوزارة وتنقل
 بالنيابات ولي نيابة جدة ومشيخة الحرم الشريف المبكى وتوفي بمكة سنة تسع وتسعين
 ومائة والف وكان من الوزراء الاجلاء كثير النبل والذكاء غزير الفضل والادب
 اجتمعت به بدمشق لما ولي نيابة صيدا وكان منصرفا عن نيابة حلب ولما
 اشتهر حسن حال المترجم الوزير حسام الدين بين الناس واكثروا من الثناء عليه
 اعطاه الوزارة السلطان الامجد الاعظم غياث الدولة والدين عبد الحميد خان
 وولاه حكومة البحر كما كان والده وركب البحر ودخل السواحل والشعور واشتغل
 بتعاطي امورها وتنظيم احوالها ثم ولي نيابة بوسنة وحدث سيرته بها ولما هجم
 الكفار الرومية على اطرافها جهز عليهم العساكر والجنود وحرصهم على الجهاد

«١» الجودة بضم
 الجيم وقمها

ح

ونصره الله تعالى عليهم وقتل منهم الوفا واسرا مثالها وعلا شأنه واشتهر
واعطاه الله القبول وشكره الناس لجواب الدعاء له واحبه السلطان وارسل اليه
الاموال الكثيرة والخلع الفاخرة والمراسيم الشريفة

✽ ابو بكر باشا ✽

(ابو بكر باشا) ابن ابراهيم الرومي احد وزراء الدولة العثمانة المشاهير وكان
يعرف بالقوجه ومعناه الاختيار الشيخ بالعربية كان من الوزراء المعروفين بالعقل
والراي والمعتبرين وصار مكرجيا وامين دار الضرب ثم صار رئيس الجاويشيه
بالديوان السلطاني ومنها خرج بالوزاره ومنصب جده واستقام بها مدة ثم مصر
ثم المورة واغريوز ونايا جده وبوسنه وخرخاله وقبرس وصارقوبو دناوله من الآثار
في قبرس الماء وغيره وقدم دمشق وزل وهو حاكم البحرين الذين تحت تكلم
سلطان الملك العثماني وهما الابيض والاسود واخذ السلطانة صفية سلطان
واتصل بها وتوفي في جماد سنة الف ومائة واحدى وسبعين ودفن في اسلامبول
وتربته مخصوصة له وعمى في اخر عمره

✽ ابو بكر العلبي ✽

(ابو بكر) بن احمد بن صلاح الدين المعروف كاسلافه بالعلبي الحنفي القدسي
الشيخ العالم الفقيه المحدث المقدم كان زاهدا في الدنيا راغبا في افعال الخير
والصدقات وتولى افتاء الحنفية بالقدس وتوجه لاسلامبول في الديار الرومية فمات
هناك ولما توجه ودع احبابه واقاربه وأشار اليهم ان فيما بعد الاجتماع ان شاء
الله في الجنة دار البقاؤ كانت وفاته في اسلامبول في سنة اربع واربعين ومائة
والف وسبأني ذكر والده واقاربه في محلاتهم رحمهم الله تعالى

✽ ابو بكر الحلبي ✽

(ابو بكر) بن احمد بن علي الشافعي القادري الحلبي الشيخ الصالح الورع
الزاهد المسلك المرشد مولده بقرية دارة غرة غرب حاب في سنة تسع وتسعين
والف وصحبه شيخه الشيخ محمد هلال وبه انتفع وعنه اخذ طريق القادرية

وخلفه شيخه المذكور في حياته وهذه الفرقة من هذه الطريقة المباركة يخلفون
 اذا صدر لهم الاذن بعد تكرار الرؤيا مرارا من مختاره الله تعالى ان يكون خليفة
 في حياتهم وبعد وفاة شيخه جلس في زاويته لقراءة الاوراد واقامة الاذكار
 وانتفع به الناس واعقبه ولدا يقال له محمد هلال خلفه والده في حياته
 والبسه الاخوان تاج والده بعده اخبر الشيخ عبد الله الشهير بابن شهاب انه كان
 صاحب الترجمة يوما بصحن الجامع الاموي بحلب عند العامود وعنده جماعة من
 احبابه ثلاثة اواربعة قال فأتيت اليه وقبلت يده فاخذ بياسطني بالسؤال
 واذا برجل من الاشراف جاء ليقبل يد صاحب الترجمة فزجره وصاح به اخرج
 وابعده ولم يرد قربه منه فعطف الشريف الى نحو باب الجامع الغربي فاتبعته
 الى ان خرج الشريف من الباب وسالته عن ذلك فقال اني محدث حدثا
 اكبر اوسهوت وله كرامات ظاهرة وبالجمله فقد كان سحنا صالحا معقدا وكانت
 وفاته في نهار الخميس الثاني والعشر بن من ربيع الثاني سنة ثلاث وثمانين ومائة والف قبل
 العصورود في بالزاوية المعروفة به التي دفن بها شيخه بتعصب من اهله وبعض جهال
 وكان مرضه نحو خمسة ايام بالحمى وارخ وفاته السيد عبد الله اليوسفي الحلبي بقوله
 لصاحب هذا الرمس سر غدا يسرى * ونور جلي واضح حالة الذكر
 لئذا خصه مولاه اسنى مكانة * واسمى مقام ساطع بسنا البشر
 وكان مع الابرار في جنة البقا * بلوح بهائيك المنازل كالبدر
 فقواوا لابناء الطريق وارخسوا * نهني بفردوس الجنان ابو بكر

✽ ابو بكر بن بهرام ✽

(ابو بكر) بن بهرام الحنفي الدمشقي نزى بل قسطنطينية دار الخلافة واحدا الموالى
 الرومية كان فاضلا عالما مقننا متقنا خصوصا بالرياضيات فانه كان بذلك ماهرا
 جدا وكان يدخل مجالس الصدور واشتهر سنا قدره وسطعت شمس اقباله
 وانتظم عقد سعه ولد بدمشق وبعد تحصيل الاستعداد ارتحل الى قسطنطينية
 واستوطنها وانتسب الى الصدر الاعظم الوزير احمد باشا الكبرى المعروف
 بانفاضل وبانسابه اليه سلاك طريق الموالى ولازم على قاعدتهم من الموالى
 شيخ محمد عزنى وبعد انفصاله عن مدرسة باربعين عثمانى كقاعدتهم ترقى
 في المدارس الى سنة تسع وتسعين في صفر ففقيه اعطى رتبة خامسة سليمانبة

وفي السنة المذكورة في جادى الاولى ارتقى الى احد المدارس السليمانية
وفي سنة احدى ومائة في جادى الاولى اعطى قضاء حلب الشهباء مكان
خواجه زاده المولى لطف الله وفي سنة اثنين ومائة والف في جادى
الاولى عزل وصار مكانه قاضيا بحلب المولى ادريس احد الموالى الرومية
ففي السنة المذكورة في جادى الاخرة كانت وفاته وكان معبرا مشتهرا
حتى انه صار معلوما للسلطان محمد بن ابراهيم خان بسبب همنه
وتربيته الوزير الفاضل المذكور آنفا وبعده الوزير قرقه مصطفى باشا
المرزيفونى الشهير و بامر السلطان المذكور ترجم بالتركية جفر
الاقياجى الكتاب المشهور والآن الذى الفه في الخزينة السلطانية محفوظ
وموضوع رحمه الله تعالى

✽ ابو الاسعاد بن ايوب ✽

(ابو الاسعاد) بن ايوب الخلوئى الدمشقى الحنفى زيل قسطنطينية واحدا المدرسين
بها كان من اكابر العلماء المحققين في سائر الفنون حتى كان في علم
الابدان غاية لا تدرك ولد بد مشق في سنة ثلاث وخسين والف وقرأ
العلوم واجتهد في تحصيل المعارف والفنون مدة اعوام وشهور ومن
مشايخه العلامة الشيخ ابراهيم الفتال واجازه الشيخ يحيى الشاوى المغربى
وغيرهما ثم ارتحل الى الروم الى دار الخلافة واستقام بها الى ان مات
وسلك طريق الموالى بها فلازم من شيخ لاسلام المولى على ولما كان منفصلا عن
مدرسة باربعين عثمانى في خامس رجب سنة ثمان وتسعين والف في ابتداء الاحداث
اعطى مدرسة رابعة سراى القلطة ودرس بها وهو اول مدرس
درس بها ففي صفر سنة مائة والف اعطى مدرسة ابهم مكان المولى
رجب احد المدرسين وفي سنة اربع ومائة في ربيع الاخر اعطى مدرسة
خاص اوده باشى وفي سنة سنة ومائة والف في ذى القعدة اعطى مدرسة
اولاى خسر وكنخدما مكان المولى بسنوى حسن ففي يوم الجمعة العشرون من
الشهر المزبور كانت وفاته وبسبب اشتغاله بالطب صار في مارستان ابى الفتح السلطان
محمد خان في قسطنطينية رئيس الاطباء وقد اخذ عنه العلوم في تلك الديار خلق
كثيرون من الموالى والوعاظ وكتب له والده الاستاذ والكبير وصية مستقلة كما خص

اخاه المولى ابا الصفا بوصية خاصة رحمه الله تعالى

✽ ابو بكر القواف ✽

(ابو بكر) بن عبد القادر بن عبد الله المعروف بالقواف الشافعي الدمشقي العالم الامام الكامل احد البارعين والمتسربلين بحلة الفضل ولد في سنة ست ومائة والف واشتغل بطلب العلم على جماعة منهم الشيخ علي كزيب وانتفع به وكان مغيدا لدرسه ومنهم الشيخ الياس الكردي نزيب دمشقي والشيخ محمد ابو المواهب مفتي الحسابلة والشيخ محمد الكامل والشمس محمد بن عبد الرحمن الغزني العامري والاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي والشيخ محمد العجلوني وغيرهم وروى عنهم جميعهم ما بين السماع والقراءة والاجازة الخاصة والعامة بأسر ما يجوز لهم وعنهم رواية واجازة بالافتاء والتدريس واقرأ بالجامع الاموي في النحو وغيره وكان حافظا لكتاب الله تعالى قرأ الناس عليه بالتجويد واثنته عوايه وعم به وفضله وكف في اثنائه عمره ثم ردا لله بصصره وكانت وفاته في نهار الاثنين غرة ربيع الثاني سنة سبعين ومائة والف ودفن بباب الصغير رحمه الله تعالى

✽ ابو بكر ابن عراق ✽

(ابو بكر) الشهير بابن عراق الحلبي الفاضل المشهور الشاعر المجيد كان يعاني العطارة في حانوت بالقرب من جامع البهرامية ولد بحلب ونظمه اكثر من ان يحصرو كان حلوا المتأدمة وله اطلاع على دواوين المتقدمين وحفظ اشعارهم ✽ ومن نظمه قوله ✽

اليك يادهر من انبك تحسبني ✽ اخاف اقنار ايام ابكي على طلل
اني اذا ماريت الضيم من جهة ✽ بسيف بأسى ابرى هامة الامل
وله غير ذلك وكانت وفاته في حلب بعد العشرين ومائة والف وقد ناهز السبعين رحمه الله تعالى

✽ ابو بكر الدسوقي ✽

(ابو بكر) بن محمد بن عبد الوهاب بن شرف الدين بن احمد بن عيسى الدسوقي الدمشقي الشافعي الحلوني مرشد الدين الشيخ السيد الشريف احمد المشايخ

المشهورين المعتقدين ولد بدمشق سنة اربع وعشرين ومائة والف وقرأ بها القرآن وغيره من العلوم واخذ الطريقة الخلوتية عن والده واقام الذكر والتوحيد على عادتهم في زاويتهم المعروفة بهم الكائنة بالقرب من باب جبرون قريب الجامع الاموي واعتقده الناس وكتب التمام والتعاويز للمرضى وغيرها واحترمه الكبار والصغار وكان مجيلا معتقدا اجتمعت به مرات بمجلس والدي وغيره وكان يزورني وانتفعت بدعوته وكان الوالد يحمله ويحترمه ولم يزل على حاله هذه الى ان مات توفي يوم الاثنين سابع عشر رمضان سنة ثلاث وتسعين ومائة والف وصلى عليه بالجامع الاموي وحضرت مع من كان مصليا عليه ودفن من يومه بمقبرة باب الصغير

✽ ابو بكر بن مصطفى باشا ✽

(ابو بكر) بن مصطفى باشا الخنفي القسطنطيني احد خواجكان الدولة العثمانية وهم باصلاح الدولة اعان الكتاب وروسائهم كان من ارباب المعارف والكمال والوقار حسن الاخلاق يكتب الخطوط الحسنة كالثالث والنسخي والديواني ماهرا بهم صاحب ذراية ومعرفة ولد بقسطنطينية وبهانشا ودخل السراي السلطانية وصار من علمائها الذين يحدثون السلطان ثم ان السلطان احمد خان الثالث اخرجهم كعادتهم برتبة الخواجكان واعطاه منصب المدقوقات ثم بعد ذلك صار طغرائي الدولة المعروف بالتوقيعي وامين السدفتر وكاتب اوجاق النيكجريان ومعناه العسكر الجدي ومثل ذلك من المناصب العالية وكان والده من الوزراء ويعرف بقره كوز مصطفى باشا ومعناه بالعربية اسود العين ولم يزل المترجم على حاله الى ان مات وكانت وفاته بقسطنطينية في شعبان سنة احدى وثمانين ومائة والف رحمه الله تعالى

✽ ابو بكر ابن قنصه ✽

(السيد ابو بكر) بن منصور المعروف بابن قنصة الشريف لامه الخنفي الحلبي الفاضل الكامل من المنوه بهم في حلب بين روسائهم ولد بها في سنة اربع وثمانين والف وقرأ على الفضلاء بها وبرع وصار مدرسا صاحب رتبة وكان له لدى الحكم في اموره اقدام فني واحلى بسببه مرارا منها في سنة اربع وستين ومائة والف اجلاه الوزير السيد احمد باشا مع من ساق من اعيان حلب فاستقام في بلدة

يلان الى ان عزل الوزير المذكور من حلب ووليهها صماری عبد الرحمن باشا فعاد اليها واستمر الحال الى ان مات وكانت وفاته في يوم السبت خامس جمادى الثانية سنة سبع وسبعين ومائة والى عن ثلاث وتسعين سنة واعقب ودفن في التربة الامنية التي مدفون فيها الشيخ ابو يعنى خارج باب قنسرین وقصصه اسم جدته ام والده كانت من قرية من قرى حلب رحمهم الله تعالى

❖ ابو بكر الدراق ❖

(ابو بكر) المعروف بالدراق الحمصي كان ورعا زاهدا نطق بولايته الخاص والعام وكان مشهورا باستجابة الدعاء وله كرامات كثيرة بطول ذكرها توفي ثمانين سنة خمس وستين ومائة والى رحمه الله تعالى

❖ ابو الذهب محمد بيك ❖

(ابو الذهب) محمد بيك بن عبد الله رئيس الامراء الكبار بالديار المصرية كان مولى من موالى الامير على بيك ثم لما صدر من والى دمشق الوزير عثمان باشا بعض الامور مع اهل غزة والجاهم في الشكاية عليه الى الامير على بيك المزبور فعين الامير على بيك للركوب على الوزير عثمان باشا والانتقام منه صاحب الترجمة وجهزمه العساكر الكثيرة والذخائر فتوجه جهة دمشق وكان وصوله اليها يوم الاثنين تاسع عشر صفر سنة خمس وثمانين ومائة والى وكان معه تسعة صناعق وخسة من اولاد عمر الظاهر امير بلدة عكا ومشايخ المتولة والصفدية اهل البدع والرفض ومعه نحو مائتين مدفعا واربعين الف مقاتل وكان عثمان باشا لما سمع ما صدر من شكاية اهل غزة وتجهيز العساكر لقتاله من جهة الديار المصرية وكان الامير على بيك ارسل لوالدنا مكتوبين يخبره بما صدر من عثمان باشا وانكم ان لم تسلموه نلقاكم بالرجال والابطال فاخبر والدنا عثمان باشا الدولة العلية بهذا الامر فعينت الدولة لقتال العساكر المصرية ودفع غائلتهم عن البلاد الشامية والى حلب عبد الرحمن باشا ووالى كليس خليل باشا ووالى طرابلس محمد باشا المزبور وتوفي والدنا في اثناء ذلك قبل وصول ابي الذهب الى الشام فلما قدم ابو الذهب بعساكره المار ذكرها ونزل بقرب داريا الكبرى ووصل خبره الى دمشق خرج للقائه الوزراء الاربع بالعساكر الشامية والاجناد وصارت المعركة في سهل داريا المزبورة وفي اقل من ساعة انكسر العسكر الشامى وفرها ربا كل من خليل باشا وعبد الرحمن باشا

١ قوله نوعدهم
من الرهبة لامن
الوعد

ح م

٣ البرلبه كانه
عرب لفظه برلى
التركية فتصوده
رئيس العساكر
البلدية

ح م

«٥» القول يعنى
العساكر حيث
قول بالتركى ضد
الحر والاولبيان
ضمة القافى المخففة
فقط وكان يقال
للعساكر الانكشارية
قول فالمؤلف رحمه
الله عرب قول كما عرب
لفظ برلى

ح م

«٦» اطواب على
نصرف المؤلف
هى المدافع حيث
طوب بالطاء المفتحة
بمعنى المدفع فلما
عربه المؤلف نصرف
بكلمة الجمع حتى وفقه
على روح وارواح
رحمه الله تعالى

ح م

وعساكرهما وقتل منهم شزيمة قليلة وثبت كافل دمشق عثمان باشا وولده محمد
باشا والعساكر الشامية وحصل القتال معهم ثلاثة ايام ثم فى ليلة الجمعة رابع عشر
صفر المزبور ذهب عثمان باشا فارامع ولده محمد باشا وصبحه الجمعة ورد مكنوب
من ابى الذهب لعماء دمشق واعيانها يطلبهم لمواجهة فى ذلك اليوم كل من
العلامة على بن صادق الطستاني مدرس الحديث تحت القبة والمولى اسعد بن خليل
الصدى بنى احد الروساء بدمشق الشريف محمد بن احمد العاني احد
المدرسين بالجامع الاموى وحين وصلو عنده طلب منهم تسليم
دمشق وانه لا بد له من اخذها على اى حالة وتوعدهم «١» ان خالفوه
انه يجرقها ويأسر جميع اهلها فامهلوه بالجواب الى يوم السبت حتى يجتمعوا ويشاوروا
اهل دمشق من الاعيان والعلماء والواجبات فى تلك الليلة ليلة السبت هربت
الاعيان وعثمان باشا وولده ورئيس البرلية «م» يوسف اغا بن جبرى ولم يبق فى دمشق
مقاتل واستولى على الناس الخوف والفرع والقلق وغص الجامع الاموى باهالى
القرى فانهم نزأوا جميعا باهلهم وامتعهم ومواشيهم اليه وكان ذهاب الفارين
الى بلدة جاء فى صبيحة يوم السبت هاجت الضمة فابدمشق وذهبوا الى العلماء
حيث لم يجدوا من يدافع عنهم وتوسلوا بهم ان يواجهوا المترجم ويسلموه الشام
و يدفعوا عنهم غائلته فخرج للملاقاة كل من العلامة على الطاغستاني المار ذكره
ومفتى الشافعية بدمشق السيد محمد شريف بن الشمس محمد الغزى العامرى
وخطيب الجامع الاموى المولى سليمان بن احمد المحاسنى والعلامة خليل بن عبد
السلام الكاملى فلاقوا العساكر عند قرية القدم متوجهة لدمشق لاجل القتال
فطلبوا منهم المهلة حتى يواجهوا اباالذهب فلما دخلوا عليه قابلهم بغاية الاكرام
فاخبروه بانهم يبقون فى الشام مقاتل وقالوا له ان البلد لمولانا السلطان مصطفى خان
فتسلمها انت واحقق دماء المسلمين وكف عن اموالهم وكان رئيس جنود القول «٥»
مصطفى اغا المطرجى لما فرغ اعيان دمشق وكافلها وصار مانقداً باغلاق باب القلعة
الدمشقية وحاصر فسألهم اباالذهب المترجم عن القلعة فاخبروه بما وقع وطلبوا
منه ان يخرج لهم من ينادى فى شوارع دمشق بالامان ورفع القتال ففعل ذلك
ثم رفع القتال عن اهل دمشق وصار عسكره ينزل اليها ولا يتعرضون لاحد من
اهلها باذى ثم بعد ايام حاصر القلعة الدمشقية ونصب لها الاطواب «٦» من
المرج الاخضر وضر بها بالقنابر «٩» فصارت تنزل القنابر على اهل البلد ولا
تصيب القلعة حتى وقع على سقف الجامع الاموى منها واحدة فخرقته وازعج الناس

«٩» فى القنابر

لذلك انزعاجا كلياً فخرج اليه بعض العلماء واخبروه بمصاص وان هذا الامر ليس
 بامان لاهل دمشق واخبروه بما فعلت القنابر في البلد فامر برفع حصار القلعة وكان
 نصب من قبله مفتاحاً وقاضياً من اهل البلد واستمر الحال على ذلك الى يوم الاثنين
 رابع ربيع الاول هذا سنة فورد من اورديه «٧» كتاب مضمونه انه كان سبب مجيئنا
 الى هذه البلاد الشامية لاجل مقاتلة عثمان باشا فلو خرج لنا لخارج البلدة ما قا
 رشناكم «٩» وسبب تعرضنا للقلعة ان بها عثمان باشا وامواله فلما تحققتنا ذهابه وانه
 لبس بها رفعنا القتال عنها وامر ادنا ببلدتكهم ولا اضراركم واذيتكم وهذه بلدة
 مولانا السلطان الاعظم مصطفى خان والقلعة ابد الله خلافته الى يوم الدين
 ولم يقع من عسكرنا اذية لاحد من اهل الشام فخرجوا ان تبتهلوا بالدعاء لحضرة
 مولانا السلطان ولنا بالتبعية واذكرونا بالخبر والجيل والسلام وطلب الجواب من
 اعيان دمشق وعلمائها عن ذلك فاجابوه انه وصل كتمانكم وعرفتمونا ان سبب مجيئكم
 عثمان باشا وقد ذهب وان البلدة بلدة مولانا السلطان وامر ادنا البلدة والآن
 انكم عزمتم على العود الى مصر فتوجهوا الى حيث شئتم والسلام وثاني يوم وهو
 يوم الثلاثاء خامس ربيع الاول رحل عن دمشق متوجها الى مصر فعند ذلك اجتمع
 علماء البلدة في دار السعادة وكتبوا لكافل دمشق الوزير عثمان باشا جميع ما صدر
 وان ابا الذهب رحل عن دمشق متوجها الى مصر ثم في يوم الخميس سادس عشر
 ربيع الاول ورد الى دمشق كافلها عثمان باشا وولده محمد باشا والقاضي العام بها
 محمد مكي افندي بن ابراهيم افندي والاعيان والافندية والعساكر التي كانت فرت
 وقدم رئيس البرايه «٢» يوسف اغا بن جبري من جبل الدروز ومعه خمس آلاف
 درزي وازلهم في البلدة بامر من عثمان باشا ثم بعد مدة ايام رفع عثمان باشا يوسف اغا
 المزبور الى سجن القلعة وامر بخنقه فخنق لانه كان السبب في تقوية الدولة المصرية
 على العساكر الشامية طمعا منه في قتل عثمان باشا وصيرورته مكانه كافلا بدمشق
 فاقدرا لله ذلك وارجع كيد في بحره فلاقوه الابا لله ثم لمارجع المترجم ووصل الى
 القاهرة واخبر مولاه على بك بما فعل لم يرض بذلك ولا مه على تركه الشام بعد
 الاستيلاء عليها وطرده فصار ابو الذهب من اعدائه فخرج من مصر الى بلاد
 الصعيد وجهاز عساكر عظيمة ورجع الى مصر فطرد منها مولاه المزبور واستولى
 مكانه فخرج هارباً الى بيك بعساكره وجاء الى عكا ووقع عند عمر الظاهر وطلب
 منه ان يعينه على قتل ابي الذهب فجهز له عساكر جبهة وارسلها معه واصحبه زمرة
 من اولاده واجناده فخرج وقصد مصر فلما بلغ خبره ابا الذهب خرج من مصر

«٩» فنا براسله خبره
 بضم الحاء المعجمة
 وسكون الميم وفتح الياء
 الموحدة والراء كلفة
 فارسية فقمبره محرف
 والمؤلف سمعه في
 الشام محرفاً على محرف
 بالنون وجمعه حتى
 ادخل عليه حرف
 التعريف وقال
 القنابر والحقها على
 الاطواب نعرىبا
 وعلى هذا يقولون
 للوطى قنابرجى بضم
 القاف

ح ٢

«٧» اورديه او كتب
 ابن خلدون وامثاله
 هذا التاريخ كانوا
 يعبرون من معسكره
 او من مسجده ولا يقو
 من اورديه

ح ٢

«٩» فيما بعده

«٩» ما قار رشناكم

يعنى ما داخلنا في
اموركم ولا عارضناها
وكلمة قار شماس
ايك التركبة جعلها
المصريون والشاميون
معربه ونصرفوا
فيها من باب
المداخله

ح م

«٢» البرليه لفظ
تركى اصله يرلى يعنى
قدم رئيس الاهليه
وكان سبق
ذكره

ح م

«٤» العدد الاول
بقبح العين والثانية
بضمها

ح م

«٣» كله بضم الكاف
وتشديد اللام
المفتوحة فالؤلف
عبر عنها كما يستعملونها
بالشام ومصر
وهوشى بوضع
في المدفع ويرمى
به الى الاعداء

ح م

«٣» محمد بك ابو
الذهب انظر
ترجته في تاريخ
الجبترى

ح م

للاقائه فتلاقى الجمعان وتقاتلا وكان الغالب ابا الذهب فقتل على يديك المزبور
واكثر في عسكره السفك واراقة الدماء ومن جملة المتولين صليبي بن عمر الظاهر
وتفرقت عساكر على بك والظاهر ايدى سباثم رجع ابو الذهب الى مصر واستقل
برياستها ثم في سنة تسع وثمانين ومائة والف توجه من مصر بالعساكر العظيمة
والعدد والعدد «٤» قاصدا اجلاء الظاهر ودولته وقتله وقتل اولاده فلما بلغ الظاهر
هذا الخبر استعد لمحاصرته ومضاربته وارسل الى بلدة باقا اعيان شجعانه الذين
كان يسميهم بالفداوية وامرهم ان يكونوا بقلعة باقا ويحصونها بالاطواب وبقي
هو في بلدته عكا قلائل ورأى انه يطول الامر به في المحاصرة له فامر باصطناع
مدفع عظيم مساحة كلته «٢» ذراع وثلاث ثم امر بوضعه في المدفع مع قطارين
من البارود وابتعد معسكره عنه اربعة اميال ثم امر برمي المدفع المذكور على القلعة
فلما قوص هدمها على اهلها فخرج بعض اهلها وقتل البعض فامر بالقبض على
من خرج سالما ووربطهم بحبل على بعضهم بعضا ثم جلس على كرسي وامر بضرب
اعناقهم فضربت اعناقهم عن آخرهم وهو جالس ينظر اليهم ثم في ثاني يوم من
قتلهم وهدم تلك البلد عجل الله الموت فأت ثاني اليوم مسموما بسم ارسله له عمر
الظاهر وجعل لمن ادخله عليه خمسة آلاف دينار ثم ان اعيان دولته جوفوه وحلوه
ميتا الى القاهرة فدفن بالجامع الذي انشأه نجاه جامع الازهر وقدارخ وفاته اديب
مصري وشاعرها الشيخ قاسم الملقب بالاديب الشافعي بقوله

الافانظروا في الدهر لاتاعوا له * يسالم في بعض ومن شأنه الغدر
وان هو يصفو بعض يوم يرى به * تباريح اكدار يقل بها الصبر
فكم خان من مولى بكت بفراقه * عبون سماء المجد والغيث والقطر
ولاسما مير اللواء محمد «٣» * وكان له الاسعاد والفتح والنصر
فان على عز ونودي شأنه * لموتته ارخ به قضى الامر
وجامعه المزبور من احسن جوامع القاهرة صار للجباورين بالازهر به انتفاع
عظيم رحمه الله تعالى

✽ ابو السعود الكواكبي ✽

(ابو السعود) بن احمد بن محمد بن حسن بن احمد الشهير كماله بالكواكبي الحنبلي
الحلبى مفتي الحنفية بها وابن مفتيها نجل السراة الصناديد الذي اشرقت سماء الشهباء
بكواكب مجدهم وحسبهم واقترخت بفضائلهم ونسبهم الذين تسنوا امر افي المعالي

وازدانت بهم الايام واللبالي ولد بحلب في سنة تسعين والف وبهانشأ واخذ العلم
عن فحول علمائها اجلهم والده اخذ عنه التفسير والمقولات واخذ التلموز عن الشيخ
سليمان التلموز والشيخ عبد الرحمن العادى والفقه عن الشيخ زين الدين امين
الغنى والحديث عن الشيخ احمد الشراى وبواسطة والا جازة اخذ عن الشيخ
حسن العجمى المكى واجازه الشيخ احمد النخلى واخذ سائر الغنون من اجله
العلماء وتولى الافتاء بحلب بعد والده سنة خمس وعشرين ومائة والف واستمر
مفتيا الى ان توفى واقرأ التفسير مدة افتائه بالمدرسة الخسروية المشروطة
لمفتى حلب قراءة تحقيق والتزم المحاكاة بين ماناقش به جده العلامة محمد
بن حسن الكواكبى مع العلامة عصام والعلامة سعدى جابى وبين
والده وجده فيما تناقشا به والف فى مبدأ غره لكن لم يسعه عنه فمما نظمه
فى مبدأ عمره وعنوان شبابه رسالة آداب البحث ورسالة الوضع وكتب
على منظومة آداب البحث شرحا مفيدا وباشر تحرير شرح على نظم الرسالة
الوضعية فنفته من ذلك شواغل الفتوى ولازم التدريس وتصدى
للافاذة واخذ عنه افاضل حلب وغيرهم جماعة كثيرون وفاق اهل عصره
وكان له شعر رقيق وكان رحمه الله لطيفا خلوقا عفيفا نظيفا شريفا
شفوقا عالما محققا مدققا رئيسا محتشما علامة مفردا علما وزهدا وورعا ذا
حلم ووقار وصلاح حائزا للاوصاف الحميدة وكانت وفاته فى ثمانى رجب سنة
سبع وثلاثين ومائة والف ودفن عند آباءه بالتربة التى بداخل المسجد المعروف
الآن بمسجد ابى يحيى وسبأنى ذكر والده احدا ان شاء الله تعالى فى محله وبنو الكواكبى
طائفة كبيرة اهل فضل ورياسة ولهم طريقة معروفة ارد بيليه تنهى الى الاستاذ
جدهم الكبير الشيخ صفى الدين والحق اسحق الاردبلى ولهم سيادة الشرف من جهة
المذكور واما المترجم فكان حائزا للشرفين فانه كان شريفا ايضا من جهة والدته التى
هى الشريفة صفية ابنة السيد الحبيب الشريفة السيد بهاء الدين القيب الحلبى
المعروف هو وآبائو بنى الزهرا الذين امتدح جدهم الشريف ابا محمد ابراهيم المنقل
من حران الى حلب ابو العلا المعرى فى تاريخه وقصائده وكلهم نقباء فى حلب وشرفهم
اشهر من كل مشهور والله اعلم

✽ ابو السعود بن يحيى المتنبى ✽

(ابو السعود) يحيى بن يحيى الدين بن محمد بن يحيى بن عبدالحق اخذ

عن اسمعيل البازجي « ٦ » وقرأ على الشهاب احمد الغزى الدمشقي وحضر دروسه
 بالفقه والحديث واجازه وقرأ ابضا على الياس بن ابراهيم الكردي في فنون
 كثيرة وصحبه في بعض الاسفار وقرأ ابضا طرفا من الفرائض على عبد
 القادر التغلبي واخذ عنه وقرأ على عثمان بن جوده ولازمه وانتفع به الشهير
 بالمتنبى العباسي الشافعي الدمشقي احد العلماء والافاضل الذين طابت مواردهم
 بالادب ومهروا بالعلوم واقتبسوا من مشكاة المنطوق والفهوم الاديب المجيد
 الشاعر الواعظ فقرأ على اشياخ واخذ عنهم كالا ستاذ الشيخ عبد الغنى
 النابلسي الدمشقي والشيخ محمد بن عبد الهادي والشيخ عبد القادر العمري
 واستجاز من الاستاذ الرباني الشيخ ابراهيم الكوراني نزيل المدبنة والشيخ ابي
 المواهب الحنبلي والشيخ ابي السعود النابلسي القباقي والشيخ محمد الكامل والشيخ
 عبد الرحمن المجلد والشيخ السيد سلمان القادري الدمشقي وكان من الادباء المشاهير
 وحدث له ديوانا نظمته سماه مدائح الحضرات بلسان الاشارت وقد ترجمه السيد محمد
 الامين المحببي في ذيل نفعته وذكر له من شعره وقال في وصفه اديب محاسنه سافرة
 النقب « ١١ » ومعانيه لم تسمع ابداع منها مشامع الحقب « ١٦ » فهو سالك السبك متقن
 الرصف جارف في خلائقه على احسن ما يقال من الوصف جرى في حلبيه الشعر آمل الغنان
 فاعترف له السبق يميزه البيان والبيان فيشف اديبه عن عقد الثريا وتحلى شعره تحلى الروضة
 الربا وقد اجتمعت به مرات حدثت بهامسرات ومبرات فجعلت حجبتي عليه مقصوره
 وانثيته في فخي غير محصور واستمليت من اشعاره فاخرجهما في درج وكأنا اطالع لى
 منها كواكب مجموعة في برج فكنت مارقا وطاب وكساه الدهر برداء طرزه فصل
 خطاب (فنه قوله) من قصيدة مطلعها

خذنا حيث بدرآتم طاف بها صرفا * وبرزها من خدرها تنجلي كشفا
 وعوجا بسفح كم سفحت مدامعي * خليلي فيه والهوى يوجب الخفا
 فان به هيفاء ذات محاسن * اذا ما بدت عاد الانام الى الزلفى
 فريدة حسن قد تثنت فاخجلت * بكل قوام مائس قد تثنت عطفيا
 اعارت سناها للبد ورفاشفت * واهدت لورد الروض من عرفها عرفا
 وقد عمت الاكوان حسنا فترى * سوى اغيد يسبك او غادة هيفيا
 ووجه غزال قد غزا انا بلحظه * وغاز لنا بالطرف والمقلة الوطفيا
 فكل ما ليح راح نخسالى في الورى * بثوب جبال عن محاسنها شفا
 وهى طويلة وقد تخلص فيها بمدحه * لشيخه الاستاذ عبد الغنى النابلسي منها

« ٦ » بازجي بمعنى
 الكاتب فغيره
 المؤلف

ح م
 « ١١ » نقب ونقاب
 ككتب وكتب

ح م
 « ١٦ » الحقب اى
 الزمان وهو على
 وزن كتب
 ح م

واوردنا عين الحياة وقد غدت * شمس الهدى تجلى بمورده الاصفى
وفي جنة العرفان كم سال كوثر * لديه فاسدى من مياه الهدى غرفا
ومغرسه الثامى بروض علومه * قطفنا ثمار الفضل من غصنه قطعا

(وقوله من قصيدة مطلعها)

نطق عين الوجود وصف ثناكا * يا حبيبي والبدر يحكي سناكا
وجهك الحق والانام مرأى * ايما شاهد المحب رآكا
وشمس الجمال عنك تبدت * مشرقا على الورى بضياكا
وبروق الحمى بريق ثنايا * نغرك الدرحين يبسم فاكا
يارعى الله حضرة جعنتا * يا بديع الجمال فى مغناكا
حيث شمس المدام بجلاو محيا * لك سناها وازاح من مغناكا
وندامى «٦» كل احور طرف * لم يكن عرشه سوى مستواكا
وسلمى عنها اللثام اماطت * فمحتنا واثبتنا هناكا
فشهدنا فى ذاتنا ذات حسن * ورشفنا من ثغرى اللهاكا
وتبدت عروسه الحى تجلى * من محياك وانجلى بمجلاكا
وهى فى غيبها النزيه ولكن * شمسها اشرفت بافق سماكا
فجعبا لوحدة قد تدانت * مذنجلت وما حوت اشراكا
يا وحيدا فى ذاته انت وتر * وكثير بمقتضى اشماكا
عينت ذاتك الذوات لعينى * فاجتلبنا الوجود فى مجلاكا
ولعنى كنت الضيا فلهذا * بك قرى وما رآك سواكا
فلذا ان اقل بأنك انى * انت قد قلته فانى اناكا
او اقل اننى سواك فتولى * عنك باد لا ننى مرآكا
حضرات لها بها صورتنى * كيف شاءت وقلبتنى يداكا
جنة زخرف الشهود رباها * فتعصنا فيها بطيب لقاكا
فالثانى تلو الثانى اذا ما * كنت تصغى بمسمى لغناكا
وفوآدى يهواك فى كل قلب * وعيونى فى كل عين تراكا
واذا ما بدا من الحسن مرآ * لك لعينى سجدت شكرا هناكا
يا حبيبى افنى هواه محبى * ه حبذا حبذا الفنا فى هواكا
انت نت الوجود وانك فان * يا حبيبى لك الهنا ببقاكا
مذنجلت لى بافق سعودى * شمت عبد الغنى بدر حجاكا

«٦» ندامى جمع
الندمان والندمان
على وزن سكران
بمعنى الندم هنا
ح

شاخصا للوجودان شام برقا * من سماء الشهود طار لذا كا

(وقال خمسا)

ان من في حياه قتلى اباحا * كم محبوه اتلفت ارواحا * وشذاه لما به الروض فاحا
غردا الطير في الرياض وناحا * وشكا العشق والغرام وباحا
وجه حق بدا فلم يبق غيرا * فاجتلى حسنه ولا تخش ضئيرا * عن ثبات ثني العوالم خيرا
ونسيم الشمال اهدى سحيرا * من شذا المسك عرفه الغياحا
يدترم فيه النسيم هاما * اذ تجلى بجلوسنا الظلاما * قد شربنا من راحتيه مداما
واجتلبنا على الندى والنداما * بكردن في راسها الشيب لاحا
خرة الذات تلك ذات النعيم * فاسقينيهما من حادث وقديم * هي ام الافراح برء السقيم
بنت كرم تجلى لكل كريم * وسنانورها كسا الاقداحا
كعبة الحسن كم اليها سعيانا * والى قدس ذاتها قدس زيننا * وسنا وجهها يغني لدينا
كلما اظلم الظلام علينا * اقربسنا من نورها مصباحا
اقبلت تنجلي بسلمى والى * وامانت معاطف الغصن ميلا * خرة للعدم تمنح نيلا
اشرفت في الكؤس كالشمس ليلا * فحسبنا ان المساء صباحا
(وله)

ومليح اذار كاش سلاف * واحرار الحدود للكاس كاسي
فاراد الخيال يقطف وردا * من رياض الحدود بالاختلاس
فارانا لآلئاف فوق ورد * واسال العقيق حول الآس
(واحسن ما قيل في هذا المعنى قول الامير المنجي رحمه الله)
لقد زارني من بعد عام مودعا * وطوق الدجى قد صار في راحة الفجر
فا خجلته بالعتب حتى رأيت * يزيج الثريا بالهلال عن البدر
(وله)

اولم يكن راعها فكر تصورها * من واله وثنتها مقله الامل
ما قابلت نصف بدر يابن ليلته * والقت الزهر فوق الشمس من حبل
وفي المعنى قول ابي جعفر محمد من شعراً الدمية *
قلت هبيني منك تقبيلة * يا منية القلب ويا قوتنها
فاغمضت من عينها موخرا * ورصعت بالدر يا قوتنها
(ومثله قول الاديب الامعي ابراهيم السفرجلاني الدمشقي وهو)

نظر بنفسه في الشقيق مؤثرا * فارتاع حتى انهل ماء جلاله
فغدا يرصع دره يا قوته * ويزيح انجم بدره بهلاله
(ومنه ما جادت به قريحتي السقيمه وهو قولي)

حين آن الفراق فاضت دموعي * وهمي دمعته بخد انيق
فاسلت العقيق فوق لجين * واسال اللجين فوق العقيق
و يقرب منه قول الاديب المفتن الشيخ سعيد السمان الدمشقي حيث قال
لولا الحياء وعفتي باموردي كأس الردى * لأعدت يا قوت الشفاء وان ابيت زرجدا
(وهو ما خوذ من قول بعض الاندلسيين وهو)

والله لولا ان يقال تغبرا * وصبا وان كان التصابي اجدرا
لأعدت تفاح الحدود بنفسجا * لثما وكافور الترائب عنبرا
(ومن معشرات المترجم قوله)

جاء بالحق من انار الدياجي * فهدانا بنوره الوهاج
جل من بالجمال فيه تجلى * واجتباه لقربه والتناجي
جرد العزم فهو خير نبي * من اولي العزم واضح المنهاج
جدد الدين بعدما فرقته * عصبه بين زائغ ومداجي
جوده عمر الوجود وجدوا * بهجار والخلق كالامواج
جحدته عيون قوم فاطفا * اذ رمى الله نورها بالعجاج «٧»
جمع الامر بين حق وخلق * وانطوى انكل فيه بالانذار
جبرائيل الامين منه يناجي * بطور القواد وهو المناجي
جال في لجة الغيوب واسرى * ورأى الله ليلة المعراج
جد بعفو يا خير من بذل الجو * د ل بعد ما زال للفضل راجي

«٧» العجاج على

وزن سحاب بمعنى

الغبار هنا

ح ٢

وله غير ذلك من الشعر المعجب ذكر له منه الامين في ذيل نفخته كثيرا وكانت وفاته
يوم الاربعاء ثاني عشر صفر سنة سبع وعشرين ومائة والف ودفن بترية مرج
الدحداح وفرغ مرض موته وظائفه بمال واوصى منها بجانب لطالبه العلم بدمشق
رحمه الله تعالى

﴿ ابوالصفا المفتي ﴾

(ابوالصفا) بن احمد بن ابوب العدوي الحنفي الصالحى الدمشقي الخاوتي الشيخ
الامام الصدر الرئيس العلامة العالم الفاضل البارع المحنشم النقيب المفسر الخوى

كان مغفنا بالعلوم من القائلين انه الليل واطراف النهار والمجتهدين في الاسحار
وكان والده استاذ كبير وشيخا شهيرا جامع بين الولاية والعلم ونوفى في صفر
سنة احدى وسبعين والف وخلف من الاولاد الذكور خمسة وتوفوا «٤» بعد
الترجم ابوالسعود وابوالاسعاد وابراهيم واسماعيل ذكرنا ترجمة كل منهم في محله
وكان له ولد سادس اسمه محمد وكان من فضلاء وقته ادبيا مطبوعا حسن المعاشرة
خفيف الروح مع صلاح وتقوى وعبادة ونوفى بعد والده بسنة وكان صار شيخا
بعده فلم تطل مدته واما المترجم فولد بدمشق في سنة خمس واربعين والف
ونشأ بها واشتغل بطلب العلم على العارف والده المذكور وقرأ عليه في بعض
العلوم واخذ عنه طريق الخلوتية واجازه وكتب اليه وصيته وفي وصيته
اليه يقول له يا ابا الصفا ستنال المقام العالي والوفاء فلا تتكبر
ولا تجبر وفرا على الشيخ ابراهيم الفتال الدمشقي والشيخ محمود الكردي نزيل
دمشق والشيخ الملا «١٢» محمد امين اللاري احدا اعلام الدهر وغيرهم من مشايخ
دمشق والروم وبرع وتفوق وصارت له فضيلة علم ودرس بالمدرسة العذراوية
وترقى الى معالي المناصب فولى قضاء قارا الى ان مات على طريق التأييد وولى افتاء
الحنفية بدمشق بعد وفاة الشيخ اسماعيل الحايك المفتي واستمر مفتيا الى ان مات
وفتأوه متداولة مرغوبة وكان يتولى نيابة الحكم في محكمة الباب وحج وجاور
وولى بمكة المدرسة المرادية الامر كان وظهر قدره ونمت حرمة وسماحيته واقبلت
عليه الدنيا بحذافيرها ولم يزل كذلك الى ان مات وبالجملة فقد كان صدرا جليلا
عالما فاضلا وكانت وفاته في عصر يوم الثلاثاء ثاني عشر ذي الحجة سنة عشرين ومائة
الف ودفن بتربة مرج الدخداح والعدوى نسبة الى عدى بن مسافر الصحابي
رضي الله عنه واصل اجداده من البقاع العزيزة من نواحي دمشق والله اعلم

✽ ابوالسعود الخلوني ✽

(ابوالسعود) بن ايوب وتقدم ذكر اخيه ابي الصفا الحنفي الدمشقي الخلوني الشيخ
الكبير المسلك الفاضل الاوحد كان شيخا بجلا عابدا متسكا ادبيا ولد بدمشق
في سنة اثنين واربعين بعد الف ونشأ في كنف والده واخذ عنه الطريق وفي
وصيته لاولاده يقول يا ابا السعود الطريقة اليك تعود وقد اخذ ايضا عن السيد
العارف بالله تعالى محمد غازی الحلبي الخلوني خليفته الشيخ اخلاص وجاس على
سجادة المشيخة وكان اخاه الشيخ ابراهيم كبر سنه فانهزل عن المخاطبة وعهد للمترجم

«٤» توفوا بضم
التاء والواو والغاء
ح م
«١٢» الملا بضم
الميم اصله المولا
اعنى الشيخ ثم استعملته
الاعجام بمعنى المتعلم
والعالم على حسب
سنه وقالت مثلا وملا
بتشديد اللام ثم
تنوسيت عربته وفيل
الملا وهذه عادة
الدهر تستعمل لغة
قوم عند قوم اخر
بعينها او بتبديل
او تحريف فيقولون
هذا معرب وهذا مغرب
وهذا محرف وهذا
غلط وهذا مروم
فاختر ما شئت وانظر
شقاء الغليل والطارز
المذهب اذا اردت

في المشيخة وتوفي بعده في سنة خمس عشرة ومائة والف ثم المترجم بايع واشتهر
واقام عهدهم باتوحيده والذكر في محلهم بالجامع الاموي وترجه محمد الامين المحبي
في فتحه وقال في وصفه واسطه عقدهم المقتني وغصن روضتهم المجتني وغير ذكرهم
المرد دولسان حالهم المجدد يروفسك محتلاه ومجمله بهزا بالبدرد معتلاه كرم فرعا
واصلا وشرف جنسا وفصلا وله فضل اضحى تاجا لراس المناقب وادب تنوقده
نجوم الليل الثواقب وبينى وبينه موالاة محققة وعهود موثقة وثناء كائمه عن
ازكى من الزهر غب القطر مفتحة ورايت له اشعارا في الذروة من الانطباع ثابته
لهافي كل قلب بلطف موقعها خلوة في زاوية وقد اثبت منها قصيدة شطربها
سينية ابن الفارض فناصفها شطر الحسن كاتناصف حسن الحد بالعارض

«٦» همى من الباب
الثاني

وهي قوله ❦

قف بالديار وحى الابع الدرسا ❦ مخاطب لرئيس الشوق مقبسا
واسترجع القول يا ذا الراى مختبرا ❦ ونادها فعاها ان نجيب عسى
وان اجنك ليل من توحشها ❦ فلا تكن آيسا لا كان من ايسا
خذي من زناد الجوى نارا مشعشة ❦ فاشعل من الشوق في ظلماتها قبسا
يا هل درى نفر الغادون عن كلف موله هائم كاس الغرام حسا
تراه مستصحب الافكار ذا حرق يبيت جنح الليالى يرقب الغلسا
فان بكى في قفسار خلقتها الحجا ماشامها ناظر الا همى «٦» وجشا
وان خبت ناره هاج الغرام به وان تنفس عادت كلها يدسا
قدوا المحاسن لا تحصى محاسنه اذا رآه عدول حاسد خنسا
ومن ايت فلا فقه لو حشنه ❦ وبارع الحسن لم اعدم به انسا
قد زارنى والدجى يريد «٧» من خنس ❦ وحسن اشراقه بالشهب قد حرسا
فالزهر زهقة عجبها يرونقه ❦ والزهر «٨» يسم عن وجه الدجى عليها
وابتر قلبي قسرا قلت مظلمة ❦ فحسبي الله ممن قد جنى وقسا
حيرتني فانا المخاروا آسفى ❦ يا حاكم الحب هذا القلب «٩» حبسا
زرعت بالخط وردا فوق وجته ❦ فاثمرت منه لى في ناظرى اسى
ان رمت اقطف منه عطر رائحة ❦ حقا لطفى ان يحبنى الذى غرسا
وان ابى فالأقحى منه لى عوض ❦ اورده القلب حبث الحب فيه رسا
جعلت راس مالى مذر يحث به ❦ من عوض الثغر عن درفا بخسا
انصال صل «١٠» عذار به فلاحرج ❦ ان عاد منه صحبح الجسم متكسا

ح م
«٧» يريد يقال اريد
الشيء اذا كان لونه
ريدة من الار بداد
اذ يقال له اريد اى
لون الى الغيرة

ح م
«٨» الزهر الاول
التجوم والثاني جمع
جنس الزهر بفتح
فسكون بمعنى الانوار

ح م
«٩» لم بكسر اللام
وسكون الميم واصله
لم يفتح الميم مخففا لما

ح م
«١٠» صل بكسر
فتشديد الحية الدقيقة
الصفراء

فهذه سنة للعشق واجبة * ان يجن لسا واما يجتنى لسا
كميات طوع بدى والوصل بجمعة * لم يخطر السوفى قلبى ولا هجسا
وزاد فى عفة اذ كان ذائقة «١٢» * فى بردتبه التقي لا يعرف الدنسا
تلك الليالى التى اعددت من عمرى * باليتهاقيات والدهر مانكسا
وباسقى الله اياما لنا سلفت * مع الاحبة كانت كلها عرسا
لم يحل للعين شئ بعد بعدهم * وما صبى دونها صب الجوى ونسا
ولا شغمت نسيما استلذ به * والقلب مذآنس لتذكرا مانسا
ياجنة فارقمها النفس مكرهه * ابقي لصبك فى نيل المنى نفسا
وحق موثق عهد لا انفكالك له * لولا اناسى بدار الخلدت اسى
ولم يذكر الامين له سوى هذا التشطير وكانت وفاته فى ليلة الجمعة رابع عشر رجب
سنة عشرة ومائة والف ودفن بترتهم بمرج الدحداح بالقرب من والده وحضر
جنازته اهالى دمشق واعيانها وخلق كثير من رحمه الله تعالى

✽ ابو الفتح العجلونى ✽

(ابو الفتح) بن محمد بن خليل بن عبد الغنى الشافعى العجلونى الاصل الدمشقى
المولد الشيخ العالم الفاضل المتقن المحقق كان احداً لشيخوخ الاعلام الافاضل
الفقهاء سهل الاخلاق طيب العشرة حسن المطارحة له ديانة واحتياط ولد بدمشق
يوم السبت رابع رمضان سنة ثمان وعشرين ومائة والف ونشأ بها فى كنف
والده واشتغل بالطلب على جماعة منهم والده والشيخ اسماعيل العجلونى والشيخ
محمد البقاعى والشيخ على كزبر والشيخ محمد الخنسى المغربى نزىل دمشق ومهر
وبرع ثم فى شعبان سنة سبع وخسين صرف عنان الهمة نحو مصر فارتحل اليها
واقام هناك مدة سنين مشغولاً بالتحصيل والدروس اشتغالاتاً ما على قايتباى «٣١»
والشيخ اسماعيل الغنيمى والشيخ سليمان الزيات والشيخ عطية الاجمورى والشيخ خليل
المالكى والشيخ محمد الحفناوى واخيه الشيخ يوسف والشيخ حسن المداغنى صاحب الحواشى
والشيخ على الصميدى والشيخ عمر الطحلاوى والشيخ احمد الجوهري والشيخ على الحفناوى
والشيخ احمد الملووى والشيخ احمد الاشبولى والشيخ احمد المنهورى والشيخ احمد
المغربى البناتى والشيخ عبد الله الشبراوى والشيخ عيسى البراوى والشيخ محمد
الدفري وغيرهم واخذ عن الاستاذ السيد الشيخ مصطفى الصديقى وحصل على
ما حصل من الفضل والاعتقان وعاد ادمشق فى سنة اربع وستين

«١٢» ثقه بكسر الشاء

وقتح القاف الذى

يعتمده فلا تقل ثيقه

بالياء كجهال زماننا

ولا تقل نعوذا بالله

والعياذ بالله

ح م

«٣١» الملك قايتباى

توفى فى ثمانى عشرى

ذى القعدة سنة احدى

وتسعمائة

ح م

وقرا في الاموى بالسنة المذكورة ولازم التدريس والاقراء والافادة
ولزمه الطلبة للالتفاح والاستفادة واقرا من كتب النحو وانصرف
والعاني والمنطق والاصول والحديث وغيرهما في مجالس عامة وخاصة وانتفع به
خلق واخذ عنه جم غفيرة وكنت قرأت عليه شياً من النحو وكان يقيم الذكر
في الجمعيات في الجامع الاموى في المشهد المعروف ببني السفر جلاني وطريقته
الطريقة الشاذلية المزطارية وهو اخذها عن جماعة منهم والده عن الاستاذ الشيخ
محمد المغربي المزطاري الى اخر السند وكذلك عن الشيخ ابراهيم كرامة الاسكندراني
وتنافس هو وخليفة المزطاري الذي هو من بني السفر جلاني بخصوص ذلك
وارادوا اخذ المشهد لاجل ذلك ووقع بينهم ما وقع من الحسام والجدال
واستقر الحال على ان ابن الشيخ عبد الرزاق السفر جلاني خليفة المزطاري
يكون في المشهد الكائن بالقرب من باب البريد المعروف بمشهد الحرمين وان يكون
الترجم في المشهد الثاني الذي كان يقيم به الذكر الشيخ عبد الرزاق المذكور
وصار لكل تلاميذ ومريدين وصار للترجم تدريس البخاري في مدرسته الوزير
اسماعيل باشا العظم وكان قبل ذلك له بها وظيفة حفاظة انكتب وكان والدي
احدث له في وقف السانية عشرة دراهم عثمانية في كل يوم وكان يحمله ويحترمه
وبالجملة فقد كان احد مشاهير الافاضل بدمشق ولم يزل على حاله الى ان تبوأ
الدار الآخرة وكانت وفاته في ليلة الجمعة التاسع عشر شوال سنة ثلاث وتسعين
ومائة والف ودفن من اليوم في تربة باب الصغير وسباني ذكر والده محمد في محله
رحمهما الله تعالى

﴿ابوالمكارم بن حبيب﴾

(ابوالمكارم) محمد بن مصطفى بن حبيب الشيخ الفاضل الاوحد الملقب بالدد
الحنفي الارضرومي السيد الشريف نزيل دار السلطنة قسطنطينية وقاضيا
واحد علمائها الاعلام الافاضل قدم دار السلطنة في دولة المرحوم المولى شيخ
الاسلام فيض الله المفتي بالدولة العثمانية وادخله الطريق وسلكه وترقى بالرتب
حتى صار قاضيا في القلطة خارج قسطنطينية ثم ولي قضاء البلدة المذكورة
بعد مدة واشتهر ونفوق ونهض للمعالي وتسلم ذراها واقبلت عليه الدنيا بحذا فيرها
وعظم شأنه وقدره واتسعت دأثره وكل ذلك لتقرب شيخ الاسلام المذكور
للحضرة السلطانية ونفوذ كلمته واقبال الملك عليه وكان المترجم مع هذا فاضلا

عارفاؤه من الآثار كتاب السياسة والاحكام مفيد جدا ورساله في الفقه ورساله في المولد النبوي واشعار بالفارسية والتركية وغير ذلك ولما قتل فيض الله المفتي المذكور واطلمهم ديجورهم واذلت من رياض الدولة زهورهم وجفت من مسالك الاقبال نهورهم نبي المترجم بالامر السلطاني الى بلدة يروسا واستقام بها الى ان مات نحو ثلاثين سنة وكانت وفاته بهاسنة ست واربعين ومائة والف وده « ١ » بفتح الدالين وهاء بعدهما لفظة فارسية معناها الشيخ

« ١ » دده من
اصطلاح مشايخ
الطرف واماني تركت
يستعمل في

موقع الدايه
من التبيان
ح ٢

أبو المواهب الحنبلي

(أبو المواهب) بن عبد الباقي بن عبد الباقي بن عبد القادر بن عبد الباقي بن إبراهيم بن عمر بن محمد الحنبلي البعلبي الدمشقي الشهير جده بابن البدر ثم بابن فقيه فقهه مفتي الحنابلة بدمشق اقطب الرباني الهيكل الصمداني الولي الحاشع اتقى الثوراني شيخ القراء والمحدثين فريد العصر وواحد الدهر كان اماما عاملا حجة حبرا قطبا خاشعا محمدا ناسكا قويا فاضلا علامة فقيها محمرا ورعا زاهدا آية من آيات الله سبحانه وتعالى صالحا عابدا غوا صافي العلوم بحر الايدرك غور دوكوب زها على فلك اتقى دوره ولد بدمشق في رجب سنة اربع واربعين والف ونشأ بها في صيانة ورعاية « ٣ » وطواعية في كنف والده وقرأ القرآن العظيم وحفظه وجود على والده ختمه للسبع من طريق الشاطبية وختمه للعشر من طريق الطيبة والدرة وقرأ عليه الشاطبية مع مطالعة شروحها واخذ العلم عن جماعة كثيرين من دمشق ومصر والحرمين وافرد لهم ثلثا ذكر تراجمهم فيه فن علماء دمشق الجهم الغزي العامري حضر دروسه في صحيح البخاري في بقعة الحديث في الاشهر الثلاثة مدة مديدة وقرأ عليه الفقه المصطلح واجازه اجازة خاصة وحضر دروسه في المدرسة الشامية في شرح جمع الجوامع في الاصول ومنهم الشيخ محمد الحجاز المعروف بالبطيني والشيخ ابراهيم الفتال والشيخ اسماعيل النابلسي والد الاستاذ الشيخ عبدالغني النابلسي والشيخ زين العابدين الغزي العامري قرأ عليه في الفرائض والحساب والمثالا محمود الكردي نزيل دمشق والعارف الشيخ ايوب الحلوني والشيخ رمضان العكاري الحنفي والشيخ محمد نجم الدين الغرضي والشيخ محمد الاسطواني والسيد العلامة محمد بن كمال الدين الحسيني المعروف بابن حزة والشيخ محمد الجعاني ومحمد بن احمد بن عبد الهادي ورمضان بن موسى العطفي ورجب بن حسين الحموي والميداني وعلي بن ابراهيم القبردي واجازه الشيخ محمد بن سليمان المغربي والشيخ

« ٣ » رفا هـ
بتحقيق الياء
ح ٢

يحيى الشاوي الجزائري المالكي المغربي واخذ عن الشيخ عيسى الجعفرى نزيل
 المدينة المنورة والشيخ احمد القشاشى المدني والشيخ محمد بن علان البكرى والشيخ
 غرس الدين الخليلي وابراهيم بن حسن الكوراني وغيرهم وارتحل الى مصر
 في سنة اثنين وسبعين والاف واخذ فيها عن جماعة منهم الشيخ الشمس محمد البابلي
 والشيخ على الشبرايملى والشيخ سلطان المزاحي والشيخ عبدالسلام اللاقاني وعبد
 الباقي بن محمد الزرقاني ومحمد بن قاسم البقرى ومحمد بن احمد البهوتي وغيرهم ومات
 ابوه في غيته بمصر ثم عاد الى دمشق وجلس للتدريس مكان والده في محراب الشافعية
 بين العشائين وبكرة النهار لاقراء الدروس الخاصة فقرأ بين العشائين الصحيحين
 والجامعين الكبير والصغير للسيوطي والشافا ورياض الصالحين للنووي وتهذيب
 الاخلاق لابن مسكويه واثاق البره بمثابة العشره للمحب الطبري وغيرهما من
 كتب الحديث والوعظ واخذ عنه الحديث وافرآت والفرائض والفقه ومصطلح
 الحديث والنحو والمعاني والبياني اتم لا يحدون عدداوا انتفع الناس به طيبة بعد
 طبقة والحق الاحفاد بالاجداد ولم ير مثله جلدا على الطاعة مثابر عليها وله من
 التاليف رسالة تتعلق بقوله تعالى مالك لا تأمناعلى يوسف ورسالة في قوله تعالى
 فبدت لهما رسالة في تعلمون في جميع القرآن بالحطاب والغية ورسالة في قواعد
 القراءة من طريق الطيبة وله بعض كتابة على صحيح البخارى بنى بها على كتابة
 لوالده عليه لم تكمل وغير ذلك من التحريرات المفيدة وكان يسقى به الغيث حتى استقى
 «٤» به في سنة ثمان ومائة والاف فكان الناس قد قحطوا «٢» من المطر فصاموا ثلاثة
 ايام وخرجوا في اليوم الرابع الى المصلى صاموا «٧» فتقدم صاحب الترجمة وصلى
 بالناس اماما بعد طواع الشمس ثم نصب له كرسي في وسط المصلى فرق عاينه
 وخطب خطبة الاستسقام وشرع في الدعاء وارتفع الضجيج والابتهاال الى الله تعالى
 وكثر بكاء الخلق وكان الفلاحون قد احضروا جانبها كثيرا من البقر والمعز والغنم
 وامسك المترجم بلحيته وبكى وقال الهى لانفضح هذه الشيبة بين عبادك فخرج
 في الحال من جهة المغرب سحاب اسود بعد ان كانت
 الشمس نقية من اول الشتاء لم يرقى السماء غيم ولم يتزل الى الارض
 قطرة ماء ثم تفرق الناس ورجعوا فلما اذن المغرب تلك الليلة انفتحت
 ابواب السماء بماء منهمر ودام المطر ثلاثة ايام بلياليها غزيرا كثيرا وقرج الله الكربة
 بفضله عن عباده وله كرامات كثيرة وصدقات سرية على طلبه العلم والصالحين
 وكسبه من الحلال الصريف في التجارة مع التزام العقود الصحيحة حتى في سنة خمس

« ٤ » استقى بضم
 الهمزة وكسر القاف

مح

« ٢ » فتحطوا من
 الباب الرابع يستعمل
 على المجهول قليلا

مح

« ٧ » صياما الصيام

على وزن رمان

جمع صائم

مح

عشرة ومائة والف كان والياد مشق محمد باشا ابن كرد بيرم فارس الى من طرف الدولة العلية ان يضبط بعلبك والعائد منها ويرسله الى طرفهم لكونها كانت في يد شيخ الاسلام المولى فيض الله مفتي الدولة العثمانية فحين قتل صارت للخزينة السلطانية العائد منها حتى الحرير وغيره وكان لما وصل اليه الحرير طرحه على التجار بدمشق وارسلوا منه جانباً الى اخ الشيخ ابي المواهب صاحب الترجمة وهو الشيخ سليمان فذهب جماعة الى عند المترجم وترجوا منه برفع هذه الظلمة عنهم فارسل ورقة مع خادمه ابن القيسي الى الباشا فلما وصل اليه هدده فهرب من وجهه فلما ذهب كان حاضراً في مجلس الباشا احد اعيان جند دمشق وهو محمد اغا الترجمان وباش جاووش وغيرهما فاخبروه بمقام الشيخ وعرفوه بحاله من التسك والعلم والعبادة والولاية فلما تحقق ذلك وكان مراده ان ياخذ من الشيخ ما لا يسمع بخبره من مزيد الثروة ارسل خبراً الى احد يتعدى على التجار ثم ان التجار وقعوا على الشيخ مرة ثانية فارسل ورقة اخرى الى الباشا وذكر ان الرعية لا تحمل الظلم فاما ان ترفع هذه الظلمة «٧» وامانها جرم من هذه البلدة والجمعة لا تتعقد عندكم وايضا الحرير للسلطان لالك وزاد على ذلك في الورقة فلما وصلت اليه ترك مراده ورفع الرمية بعدما علم بمقام الشيخ وان الرعية تقوم عليه اذا فعل ذلك انتهى وكان المترجم رحمه الله تعالى لا يخاف في الله لومة لائم ولا يهاب الوزراء ولا غيرهم واصيب بولده الشيخ عبد الجليل قبل وفاته بسبع سنوات فصبر واحتسب ثم بولده الشيخ مصطفى وكان شاباً فصبر واحتسب ولم يزل على حاله الحسنة وطريقته المثلى الى ان اختار الله له الدار الباقية وكانت وفاته في عصر يوم الاربعاء التاسع والعشرين من شوال سنة ست وعشرين ومائة والف ودفن بترعة مرج الدحداح رضي الله عنه ونفعنا ببركاته وسيأتي ذكر ولده عبد الجليل وحفيده محمد ان شاء الله تعالى ونسبته الى فصد وهي قرية بعلبك عن دمشق نحو فرسخ لان احد اجداده كان خطيباً بها فلهذا اشتهر بذلك واجداده كلهم حنابلة

«٧» المظلمة بكسر
اللام رفعتي بسوى
بصره چو لحسا
خراب شد بعد از
خراب بصره كچا
ميروى بكو
ح

✽ السيد ابو المواهب العرضى ✽

(السيد ابو المواهب) الحلبي سبط العرضى الحنفى نزيل قسطنطينية واحد المدرسين بها ولد بحلب ونشأ بها ثم رحل الى قسطنطينية دار الملك بعد تحصيل الاستعداد ولازم من المولى يحيى ابن حكيم باشى السلطان محمد المولى صالح الحلبي قاضى العساكر ولازم على قاعدتهم وعزل عن مدرسة بأربعين عثمانياً وبعده انتسب الى المولى

السيد فتح الله ابن شيخ الاسلام المولى فيض الله الشهيد وتشرف بخدمته وصار
مكتوبه بجاله فى سنة ست ومائة والى فى ذى الحجة اعطى مدرسة سراى الغلطة
وفى سنة ثمان ومائة فى ذى القعدة اعطى مدرسة بارحصار وفى سنة عشرة ومائة
فى صفره صارت له مدرسة الداخلى المتعارفه بين المولى وفى اثنى عشرة اعطى مدرسة
سليمان صوب باشى وفى سنة اربعة عشر فى محرم صار له انعام بثنائى مدرسة شيخ الاسلام
المولى زكريا مكان هادى زاده المولى فيض الله مرتبة موصلة الصحن وفى سنة
خمس عشر فى ربيع الثانى بسبب واقعة ادرنه وقتل شيخ الاسلام وما جرى
نزات رتبته وصارت له مدرسة بهائيه بربطه الداخلى وفى سنة سبعة عشر فى رمضان
اعطى عن محلول اركه «١» زاده المولى بليغ مصطفى مدرسة حافظ باشا وفى سنة
عشرين فى صفر صار له انعام مدرسة خديجه سلطان ومن مكاتباته قوله بينا
بمن جعل الارواح جنودا مجنده فتعارف منها ائتلف وماتناكر منها اختلف
ان شوقى الى سدى شوق الروضى الى النسيم وتشوقى لاخباره تشوق الصحة من الجسم
السقيم وانه قد استنفد جلدى واحتوى على جيع خلدى وجرح جوارحى وجع
على جوانحى واواننى كاتب شوقى اليك لما ابقيت فى الارض فرطاسا ولا قلم والذى
جعل الدهر نارات واودع التناهى الغم والتلدانى المسرات لتكاد انفاسى تحرق
بالوجد فرطاسى واكثر ما اكابد لتذكرى تلك انيالى والايام التى لا اشك فى انها
كانت اضغاث احلام ليلى لم تحذر حزون قطيعه ولم تمس الا فى سهول وصال
فلا اكابد ما اكابد من الكرب واتمثل لها بقول شاعر العرب

«١» إركه الظاهر
بمعنى مفتله ويقال
فى مقام العتاب
انه لك اوركدسى
م

حالت لبعدم ايامنا فغدت سودا وكانت بكم بيضا ليالينا
اذ جانب العيش طلق من تالفنا * ومورد الانس صافى من تصافينا
ان الزمان الذى قد كان يضحكنا * انس بقر بكم قد عاد بكيانا
وقد كان من مدة ورد على منه كتاب منطوى على انفس كلام وخطاب فسرت
به سرور من عاد غائبه اليه ودخل حبيبه من غير وعد عليه * وهذا سرورى
من ملاقة خطه * فكيف سرورى ان لقيت جماله * وجعلته انيسى وسيمى وجليسى
ونديم ضيمى * وقلت له اهلا وسهلا ومرحبا * بخير كتاب جاء من خير صاحب *
وفى خامس عشر شوال يوم الجمعة سنة احدى وعشرين ومائة والى كانت
وفاته وكان مشهورا بالعلوم والمعارف لطيفا حسن الالفة رحمه الله تعالى

(ابو الوفا) بن عبد الصمد بن محمد بن عمر بن سعد الدين بن تقي الدين الشهر
كاسلافه بالعلمي الشافعي القدسي هو من بيت الولاية والصلاح لهم الربة
العليه في القدس وخرج منهم علماء وصلحاء كثيرون وكان المترجم شيخنا
كبيرا صالحا مرشدا من الاخيار حسن الاخلاق صافي السريرة بشوشا طامسا
عابدا عاملا زاهدا وافر الحرمة مقبول الكلمة مجتلا عند خاصه الناس وعامتهم
وكان ذا رأي سديد وفعل رشيد جاريا على مناهج الصوفية ولد في سنة
اثنين وخمسين والاف وادرك جده الامة ذلقطب مسيدى محمد العلي وحفظ
عليه القرآن المجيد وقد لبس خرقة الصوفية من اخيه الشيخ عمر العلي
وتلقن منه الذكر وصار شيخنا معظما وكان بركة زمانه وشيخ الشوح باعقدس
وكبير الصوفية وله هذه الابيات في الساعة التي تصنعها الافرنج الاوقات وتعمل
مع الانسان

لله ساعة انس قد حوت طرفا * تمشي على عجل في خدمة السعدا
تقضى لنا مدة الهجر ان دورتها * لطفا وبني قدوم الحبان وعدا
دامت بعروك الوفاء وصاتها * محبوة الصدر ما سحت يدك ندا
ومن ذلك للاديب الامير منجك الدمشقي
لقد شبت بالفلك اعتبارا * لما قد كان من امر مديري
ولكن ذاك مستضح هلالا * ومستور هلال في ضيبي
وله فيها ايضا

وساعت بلسان الحال قائلة * لما تمثل في اجزائها الغلاك
الناس تحسب ساعاتي ما علموا * بان اعمارهم تضي وما ملكوا
وكانت وفاة المترجم في سنة تسع ومائة والاف ودفن بالقدس بترية مأمن الله وسأني
ذكر قريبه احمد واولاده فيض الله ومحمد ومصطفى في محلاتهم وتقدم ذكر قريبه
ابو بكر وعلى كل حال فبنو العلي في القدس شهر من كل مشهور وهم بيت ولاية
وصلاح وكراماتهم ظاهرة واحاديث فضائلهم متواترة ورئي المترجم الاستاذ عبد
الغني النابلسي الدمشقي بقوله

يادهر ابن ابو الوفا * وابو المكارم والصفاء * ابن الهمام ابن الهمام
ابن الامام المقتضى * اجداده الشم الانوف * وهم من الداء الشفا
اهل العلوم ذوى التقى * والمجد ليس لهم خفا * سل قدسهم عنهم وسل
اكناف مروة والصفاء * وسل الخليل واهله * وسل الكريم لتعرفا

اقرأ هذين البيتين
وتفكر وتدبر وتأمل
واعتبر واتعظ ولا
تفت بتقديم الساعة
ولا تنس الرقعة
الاخيرة الى قيام
الساعة

لله در مهذب * في القدس كان الارأفا * من سادة ملي الملا
 كرما بهم ونعفنا * وتقدموا حنما وقد * فاقوا هدى ونصوفا
 بابها الوادي المقد * سان ركبك قدعفا * ابن اذى اخلاقه
 كانت ارق وانطفا * ابن الذي اوصافه * كالروض شمأله هفا
 يا قدس مالك لاتنو * ح تلهبا وتلهفا * ارضبت عن قرب الاكا
 رم بالتباعد والجفا * لاشك قلبك صخرة * فاللين منك قد انتفى
 والعهد بالاقصى دنا * بمن لديه تألفا * والجسم في قلب القنا
 ديل استناروما انطفي * والكاس بسكب دمه * وبسكب مدمعه اكنفى
 والطوردك وانما * برق التقرب رفرفا * باللفنى العلمى بل
 شيخ الشيوخ تعرفا * نور تالقي ساعة * بين المعالم واختفى
 ونوه الجيم افقه * عند الكبير ثيلفا * فيض الهدى فمحمدا
 ثم المقدم مصطفى * لازال كوكب سعدهم * بالقدس يشرق لاحفا
 واهم عن الماضى هنا * عوض بمن قد خلفا * يا اهل ذكر الله لا
 يكن الفعال تأسفا * كوني معانى الرسمان * رفع المجيد المصحفا
 قلم المنابة مثبت * في القدس منكم احرفا * وصحائف منشورة
 في الناس ان تخلفا * وحوادث الدنيا لها * ايد نسل المرففا
 طورا وطورا ترعوى * فتربك برامعفا * ما الدهر الا هكذا
 منه الجميع على شفا * سألتنى الاوقات فى * زمن بكم قداسلفا
 ايام لذه جعنا * بمجالس ملئت وفا * ما بال طرفك با كيا
 ما بال قلبك مدنفا * فاجبت كيف وارخى * مات التنى ابو الوفا
 رحم المهيمن روحه * ولديه احسن موقفا * وحياء من غرف الجنا
 ن ومنها ان يغرفا * ما هب عرف صبا وما * نغم البلا بل شتفا
 ا وقال عبد اللغنى * حسبي ومن حسبي كفى

ابو يزيد الحنفى

(ابو يزيد) بن يوسف الحنفى القسطنطينى الايوبى الكاتب المنشى كان والده كنعنذا
 المولى محمد القريمى قاضى العساكر فى الدولة ونشأ المترجم واخذنا لخطوط ومهر
 بالتعليق منها واخذنه عن الاستاذ محمد رفيع كاتب زاده قاضى العساكر وتفوق بالخط
 المزبور وكانت وفاته سنة احدى وستين ومائة والى الف والايوبى نسبة لمحلة ابى

ابوب خالد الانصارى خارج سورقسطنطينية رحمه الله تعالى ورحم من مات
من المسلمين

✽ ابو يزيد الحلبي ✽

(ابو يزيد) الحلبي العابد المجتهد في العبادة المبارك الدين العفيف الصالح كان
يربى الاطفال في مسجد بمحلة المشاركة من رآه احبه يتبارك به الناس وياخذون
منه التائب فيجدون بركتها وكف «٦» بصره قبل وفاته فانقطع في داره وكان
عليه من الجلالة والنور والوقار ما يدهش المتأمل فقير في زى غنى ووجهه كانه
المصباح وقد اخبر من يعتقد صدقه قال كنت لا اعرف الشيخ ابازيد فذهبت
في جنازة احد المجاذيب فاراني بعض الناس الشيخ ابازيد في الجنازة وكان كف
بصره فبادرت لتقبيل يده فلما قبلى يده قال لي انت السيد محمد الذي هو ساكن
في دكان الشيخ محمد البنى فقلت له نعم وقضيت من ذلك العجب وقد اخبرت عن
صاحب الترجمة انه لم ينزع قيصره نحو اثنتي عشرة سنة تفعلنا الله سبحانه بعباده
الصالحين وكانت وفاته في سنة ثلاث وسبعين ومائة والف وله من العمر مائة وخمس
سنين ودفن في مدفن ولي الله المعروف بالشيخ سرى الدين خارج محلة المشاركة
رحمه الله تعالى واموات المسلمين

✽ احمد الرسمى ✽

(احمد) بن ابراهيم بن احمد الرسمى الكريدى الحنفى شهاب الدين ابوالكمال
المولى العالم الرئيس الصدر الفاضل الاديب الكاتب البارع المنشى اللغوى احد
اعيان دار السلطنة وروسائها المشهورين ولد بجزيرة رسمو المعروفة بكريد «٤»
الجزيرة الكبيرة التي وسط البحر الابيض سنة ست ومائة والف وقرأ القرآن وغيره
واشتغل بتحصيل العلوم والانشاء والخط والادب ودخل قسطنطينية سنة سبع
واربعين ومائة والف وقرأ بها على ابي عبد الله الحسين بن محمد المسمى البصرى وابى
التجاح احمد ابن على المنيى الدمشقى وغيرهم واخذ التفسير والفقه واللغة والنحو
والمنطق والمعاني والبيان والادب والشعر وتفوق واتقن الانشاء وحسن الترسيل
واللغة وحفظ الامثال والشواهد والاغلب من اشعار العرب ووقائعهم وكان حريصا
على تحصيل فائدة مهتم بجمع الفوائد العلمية والمسائل الادبية ويكتب الخط
المنسوب ويضبط الالفاظ والمسائل التي يثبتها في اجزائه وصاهر المولى الاديب

«٦» كف بضم
الكاف

ح٢
«٤» كريد اقر بطش
بفتح الهمزة
وكسر الراء والطا
هكذا في كتب اللغة
والآن يكتبونها
جر يد
م ج

زين الدين مصطفى بن محمد رئيس الكتاب وانسب اليه فجعله من اعيان الكتاب
واقبل بكيته عليه ورسم له ان يكون من روائسهم وولى بعض المناصب ككتابة الصدر
الوزير الاعظم ثم صار رئيس الجاويشية وانعقدت عليه امور الدولة وفوضت اليه
في ايام السلطان ابوالنايد والظفر نظام الدين مصطفى خان في المعسكر السلطاني
وكان هو مع من كان في المعسكر السلطاني ايام الغزوا والجهاد على الكفار الروسية
وحدث سيرته بين اعيان الدولة وكان الوزراء والامراء والحكام ينقادون الى كلامه
ويستشيرونه في امور الدولة وترتيب العساكر وتقليد المناصب واستقام على هذه
الحالة قدر خمس سنين ثم بعد وقوع الصلح بين المسلمين والكفار وانقضاء الامر
ورجوع الوزراء والامراء واعيان الكتاب صحبة المعسكر السلطاني واللواء
الشريف الى دار السلطنة قسطنطينية صار محاسب الاموال السلطانية وثاني
وكلاء بيت المال والروزنامجية الكبيرة وامين المطبخ السلطاني اجتمعت به في
دار السلطنة في جمادى الثانية سنة سبع وسبعين ومائة والف وسمعت من فوائده
وصحبه واطلعني على آثاره منها حديقة الروساء ومنها خيلة الكبراء تشتمل الاولى على
تراجم روساء الكتاب في دولة العثمانية والثانية تشتمل على تراجم الخواص والمقربين
روساء خدام الحرم السلطاني الامراء السود والحبشان وسمعت من اشعاره وتثاره
الكثير وكان يثنه وبين والدي محبة ومودة وله اخذ عن الجدة العارف محمد بهاء الدين
المرادى الحسيني وكنت اسمع خبره من الوالد وغيره قبل الاجتماع وكان الوالد يرأسه
ويكتبه واجتمع به بقسطنطينية وكان خيرا بالامور بصيرا باعقابها له رأى ووفرة عقل
وقوة ذكاء وقريحة غير قريحة وفضل لا ينكر وادب غص وحسن ترسل في اللسن
الثلاث ولا يكتب الا جيد مع حسن الخط والضبط والاعيان والكتاب تنافس بتحريراته
ورسائله وفي آخر امره ضعف بصره وقل نظره وقويت عليه الامراض والهزم
ومات ولده الاديب النقيب عمار الكاتب في حياته فتأسف عليه وحزن لفقده وكدر
مصابه توفي وانا بدار السلطنة في ليلة الاحد ثالث شوال ستة وسبع وتسعين ومائة
والف ودفن بمقبرة اسكدار ومن نثره هذه المقامة سماها الزلايلة البشارية فيما جرى
بين ركب الجاديه تشتمل على امثال كثيرة

❀ وهى هذ، ❀

حركنى الشوق الى التقل يوما من الايام ❀ معرفتى بشار بن بسام ❀ اخذا
بقول بعض اصحاب الامالى ❀ لا يصلح النفس اذ كانت مصرفة ❀ الا التقل
من حال الى حال ❀ فنزلنا نحر النهار على عادة الهوز ❀ بطة طاق الاموز ❀ فاء جلنا

الانظار الى مستعام * فارغ عن زحام اندال الانام * فاذا بشادن قد اشرق
 الورد من نسرين وجناته * واعتز غصن البان من لطف حر كانه * له رواء وشاهد *
 احلى شفقونا من الفارد * يروي الحال ويشفيهم * تسيم * كابن الغمام وريق
 كائنة العنب * فاشار اليها بلحمة مغنا طيسية * ولحظة داهشة مخفية * كأن
 الثريا علفت في جبينه * وفي خده الشعرى وفي جيده القمر * فأنحدرنا نحوه كاللاء
 الى قراره * والغريب الى جاره وداره * فحملنا على قارب نظيف لطيف *
 خال عن الخليط والوصيف * فقدم لنا الترحيب والترجيب * على دبدن الاديب
 الاريب * ثم اخذ يفحص عن المنصب والمشرّب * والمذهب والمرغب * فنلنا
 سقاطا من حديث كانه * جنى النحل ممزوجا بماء الوقائع * فتعجبت من فصاحة
 لهجته * اكثر مما تعجبت من طلاوة لهجته * فاستكشفت عن اصله وعترته * وعن
 اسمه وكنيته * فقال اسمي زلال بن بلال * وارومتي كريمة الاعمام والاخوال *
 وكنتي ابوالحسن على الاجال * ثم خاض يتكلم بمنطق تنثر به اللاكي
 من الاصداق * ونض بسلاسته الباهرات في مجراها على الرجا ف * ألدمن
 الصمباء بالماء ذكره * واحسن من بشر تلقاه * دم * قائلا باني كنت من ابناء
 بعض البحار * مثلما بثرة ابي على الادباء الاخيار * فنوفى والدي وذهب
 المال والنشب * تحت كل كوكب * فصادني هوى بعض الغزلان بحكم الصبا
 المنعوت بوصف بعض * رنا طيبا وغنا عند ليلى * ولأح شقائنا
 ومشي قضينا * فصار ما صار ما است اذكره * فظن خيرا ولا تسأل عن الخبر *
 وقادني الجون والحلاعة * الى هذه الصناعة * والاجتهاد ارجح بضاعه *
 لكنني لأآف الاصحاح البراعة والبراعة * فقال له بشار * يا قرة الابصار * وخيرة
 الشمس والاقار * لا اظنك الا شريف البحار * بمدلول اذا عذبت العيون طابت الانهار
 فادمت على هذه الشارة والشيار * يكفيك مقلب الليل والنهار * ومسبح الجوارى على
 البحار * عن معاونة الموالى والانصار * ان البطالة والكسل * احلى مذاقا من
 غسل * الناس في هوساتهم والذب يرقص في الجبل * اما القناعة والعمل * يدني
 المطالب والامل * ملك كسرى تغن عنه كسرة * وعن البحر اجترأ بالوشل *
 فقال نعم * اذا المرء لم يستأنف المجد نفسه * فلا خير فيما اورثه جدوده * ثم
 شرع يشمر عن ساعدين مثل المجين * ويحل ازرار اللبسات * عن الاجرام
 الزاهرات * كالبدر من حيث اتفت رايته * يهدي الى عينيك نورنا نقب * فقال لي بشار فملى
 الى خلوة الدثار * لا تعجبوا من بلى غلاته * قد زرا زرارته على القمر * فجاوبه

زلال بلمحج تقيح الابتذال * ومن يتنذل عينيه في الناس لم يزل * يرى حاجة
محجوبة لا ينالها * فقلت لبشاران كنت ربحا فقد لاقت اعطارا * فالزم الصمت
وغيض ابصارا * لكن الريح كان يحرك العباب * والهوى يلعب بالالباب *
والجنون شعبة من الشباب * فقال له بشار يا مطلع البشارة * اريد القعود جنبك
حتى اعينك تارذ فناره * فان على الجار عون الجاره * فقال ليس بعشك «ا» فادرجي
واخطات اسنك فلا تبهرجي * فقلت له يا اطف الخليفة * واظرف ذوى السليقة
لا نخيه فانه لا ينشم في الحقيقة * الاثمة من اردافك الانيقه * فقال متبسما
تسألني برامتين سلجما * ثم انشد * وذلك له اذا العنقاء صارت * مربية وشب
ابن الحصى * فابي ابو عمرة الامانات * وتاه في منزعه وماتاه * فقال بازلال *
ويا منبع الاوس والافضال * اجرينا لي ميسرة نصير * مياؤها غزيرة * ورياضها
للجنان نظير * فقال سقطت على صاحب الحبرة * والعوان لا تعلم الخمره * فاذهبا
الى ان خرجنا بموضع يفعم نفحات ازهاره المشام * والقينا المراسي بندي رمرام
فاعطيته شيا مماتيسر * فاحرزه ولاح في وجهه الحفر * فتناولني تفاحة ابرزها
من جيبه الظريف على نهج التعريض * والتلطيف تفاحة تسور العنبر والغالية *
ويغن من استبدلها بقرطى مارية * ولو عبت في الشرق انفاس طيها * وفي الغرب
مركوم لعدله الشم * فقلت له يا علالة الروح * وطلالة الغبوق والصبوح *
لغيري زكاة من جمال فان يكن * زكاة جمال فاذكرا بن سبيل * كاهن أردت
به التعريض لقبله الوداع * فقال لا تطعم العبد الكراع * فيطعم في الذراع *
ثم فاه وانفاسه مطية برامك * السيل أمامك * فامش طالبا امرامك * ثم ودع
وانشد * كاهن غراب البين غرد *

«ا» بعشك بكسر
فتشديد وكسر الآخر

ح ٢

اذا مادعتك النفس يوما لحاجة * وكان عليها للخلاف طريق
فخالف هواها ما استطعت فانما * هواها عدو والخلاف صديق
فقلت له من غاب عنكم نسيموه * وروحه عندكم رهينه * اظنكم في الوفاء بمن
صحبه صحبة السفينه * ثم انصرفت وداعى الشوق بهتفبي *
ارفق بقلبك قد عزت مطالبه * ثم قلت لبشار وهو احيى منى من اوضاع ذلك
الطير الطرار * تنقل فلذات الهوى في التنقل * ورد كل صاف لا تنقف عند
منهل * هلم نفيأ ظلال هذه الحدائق * ونفرج بتلون الازهار ووجج الخلائق *
عسى ان يرشنا بديل الزلال بلل * بمفهوم ان لم يكن وابل فطل * فانشد
فطن سلمى انى ابغى بها * بدلا اراها في الضلال تهيم * هيهات بديل العنبر

«٦» النهرية كالفنيه
ناقة غزيرة

ح

«٧» الوصيد النبات
المقارب الاصول

ح

«٨» الرمرام بفتح الراء
حشيش الربيع

ح

«٩» العقيان بكسر
العين وقلايد العقيان
اسم لكتاب وهو
مطبوع

ح

«٤» الايدى والايادى
الاكف فليراجع
شرح الصفدى على
لامية العجم

ح

«٢» الغديه بضم
الغين الغدوه وزنا
ومعنى

ح

«٣» رماد بفتح الراء

ح

«٥» النيلوفر بفتح
النون والقاف معرب
يلبر بكسر النون وضم
اللام وفتح الباء
الفارسية وبالتركي
لوفر محرف نيلوفر

ح

«١» فيم ابعده

بالغبار * فالجحش لما فاتك الاعبار * طار الطاووس فلا يفيد السبه والوله * وقد
يركب الصعب من لاذلول له * فقلت له ويحك ا كذب النفس اذا حدثتها *
وعظم المطالب متى فشتها * وغردوتمثل * بقول الشاعر الامثل * اعلل النفس بالآمال
ارقبها * ما ضيق العيش لولا فسحة الامل * فان الظير يطير بجناحه * والمرء بهمه
على قدر اهل العزم تاتي العزائم * وتاتي على قدرا لكرام الكرائم * وليس
الرزق عن طلب حثيث * ولكن التى دلوك في الدلاء * تجى بملئها طورا وطورا
تجى ويحماءه وقليل ماء انتهى

(وله هذا اللغز) ايها العماد الرميز الرموز القمقام * المطفى ورده النمر انواع
العطش والاوام * من اناخ نهيرته «٦» في وصيدك «٧» الحضارم النعام * كان
خليقا بمضمون الفت مر اسبها بذى رمرام «٨» * افتتا في سبع فقرات حسان
يحسد هابض فضلك عقود الجمان * وقلايد العقيان «٩» * وكاد ان يحصل
التشوير من بلاغتها للمعلقات الثمان * ماما هية شئ يضاف الى اول حروفه علم
من العلوم الغريبة * ويسمى بما عده العسل والصاحب وشجر من الاشجار
الطيبة رفع على الرأس والايدي حين يلزم «٤» الايادى سواء العاكف فيه
والبادى * يستخدم في الرواح والغديه «٢» * ويتنهج من دورانه اهل المجالس
والانديه * مضاف ولكن لا يرى له رماد «٣» * ممسوح الاذنين فلا يصغى يوم
ينادى المناد * نارة اجوف كاسمه * وتارة يملو قدر سمه * مرة استمر من المخرة
وربما ينكشف مثل النبلوفره «٥» * وقت الظهيرة ترى احشاؤه من لطافة الجثمان *
وطورا تستر كليته من كثافة الجسم مثل جبوب الرمان * عربان «١» لا يرى الا في
الاسفار ملابس * زمانا باردا لطبع واخرى يابس * يحتاج تارة من حرارة مزاجه الى
الكشف والكشط * وان كان اغنى عن اللباس من الاقرع عن المشط * تراها
مقنعة احيانا * فيقول خاطبها لا تجعل شمالك «ك» جردبانا * بعض اجناسها
حديث السن ذو الخصب * وبعضها مضرب اكل الدهر عليه وشرب * اعظم
بركة من نخله مر يم * وان كانت موصوفة بالحساسة والكرم * فالناس اخوان
وشتى في الشيم * كل نجار ايل نجارها * ومع هذا اباي من خيف الخنازم عند جارجها مجلوبة
من كل ارض كونها * كأبى برقش كل لون لونها * يجيب الى دعوتها الملوك
وهى لا تحيب * وفي التلذذ من النعم التى حواها كالمربوط والمرعى خصب * مهمما كانت
لرحيق المسرة وغاية وقابه * يضرب لها استق رقاش فانها ساقاه * متى كانت خلية
البال تقوم على القدم والراس * واذا اشتغلت بآينة العنقودا وبابى العلاف لا تقبل

الانعكاس * خذوا من مشار بها اللطيفة الارباع والاتصاف فليس عن اتشاف

فاجابه عنه العالم الاديب ابو الفرج عبدالرحمن بن عبدالقادر الحموي الكيلاني بقوله
ابها الندب الذي صدره للآداب مجموعته * ونفاس معاني المعاني بحيرته مجموعته
واداب الاولين غدت له جبة تتوارد على صفاء فكره منهائة فتلته * ما اسم ثلاثي
البناء اجوف يحبي سنة من السنين اذا انحرف * او اردك وسط الرزق لكان شجرا *
واذا انجما في نهايته اورث الاقدام * خورا لا ينهل ولا يعل الامعكس الراس *
طورا بحيلة النعمان وتارة بحيلة بني العباس وآونة لا عاجهم تذهب فيلبس التاج المذهب
لايل من رشغه الثغور * مغرم بالزنج دون الحور * مستدلابان الاناب «٤» افضل من
الكافور والتامور «٦» * تخدمه الملوك بالانامل * وتقدم خدمه على ارباب الطي «٣»
والعوامل * فهو مبتدا الاجسام * والميز رف قدره في الذكر في اعداد الاقسام *
ثله جمع اذا شدد آخره * وهو فعل يحسن ان تتصل بالفعل اواخره * وحرف
بانضمام مصحف نقي * وجازم بتصحيف بقي * واذا تشوش قلبه اظهر حيوانا
والاح في العين انسانا وانبا عن جزء من العافير عظم شانا * واذا صح قلبه كسب
الانسان ومحبه ومكانا * وان لفظت ثلثه وصحفت اوله * دل المنادي على خذف من
جهله * وفي هذه الحالة يشين الصارم * وتفتح الشذا الفاعم * واعجب بمصحفه
مستكفا عن الغذا الا اذا محيت منه العين * وبان لبه وقلبه من البين * وتامل عينه
فتراها لا تبصر ازاها الا اذا اضيف اليها ربعون مما وراءها * وانظر حظها واستحفظها
الاسرار في كل حال * وصونها ما استودع قلبها اللسان عين مال * واذا جعلت
ختم المسك فاتحتها كانت صيغة كمال * وان حرفه وسلبت لبه امر بالوقوف
وبتكريره مع ذلك يعود ظرفا للتطبيب به الاتوف * وفي هذه الحالة ان لفظه الروم
كان من مضافات عالج * وعلم يستخرج الغوامض وهو لدى كل مرغوب ورايح
وبحر امائه مفقود * وهو من انفس البحور معدود * ومن كان اماله لجهة
الصفام صروفا * حرك ساكنه ونصب نصبا مألوفا * واذا حرف المعاني *
اوله وضحه الى الثاني * فان ياتكلم أمرا * وعلم جمع القليل ظاهرا * وان فصلت
كبد قلبه غدا الرجل رديفا * وللحدوث ضدا اذا لاقى تجريفا * وللغبي والاحق صفة
اذا قابل تصحيفا واذا قطعت راسه في هذه الحالة صار نجيعا * وبعبكسه مداده
والعطوا السما المنبت ريعا * له صدرا حاط بالبيسطه واجزائه متشعبة الى مشوبة
ومحيطه * يقتحم الطنين من الالوف في تاليها «٤» * ويجعل قسمة جوعها بين طريحتها
وضربها * هو اخرس وكله لسان * ولفصاحة البليغ ابدع ترجان * واذا

«١» العريان بضم
الاول العارى ومنه
المثل النذير العريان

ح م
«ك»

قوله * مالك جردبان
قاله مال هذا اطيعه
الجردبان بفتح الجيم
والدال معرب كرجبان
بكسر الكاف الفارسية
رجل يضع يده على
الطعام لئلا يتناوله
غيره او ياكل بيمينه
ويمنع بشماله والجردبان
بضم الجيم والدال
والجربدي مثل جعفرى
والجربد بمعنى
فجرديان بخيل حيث
كردبان حافظ الرغيف
وجردبان وجردبي
بكسر الجيم فيهما
طفيلي

ح م
«٤» اناب على زنة
كباب المسك معرب
مشك

ح م
«٦» التامور الزعفران

ح م
«٣» فيم بعده

نحيت عنه عدد صدره فقد استخلصت وداده * وائالك والتحر يف فاه يكلم «٧» فواده
 و اضجر «٦» قلبه المجوف يفصح عن ملك * ويسمح بملك وملك وملك * وان
 تقدمت غايته الوسط * اذن بالانتهاء في كل نمط * ولو قصدت الاغراب * لشاهدت
 العجب العجيب * ولو استعملت الاعداد والرديف * لرايته على الآلاف ينيف
 والقصد رياضة الحاطر لاذاعة المآثر * على انه عفوالبداهة والساعة * مع
 قصر الباعة وقلة الصناعات * احجية «٧» لطيفة * في الورق والصحيفة * انتهى
 * وكتب ثانيا ابوالكمال الرسمي المترجم والغز بقوله *

يامن انسى روائع البديع ذكر الصاحب وعبد الحميد * واخجل بانشاءه الذي بذل المصانع
 منشآت القاضى الفاصل وابن العميد * ما سمع ثلاثى الشكل قريب من المربع * يطاوع
 في غالب الاشكال ويتبع * كسر عينه المفتوحة ثمرة الاكسیر * الجابر الكسیر * اذا
 احرفته غدا عين الحائث * واذا اعتاض عن ذاهب قلبه غاية السعد هتق «٣»
 قطر الغمام * والعجب تكراره في سطر * ومع الجمع يكون اسفارا صدرها
 الصدر * ابيض الوجه كالعاج * يتحلى بالوان نقوش الديباج «٩» وان بدا صدره
 بهمرغدا وافي الدجنة * وبقلم بهزم الاجنة * وبشويش قلبه محرفا يمثل عمومي
 المشبك والمجاز * وان تشوش قلب كامله كان محمولا على متون الدواب * وقرنا
 ايضا بلا رتياب * ومع التشديد من محسنات الشراب * ومع التصحيف يصلح
 للبراز ما فسد من الاثواب والمتاع * وصرح ببلد باقليم النج واشتمل معين الاسراع
 واذا سلب غاية السمو فرسمه رق * وان حرفته انتظم من العبيد واشتق * وفي
 قلبه في هذه الحالة عدوكم قتل وافنى * وان صحفته تراه فروحده وله منه
 ثلاث ومثنى * وفي قلب كامله مصحف اجنة حسنا * وان بار صدره مع العكس
 والتصحيف * وجعلت غاية الرمح قلبه صار للسرو زخير رديف * وان حذف
 صدره مع القلب والتصحيف * وختمه بمبدأ الامر وصدرته بلام التعريف *
 كان مقع الدعاء في الابتداء * وامام الابناء * واذا صح قلبه مذيلا بغاية المعالي غدا
 منسوب الى الضياع * وبخذف تالي مقدمه يشعر بالمنعة والدفاع * واذا اخذت حاشيته
 وجعلت قلب الشام له عينا * انباء عن جزيرة وحافظ لا يلحق شينا * وان طرحت
 اوله وربت ما بقى على القلب * وجعلت غرة ميقات موسى اودانه له صورة قلب
 اراك قر السما * واشار بقلبه لبقية نفس اشهب عدما * واذا اطلعت ذارته بعد
 المائتين * اراك اقليم آل جنكيز رؤى العين * وان ترك على فطرته * وغودر
 على نبعته * كان للديباج الاو بهجه * والافنان جلبابا نضيرا اتقن الربيع نبعه *

«٣» الطي على
 زنه تدهى جمع ظبه
 بضم الظاء وقح
 الباء الخففة حد
 السيف او طرف
 السنان بالتركي
 يقال چالم يرى
 والعوامل جمع عامل
 وعامله صدر الرمح
 بالتركي يقال تمرنت
 التي باي ح
 «٤» التاليف يقال
 الب بين اقوم تاليفاى
 حرصهم على افساد
 وافسد بينهم اعادنا
 الله من المؤلدين
 ح

«٧» يكلم مثل
 يضرب بابا بجرح
 ومن التكليم للكثير
 ح
 «٦» اضجر امر من
 باب الاتعاب ح
 «٧» احجية بضم
 الالف وكسر الجيم
 والياء المشددة
 المفتوحة ح
 «٣» هتن من باب
 ضرب ح
 «٩» الديباج
 معرب ديباى واصله
 بالفارسي ديوباف
 فلينظر الصحاح
 والمعربات ح

وحسبه فخارا انه رونق اكل انسان * ومتنظم في سلك جوهره كل حي من الحيوان *
والمال مقترن بلفظه يسعف كلاما زها خطه وكفاه تخير تينا لذي ذوى الفطنة *
وان كنت لم ادع مثل الجعبة والكنانة * ولم اطلق لمجلى «٢» الكفر في حلبته «٣»
عنه * انتهى والكريدى نسبة الى كريد

✽ احمد الجبالى ✽

(احمد) بن ابراهيم الجبالى نسبة الى المحل المشهور بجبال الزيدب الحسنى
العلوى الشاذلى الشافعى الاسكندرى المتصل بالنسب بسيدى ابي الحسن على
الشاذلى الاستاذ الكامل العالم الصالح الناصح الصوام القوام الفقيه الحاشع
النواضع المشهور بالديانة والصيانة والامانة ذو الطريقة المرضية الموافقة للكتاب
والسنة المحمدية وافعال السلف الصالح مر بي الريدين موصل السالكين اخذ
طريق السادة الشاذلية عن الامام العارف سيدى محمد بن احمد المزطارى المغربى
وكان لا يشترط في الطريق شيئا الا ترك المعاصى كلها والمحافظة على الواجبات
وما ليس من التذوبات وذكر الجلالة الشريفة مهما امكن وقدر عليه وفي كل يوم
البسملة مائة مرة والاستغفار مائة والاله الا الله الملك الحق المبين مائة والصلاة على
النبي صلى الله عليه وسلم ما امكن واقفه مائة مرة وكان من دابه ترغيب مر يديه في
الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ويوصيهم بقيام الليل والتجهد ولو بركتين
وبصلاة الضحى والتسايح وبصلاة ستة ركعات بعد صلاة المغرب وبقراءة سورة
الكهف في ليلة الجمعة وبقراءة دلائل الخيرات في كل يوم ان امكن والافقراته تماما
يوم الجمعة وكان يأمر بكثرة الاستغفار خصوصا عقب اداء كل فريضة ثلاثا وكان
يامر كثيرا بقراءة الحزب الكبير لسيدى ابي الحسن الشاذلى رضى الله عنه الذى
اوله واذا جالك الذين يؤمنون بآياتنا قل سلام الى آخره كل يوم بعد صلاة الصبح وقبله
قراءة حزب الفلاح ويقراءة حزب البحر كل يوم بعد صلاة العصر وفي يوم الجمعة
يامرهم بهذه الصيغة ثمانين مرة بعد صلاة العصر وهى اللهم صل على سيدنا
محمد عبدك ونبيك ورسولك النبي الامى وعلى آله وصحبه وسلم وكان يأمرهم بقراءة
البردة وغيرها من المدايح النبوية حتى ذلك عنه جميعه تليذه الشيخ ابراهيم بن محمد
كرامة الاسكندرى في اجازته لشيخنا ابي القمح محمد العجلونى وحكى عنه ايضا انه
قال سمعت شخصا يقول لى يا ابن الشاذلى لاي شيء اذا جاء المطر كل الناس تهرب منه
واذا جاء النيل كل الناس تفرح به ويهجمون عليه ولو كان يغرقهم فقلت له يا سيدى
لا ادري فقال لى يا ابن الشاذلى الناس تهرب من المطر لكونه يأتى من فوق الرأس

«٢» مجلى على

وزن مصلى

ح٢

«٣» الحلبه بفتح

الحاء المهملة

ح٢

والنيل تفرح الناس به لكونه يأتي من تحت الاقدام ونقل عنه انه كان يقول ينبغي لكل منتسب الى شيخ من مشايخ الطريقة وأعلام الحقيقة ان يعرف من اذكار شيخه وأوراده واحزابه او ماتيسرا وقد ر عليه ليكون داخل معه يقدر ما عرفه منه واخذ عنه فان الذي ينتسب الى مذهب الشافعي مثلاً ولا يعرف ما تعبد به من مذهب الشافعي ليس له في تلك النسبة الا اسمها فقط وكانت وفاة المترجم كما نقلته من خط تليذه المقدم ذكره ليلة الخميس وقت العشاء الاخيرة اسبعة عشر خلت من شهر ربيع الثاني سنة سبع واربعين ومائة والف بمدة سنة اسكندرية ودفن بها بجوار سيدي احمد ابى العباس المرسى وجوار سيدي ياقوت العرشى وكان يوماً مشهوداً وكراماته كثيرة لا تحصى قدس الله سره العزيز ورحمه رحمة واسعة واموات المسلمين

✽ احمد الحرسى ✽

(احمد) بن احمد بن محمد بن مصطفى الحنفى الحرسى ثم الدمشقى الشيخ العالم الفقيه الفرضى الحسوب الفاضل كان احد الافاضل والفقهاء المغوه بهم والبارعين في علم الفرائض والحساب ولد سنة اربعين والف وقرأ على المشايخ وعلم عصره كالعلامة العرضى الشيخ كمال الدين ابن يحيى الدمشقى واشتغل عليه في علم الفرائض والحساب وقراءة كتبها كالترتيب والياسمينية ومر شدة الطلاب ولازمه مدة تزيد على خمس عشرة سنة واجازه في سنة سبعين والف ولازم الشيخ اسماعيل الحالك المفتى وقرأ عليه وتزوج بابنته وصار عنده كاتب الفتوى وعند المولى على العمادى المفتى ايضا ورايت له رسالتين في الفرائض والحساب مسمى الاولى الكواكب المضية في فرائض الخفية والثانية المنح السنية في فرائض الخفية وبالجملة فقد كان عالماً فرضياً وكانت وفاته في سنة خمس عشرة ومائة والف ودفن بالروضة في تربة باب الصغير وولده الشيخ احمد كان من الافاضل والفقهاء الصالحين وجيهاً مقبولاً استقام على اسئلة الفتوى مدة عمره عند بنى العمادى وخلف اولاداً ذكورا وانجبههم الشيخ اسعد وستائى ترجمته وكانت وفاته في يوم الجمعة ثانى وعشرين ربيع الاول سنة اربع وستين ومائة والف ودفن بباب الصغير ايضا رحمه الله تعالى

✽ احمد مغلباى ✽

(احمد) بن ابى الغيث الشهير بمغلباى الحنفى المدنى خطيب المدينة المنورة وابن خطيبها الشيخ الفاضل العامل الكامل ولد بالمدينة المنورة سنة سبعين والف ونشأ بها واخذ عن افاضلها وام بالسجد الشريف النبوى وخطب به ودرس

وانتفعت به الطلبة وله من التأليف نظم عقيدة السنوسى الصغرى وشرحها وتوفى بالمدينة المنورة سنة اربع وثلاثين ومائة والف ودفن بالبقيع

✽ احمد الاركلى ✽

(احمد) بن ابراهيم الاركلى الحنفى نزيل المدينة المنورة اشيخ الفاضل الطبيب المقرئ الصالح ولد سنة عشر ومائة والف وكان يطالع فى كتب الطب كثيرا وله فى ذلك كتابات كان يكتبها على هامش كتبه فى الطب وله من التأليف شرح على الشمايل ومقامات ضاهى بها مقامات الحريرى توفى بالمدينة المنورة سنة اثنين وستين ومائة والف ودفن بالبقيع

✽ احمد البسطامى ✽

(احمد) بن امين الدين البسطامى الشافعى الشيخ الفاضل الفقيه الفرضى صدر الديار النابلسية قرأ القرآن العظيم على خاله الشيخ عبد الحق الاخرمى ونفقة عليه وحصل له الفضل التام ولما توفى عمه السيد حسن المفتى بنا بلس تولى افتاء الشافعية وتصدر للافادة والف مؤلفات نافعه منها شرح البردة لابوصبرى وشرح الاربعين النووية وجع كتابا فى المواعظ سماه المناهج البسطامية فى المواعظ السنية ولم يزل على حاله المرضية الى ان توفى سنة سبع وخمسين ومائة والف رحمه الله تعالى ورحم من مات من المسلمين

✽ احمد الكردى ✽

(احمد) بن الياس الملقب بالارجانى الصغير او بالقاموس الماشى الشافعى الكردى الاصل الدمشقى الشاعر الملقق اللغوى الماهر كان فاضلا محققا فطنا بارعا متوقفا للذهن والفكر وكان والده كردى من نواحي شهر زور قدم الى دمشق وتولى خطابة خان قرية النبك وتزوج بامرأة من القرية المذكورة واولدها عدة بنين وبنات ولد فى ابتداء هذا القرن وقرأ على والده بعض مقدمات على مذهب الامام الشافعى وحبب له الطلب فرحل لدمشق وزل بمدرسة السيمساطية « ١ » وقرأ على المجاورين بها واكثر على استاذة الشيخ احمد المنبى وبه تدرب وصار طبيا خافى المدرسة المرقومة غبرانه كان يناضل فى الانتقاد ويساهم فى الاعتقاد ولم يزل فى ضنك من العيش ولم يخل حركانه من طيش وحصلت منه هفوة حمله الحق بسببها على انه اقر بها لدى الشرع وخشى

« ١ » سيمساطيه

بضم السين وكسر

اليم

من اقامة الحد عليه وكان ذلك باغراء احد اعيان دمشق فخرج منه خائفا
وقصد مدينة اسلا مبول دار الملك واختص ببعض اركان الدولة وامن من
زمانه تلك الصولة فجعله في خلوته نديم مرامه واختاس برهة اليه
ونسى ما كان فيه ومشي مشية لم يكن ورثها عن ابيه فاستقام حتى نكص
على عقبه لالة قدمها ففارقها وفي النفس منها ما فيها وقدم طرا بلس الشام
وتزوج بها واستقام وحصل له بعض وطائف ولبث هناك برهة من الايام
ثم قصد وكنه «٢» الاصلى ولم يجعله مقره ولا سكنه ثم توجه تلقاء مصر فأحله واليها
الوزير الفريد الصدر الوحيد محمد باشا الشهير بالراغب في اسنى المراتب وامتدحه
بقصيدة وهى قوله

٢ وكنه بفتح الواو
فسكون

ح م

هذى منامى بلغتها لا وانها * فالحمد الا فلاك في دورانها
الآن قرت بالثوا صل اعين * طال اغتراب النوم عن اجفانها
كم بت في ليل الفراق مرددا * يتايسلى النفس عن اشجانها
بالبت شعري هل ارا منشدا * دهما تبدد هم يوم رهانها
النيل ايتها السفين فليس لى * في فارس ارب ولا ارجانها
فقرشني من ثغر دمياط المنى * لأطل ذاك الشعب من بوانها
من فوق حياء القرا نوحية * ثثنى بصنعتها على سفانها
وجزاء لارعى الغضامن همها * يوما ولا وردا لاضامن شانها
سارت فشتت من خضارة ازرقا * شق الشكول السود من قصانها
وتعسفت امواج يم مترع * كالأيم اذ تنساب من كبانها
هندبة في الماء انفت نفسها * والهتد تلقى النفس في نيرانها
زنجية غنت له اريج الصبا * فغدت تجيد الرقص في اردانها
تمشى على الدأماء فعل ولية * وتطيع جهر اعايدى صلبانها
دارمنى قحمت تلاقى هلكها * سكانها السرى يدى سكانها
افنالك قتحاء الجناح تصوبت * ما الجوفهى نصف في طبرانها
ام عمرس هو جواء مهماراعها * صوت الرياح تجدد في ذملانها
ام موهس ورهاء ايس بليقها * بعول ولا تأوى الى اوطانها
ام تلك من سرب الهما وحشية * نشأت خلال الماء مع حبانها
ألت على ان لا تفر بمرفأ * والبركل البر في أيمانها
او تجلعن من نيل مصرورودها * عاللا ونمضى بعد ذلك لشانها

وهناك نسلها الى اخوانها * اللأى غدت تمشي على آسانها
فتظل بين الموجنين شوارعا * في النبل سبق الخيل في مبدانها
تنفك تحدها الشمال فان ونت * عنها ظللن يقدن في ارسانها
تسمو لتنظر قلعة الجبل السنى * تجلو بطلعتها صدا احزانها
واذا ادار الصحب ذكرى راغب * طارت هوى وعصت على ربانها
المشتري طيب المحامد بالبهى * وبرى قابلا ذاك في ايمانها
والتارك الماضين من اسلافه * خير محته الناس من اذهانها
هو كعبة الوزر آه ان بصرت به * بدرت الى التقييل من اركانها
ازرى بانشا آه الكتاب بال * لسن الثلاث فاذا عنوليا نها
والعرب لوتر مثله لم تقنخر * في قسمها يوما ولا محبانها
فخرا الدولة آل عثمان بمن * هو كالفريدة من عقود جنانها
فبمثله انتظمت ممالك ملكها * ويرأيه وثقت عرى سلطانها
كم راغب في ان يكون كراغب * وارى المواهب في بدى منانها
والاسم في الوزراء مشترك ول * كن ماعتاق الخيل مثل هيجانها
فان اغتدوا ووزراء النصره دولة * فهو الشبه لسيفها وسنانها
حاطت مهابته الممالك قاعدا * كالبيض ترهب وهى في اجفانها
حتى تساوى خصبها والا من من * ارض العريش لمنتهى اسوانها
من بعد ما كانت مصاعب بعفها * في السوح منها ملقيات جرانها
وتبغت فيها دماء فسادها * دهرها فكان البرء في سيلانها
لم ادر مر هف عضبه امضى الى * الاعداء ام يده الى احسانها
ابد له لم أنس نائلها وهل * تنسى الغيوم الفر في نهانها
وخلاتقا مثل الر ياض يزينها * صرح العلوم له على أفنانها
يا ايها الدستور والشهم الذى * اقلت اليه اولوا النهى بعنانها
واخا الصوارم كالبروق كلاهما * يعلو از موس فمن من اخوانها
لم اقصر التمداح فيك وانما ال * بئر التزوع فصرت من أشطانها
ضمتك مصر ضم مشتاق الى * مرأى علاك وشبكت بئنانها
واطما اسمعت بانك واحد ال * دنيا فصدق حدسها بعيانها
فافخر بها اعلى المناصب انما * تخت الملوك الصيدي سلطانها

بهرام سيفك في الرقاب وانت في * ا على سماء العز في كيوانها
ولما آب لوطنه الثاني فأتا من رغائب الراغب بما هو اطرب من هزج المثاني كتب بها
الى شيخه احمد المنيبي وكتب معها ما هذه صورته

ربما خطر ببال سبدي ان يسال عن عبده الاقدم * وسهم كنانته الاقوم *
من خطه وزحاله * وتلاعب الدهر باحواله * ليجدد ربوع اليهود الدوارس
ويضي ليالي تفرقنا الدوامس * فاخبره اني امتطيت الدهماء * وخطبت بها
الدأماء * في عشرين ربيع الثاني من سنة الف ومائة واحد وستين * حتى وردنا
النيل في او اخر جادى الاولى * من هذه السنة ودخلنا القاهرة المعزية واجتمعنا
بمولانا الوزير ذوى القدر الخطير راغب باشا وكنت وانا في البحر قد بغمت «د»

«د» بغمت من
الباب الثالث والاول
والثاني تقول
بغمت الرجل اذا
لم تقصحه عن
معنى ما تحذره به
ح م

بايات في وصف السفينة * وتخلصت الى مدحه فانشدته اياها كما واجهته فانبط
البها واذن «٣» وهو بقدر امثالها فن «٦» والقصيدة المذكورة كتبت لكم اياها
في صفحة هذا الطرس * وضعت تلك العروشه * بمسك هذا النفس «٥» وانما
جلوتها عليكم * وزففتها اليكم * لماعسا كم ان تسالوا الركبان * وتستخبوا
كل نوتي وربان * ما فعل تليذنا القديم * وصديقنا الحميم * وهل بقي له في طرابلس
شعر او شعور * ام جرت عليه اذيالها الدهور * وهل خدت نار فهمه * او فل
غرار عزمه وحزمه * سبدي والقصيدة ليست تصلح للعرض عليكم * ولان تتلى
بين يديكم * ولكنها لما كانت في وصف السفينة * نادرة الاسلوب * معطرة بذكر
راغب منها الاردان والجيوب احببت ان ارسلها اليكم لتكون سبيبا لذكرنا بعد
النسيان * وفخرة لكم عند الاخوان * اذانا قطرة من بحرك * ونفثة من نضات

«٣» اذن من باب
علم استمع معجبا
ح م

بيانك وسحرك * ولك المثل الاعلى * في الآخرة والاولى * هذا ثم سيدنا قافلنا
بالاكرام * والاجلال والاعظام * من ارسل الملبس الفاخرة * والدرهم
الوافره * واركا في الفرس المحلى * وفوزى من تقر به بالقدر المعلى * فلما كان بين
جنادور جب * راينا كما قيل من الانقلاب العجب * ونزل مولانا من القلعة * وحق
على من قصده بالسوء الملامة والشنعة * وليست باول عظيمة ارتكبوها * وفرعونية
ابتدعوها * بل شئنة من اخزم * ونكرة من ارقم * وقد سلمه الله تعالى من ذلك
الكيد * وايد منه بقوة جنان وايد * ثم رحلنا من الديار * وامتطينا غارب
الأسفار * وخلصنا من اولئك الطغام * وبعدنا من تلك الفجرة الغمام * حتى

«٦» فن على وزن
كنت جذبر وخلق
ح م

«٥» النفس بكسر
النون المداد

ح م

توسطنا طريق البحر * بعد ان بلغت النفس الزاقي والنحر * جاء بشير من طرف
ذلك الدستوز الوزير * بان باشانا اعطى منصب آبدن * المختلف وصف اهلها

بتعصب عصائنها واهل الدين * فأخلى لنا ذلك الفلك السيار * الى انحاء قطع
تلك المفاوز والقفار * الى ان انحنأ بأحسن مدنها المعروفة كوز الحصار * وهو
بلد مسور * لكنه مطول غير مدور * تحترق أكثر بيوتها المياه * كثير الفواكه
والامراض قليل الادباء والقراض ماسمعوها بدبوان ابي الطيب * ولا عرفوا
بكر المعاني من الثيب * مع ان في تلك البلدة نحو عشرين مدرسة * كلها العلم الادب
مدرسه * ولولا وجود مولانا لما قدرت امكث مامكثت ملحوظا مؤيدا * ومن
وجد الاحسان قيد انقيدا * سيدى قد كتبت لكم هذه الترهات التي لا حاجة اليكم بها
ولكنها وسيلة الى ذكركم اباي * وسؤالكم كيف كان مثواي * وهالتي استاذنت
سيدنا في الصلة * فاجازني بهامع الاكرام والصلة * وجئت بالابحرا * لما فسيت
رغبوا ذعرا * وباسدى وعيشك والحرم * انتى نقشت لكم هذا الرقيم من رأس
القلم * فاسالكم انماض عين السخط عن كتابي واسبال ذيل الودود المحابي
(فاجابه بقوله)

اعينك بالقرآن العظيم والسبع المثاني * يا من ليس له في عصره ثاني * والله انت
من ساحريان * ونائر عقود جنان * وناظم قلائد عفيان * ومطاول سبحان
ومعارض صمصعة بن صوحان * فن ذابضاهيك * والى النجم مرايك * وشأوك
يدرك * وشعبك لا يسلك * وهالتي قد اقتعدت النجم مصعدا * واعمت نهر
الجرة موردا * وسموت الى حيث النجوم شبائك * والمعالى ارائك * حتى ملكك
المجد بأيد * وعلقتك من التجدد بقيد * وافترعت « ٢ » للمعالى هضابا * وارتشفت
من ثغور الادب رضابا * وجعت طبع العراق الى رقة الحجاز * واقطعت كلماتك
الجوهريه جانبي الحقيقة والحجاز * وملأت المهارق بيانا * واريت السحر عيانا
وسارت بمناقبك الركبان * واعترف لك بانفرد كل انسان * واقرب بالنزول عن
درجتك كل من يزعم انه مساوى * ونسبت الى محاسنك محاسن اقوام فتبين انها
مساوى * وبلغت من الفضل والادب مجمع البحرين * ومن شرق البلاد وغربها
ملتقى النيرين * وما ظنك بمن منذوا في وطنه لم يزل لابلدة الاسد * قاعدا
للإيام بمرصد * والى اللى تمنى به بكل امنيته * والدهر بعده بمواهب سنيه * حتى
وثب وثبة الفهد ونهض نهضة النمر فخطا خطوة بلغ بها مصر القاهرة فيها
من الادب مالو بلغ ابن نباتة لما نبئت له لينة من آداب الوافره * فحق لنا ان نطلق عليه
انه من اهل الخطوة ولا سيما خطوة نال بها عند عزيزها اسنى خطوه ولعمري ان من
اهتراسماع قوافيه عزيز مصر * هزة العصفور بلله القطر * ونهلات اسرار

« ٢ »

افترعت اى افتضضت
والافتضاض
في هـ امش ١٧
صحيفة حقه بضادين

ح ٢

كافى ٧ صحيفة في سطر

١٩ سبعين حقه

تسعين بتقديم التاء
على العين

ح ٢

محياء عند القيام بالبشر * وطوى ذكر غيره طى السجل للكتاب * ونبد كلامه نبذ
الائم والاصر * لجدير بان يطوى له البعد ويده مثله الحزن * وتراض له شماس
المطالب * وتخضع له اعناق المراتب * ويقض شوارد العلى * وتطول يده الى
السهى * ويصعد حتى يظن الجهول * انه حاجة فى السما *

لانيأسن اذا ما كنت ذا أدب * على نخولك ان ترقى الى الفلك
فبينما الذهب الابريز مطرحا * ارضه اذغدا تاجا على الملك

واما قافيتك البحرية * وعقيلة فكرك القسية * فلم تركب البحر الا استخراج دررها
من معادن * والتقاط جواهرها من مكان ما كنها * وابديت فيها من البسدائع
والعجائب * ما لم يخصه قلم ولا يراع كاتب * ولم تنزهها بحمد الله الا الى راغب
وكقولها من غير مدافع ولا منازع * ولقد تداولها الراوون من ذوى ولائك
وابتهج بها المخلصون من اولى ودك واخائك * وكانت لديهم احلى من عطف

«٧» شرح تقول
فعلته شرح شباني
هو اوله

ح

حيب وارد * واشهى من رشف اللى من نعر عطر بارد * بل اطيب من شرح «٧»
السياب * واعذب من ماء السحاب * وابتدرت الى ريقها الافلام * وانتشلت
من رحيق سلافها الاحلام * لفظ كأ ن معاني السكر نسكنه * فن تجرع كأ سامنه
لم يفق * واقبل عليه ارباب الفضائل والافضال * ولاقبال الصاحب على ابن
هلال * ولا سيما ربحانة الفضل والادب * وماء وجه ذوى الاقدار والرتب
الموايان الاجلان * والسيدان الافضلان * غصنا دوحة النبوة * ونبرا
فلك الشهامة والفتوة * من هما بدران فى هالة وشمسان فى طفاوة *
وروحان فى جسد * والمنحدان اسما وصفة وان كانا اثنين فى العدد *
فانها وقعت منهما موقع الاستحسان * فخلداهما فى صحائف الازدهان * بعدان
اثبتناهما فى جرائد الآداب * تذكرة لاولى الالباب * هذا وانهم قد كتبت لكم هذه
العجالة * جوابا يعترف اذبال الحجالة * بين عجزنا * وشوق امر وفكر ساء *
ووجد سامر على انى لو كنت فارغ البال * عن كل كرب ولببال * مطلق
الاسار * صقيل مرآة الافكار * لما كنت الامعترف بالقصور * قاضيا على طرف
«٤» فكرى بالنبوة والعثور * فكيف والايام قد تركزن بالى كاسفا * وخطوى
واقفا * وذهنى * كليلا * وفكرى عليلا * بما فار من طوفان عجائبا * وفاض *
وبلغ الزبى بعد ان أترع الخياض * مع نخاذل القوى * وهجوم شدايد الهرم
والبلوى * مما لا ينوبه رضوى * وخيانة الخواس الظاهرة والباطنة * وظهور
محن كانت ايام الشباب كامنه * كما قال * من اسلمه الكبر الى ضعف السلامى

« ٤ » طرف

بكسر البطأ كريم

من الخيل

ح

والاوصال *

(اثبات)

اصبحت لاجل السلاح ولا * املك راس البعير انفرا * والى الله المشتكى من دهر اذا
اساء صر على اسائه * فلقد جمع فاعبي الرواض * ولم يبق له سهم في الوفاض * الا وقد
قرطس فيمانيويه من الاغراض * ولقد ذكرت في هذا المعنى اياتا كنت انشأتها
وانا في الروم زعمت اني لم اسبق اليها فاذا معناها في ايات فارسية ومضمونها ان
ما بعد العين من لفظ عالم الم واحد الآلام وهي

ان الزمان لاهل الفضل ذواحن * يسو مهم محنا كالسيل في الظلم
فهل ترى عالما في دهرنا قحت * من غمضا عينه الاعلى الم
والجاهل الجاه مقرون بطالعه * ان النعيم يرى في طالع النعم
فأظن لسرخي دق مدركه * يناله ذو ذكا والفهم من ام
ولكن هذه الايات لا تنطبق على مثلي والاليق بحالي * المطابق لامثالي *
قول صاحب معاهد التنصيص *

ارى الدهر يمنح جهال * واوفر حظ به الجاهل
وانظر حظي به نافعا * ان يحسبني اننى فاضل
ونحن والسيدان المشار اليهما آفانضرع اليكم ان تشرفوا وطنكم الاصلى دمشق
الاشام * بازياره ولوزياره الماسم * عدة ابام * لنبل بروياكم الاوام * ومن نار البعاد
لهيب الضرام * والسلام

(وللمترجم من قصيدة)

ارى قوامك من مباس املود * فما لقلبك من طمء جلو د
وان بخدك مخضر العذار بدا * فالوت الاحر في اجفانك السود
يا محرقا بهجير الهجر جسم فتى * ضم الضلوع على احشاء مفؤد
ومرسلان جفون حشوها سقم * رواشقا لا يقبها نسج داود
نعطفا يا غنى الحسن في دنف * لسائل الدمع منه اى ترديد
نهاره الليل ان اوحشت ناظره * مالم ير الصبح من ذبالك الجيد
بالعجائب من ريم لو احظه * ترناع من سحرها الاساد في البيد
بدر نبو امنى القلب منزلة * ليت الذراع حظى منه بتوسيد
(وهومن قول العنباياتى حل من منزليه بالطرف والقلب فاضر لو يحل الذراعا)
ذو مبسم قد حوى در تخله * ماء الحياة ولكن غير مورود

وقامة كقضيـب البان رنـحها * ماء الصبا الغض لاماء العناقيد
ذووجة كجنى الورد ناضرة * تزدها نظراتى اى توريد
(وفى المعنى لبعضهم)

يامن يجود بمو عد من خده * ويصد حين اقول ابن الموعد
ويظل صباغ الحياء بخده * تعبـا يعصفر تارة ويورد
(هو من قول الأيـوردى)
نظرت الى وجه الحبيب وفى الحشا * تباريح وجد لازيم ضلوعى
فطرزه بالجلنار حياؤه * وطرز خدى بالشـقيق دموعى
وقال آخر

خالسته نظرا وكان موردا * فاحر حتى كعاد ان يتلمها
(وقال آخر)

حلوا الفكاهة لاعيب ينقصه * الا الاصدود واخلاف المواعيد
(رجع هو من قول بعضهم)

ولاعيب فيهم غيران سيوفهم * بمن فلول من قراغ الكنائب
وقول الآخر

ولاعيب فيه غيران خدوده * بمن احرار من عيون المنـم
(وقول الآخر)

احبب به وليالى الانس تجمعا * فى ظل عيش مع الاحباب ممدود
ازوره وعليه فى الدجى مقل * من الاسنة لم تكحل بتشـهيد
لاهب البيض فى بيض الخورولا * من طعنة فى الحدود الجراخدى
حتى حسبت السها عينا بها سنة * من الكبرى وسهـيلا قلب رعيد
ويارعى الله ايام الصبا فلكم * امسى يلذ بها عدلى وتفنبذى
فلم ارى بعد هاد هر ايسر شـوى * زمان مفتى الورى ذى الفضل والجود
(وله من قصيدة)

خذ جانباعن سهام المحظ والحدق * فدر ع صبرك منها الآن ايس بقى
وان شككت يفتك الفيد قاتله * تصيد اسد الشرى فى سالك الطرق
فذا فوادى جريج من لواظها * وذى دموعى حكـت للوابل اغدق
فتى بحب الفوائى لايزال به * ضرب من السحر اوداء من القلق
من كل ماءة الاعطاف اورمقت * مدامعى لم تصل عطفا على رمقى

نثني ونسحب ذيل الدل رافلة * نثني الغصن في خضر من الورق
 وربما التفتت شذرا بقلتها * للعاشقين وهم صرعى على نسق
 يا جنة الخلد هلا نهلة لشج * من كوتر الثغر نطفي لاعج الحرق
 اعذب بالبليل داجي الشعر منك وبال * ضحى الحيا وزاهى الجيد بالخلق
 عجبك منك وانت الشمس طالعة * وفي خدودك تبدو حرة الشفق
 وليلة بالنجوم الزهر تحسبها * عروس زنج لها حلى من الورق
 والسر مدجناح ليس يقبضه * كانه حاتم جوعا على لمق
 وقد تبدى السهى للعين مخفيا * يحكى لانسان عين في البكا غرق
 مظعتها بفتاة ظلت اشربها * من صرف ريقها في حالك الغسق
 تقول اذ مال بي سكر الهوى وغدا * لخصرها ساعدى كالطوق للعنق
 هاورد خدى مسك الخال نقطه * طوبى للثمن منه ومنشوق
 ولست انسى لها قولاً وقد علقت * ابدى الثوى بعنائى اى معلق
 اى البلاد توئم اليوم مجتدبا * وما بكأس الندى فضل لمغتبى
 والجود قد مات من يحبه قلت لها * يحبى قباب رجاء غير منغلق
 فتى على البعدان اضللت ساحته * هداكباهى سنا من وجهه الطلق
 (هو من قول البهاء العاملى من قصيدة)

خبرة ان اضللت ساحتها * فسنا نور كاسها يهديك

(منها)

يا من على السحب قد آلى ليلتها * قبل يديه وان نخت فى عنق
 يا من مدى الدهر لا تحصى مدائحه * ومن يرم حصرها بالنطق لم يطق
 من لى بدر النجوم الزهر نظمها * فغيرها بسوى عليك لم يلق
 وهاكها من نبات الفكر غايية * تهدى نسيم الصبا من تشرها العبق
 بكر من العرب ما قد شان مجتهدا * سبى ولا سمعتها اذن مسترق
 وقال مضمنا شطر للفتح النحاس الحلبي *

بنسك بادرم بيتك واجتهد * وان لم نجد احكاما واصطناعه
 ولا ندخل العمارد اركانهم * متى وجد واخرقا احبوا اتساعه

* وله من قصيدة *

قد تبدى انا محيا الصباح * واستطار الكرى نسيم الرياح

فاجلها على بكرم دمام * بكرت بالسرور والافراح
 كاحرار الشقيق لونا وان شئت * فقل لي شقيقة الراح
 شمس راح قد اشرقت في سماء ال * دن تحتال في بروج الراح
 تفضح الشاربين بالشفق الاح * مر بعد الغروب اى افضاح
 نار فرس وكم سجدت اليها * وفتى الاغباق والاصطباح
 تشبه المسجد المذاب ادى المز * ج وفي الطعم ذائب التفاح
 فاسقنيها على محياك يا بد * روجا هرهما على المصباح
 ياندىمى وللهموى بفوآدى * من سهام العيون اى جراح
 كيف لي بالسلو في الحب او من * سجن هذا الغرام كيف سراحى
 اشكيك الهوى ولم اشكى من * جور عدل القوام شاكى السلاح
 وجهه روضة الجمال ولكن * لا يربني بالابنسام الاقاحى
 لعبت خرة الدلال بعطني * فامسى بيده سكران صاحى
 نافرا ان لمسته نفرة العا * شق عند استماع قول اللاحى
 ياشييه الغصن اسكرت من اح * دافك التجل خرة الاقداح
 صل شهيد البدر حسنك في مع * ترك الحب يانبي الملاح
 طال ليل الحب لم ير صبحا * طالعامن جينك الوضاح

الى آخرها وهى طويلة * وله ايضا *

قالوا اعلام تركت جامع جلق * شهر الصيام وليس ذاك بساغ
 قلت الميخ به استرك جماعة * برد الشتاء ورؤية ابن الصاغ
 وابن الصاغ المذكور هورجل من الطلبة كان مشهورا بغلظ الطبع * وللمتجم
 حين كان بالروم في عام اطبق شتاؤه واحتجبت باليوم اياما كثيرة كواكبها وسماؤه فقال *
 للشمس هل تعاون من خب * ام هل وقفت لها على اثر
 ضلت طريق المسيرام غرقت * فى البحرام اقعدت من الكبر
 ام اسد النجم رام يقنصها * فاستترت بالغمام من حذر
 ام حبستها السماء شمس طلا * فار تشقتها على سنان القمر
 فلا تراها الدوام صاحبة * وقد حست من مدامها العطر
 بالهف نفسى لفقد نيرة * كانت سراج العشى والبكر
 فالافق يشكو لطول غيبتها * والجوى يسكى بأدبع المطر

وياضقاي هذا الشتاء وهذا * الو حل قد حل عتدمه صطبرى
طو فان طين لم يعتصم احد * فى البدومن لونه اوالخضر
زر كش الثوابنا و دبحها * حتى غدت نردرى على الخبر
ورب بيت غدا مشيد * يبكى بدمع للسقف منحد
حتى الزرابى مع نمارقة * رابتهم بسجود فى نهر
هذام للسحاب منسك * بسيف برق عليه مشهر

* ومما كتبه * لبعض احبابه فى نحو ذلك سبدي كفت النواذب ووقت * عوادى
العوادى ومس السحائف * وتبرأت من غث عيث الانواء * ومن ترام ركامها
المفضى الى الاقواء ونهى انه ما خفى عنه ما فى هذا العام من حال الشتاء ومطره
الجارى كتموج البحر العجاج * وسحابه المبرق الذى هو والعد ذوامتراج
وفعلاته التى فعلها فى دمشق الشام حتى تعدى السفح وبرزة والمقام فنفر لجه
البارد طيرها السارح وغرق فى ليج السرطان حوتها السايح وشرد
اوانس الوحش واخفر ذممها والمبقن الاطواد وشب لمها ومريلا بنية المشيدة
فهدم قوائمها وشار الى القصور فاندكت دعائها واطم خدود الشقيق بانامل كفه
وابكى الكنائس بعد ضحكها من وكفه وصارت الاشجار بين يديه صرعى والنبات لانصرة

ع العجاج على
وزن شداد الصباح
ح م

ولامرعى وادى يومه بوقت الصباح مس وانسى الرجال حالهم وابكى النساء
اللهم تفديضا لقضائك وتسايما لامرك واستدفا عالملا النازل بمزيد شكرك هذا
بدمشق المؤلمة للجنوب تصاعفت منها القوى والجنوب فليت شعرى كيف
بلاد الاقبال وقد مالت الى اليمين والشمال فهل صنت منه حجارة وحيت
اوقاحت دملها بلجها بعدما دامت وهل اقام العاصى على مدافعة او طاع
الشريعة واجاب نهر المرافعة وهل اجتنب السحاب مسانمها واجتلب اوترك
معرفة المعرات وعم الحافل وحب وكيف كان حال المولى النمر مع الشتاء الجموح
والغيث المنهم وبرد السحب تشقى بمديدة الرعود والافق بالبرق مذهب الزايات
والبنود والايام طوت بالقصر منشور طولها واهوية نشرت القمام بمطوى
هولها فهل طلعت الشمس بعد مغيبها وأرت حق اليقين لعين مريها وهل جادت
بقرصها الذى نار او سمحت بعد وصى ليلها بدينار وهل نسخ شباط احكام تشرين
ونشر بالبشارة ورد البيض ونسرين وهل هب من حزينان نافحه فاطنى من جر
كانون لافحه وهل شعثتم للربيع المربع نشر وحظيت بحسن معدنه البديع
بترى فطروا بحمامه بنوافع الطيب وشفنو مسامعنا بخبر حديثه الغريب

وانبؤنا بمنطق ورقه الصاوحة واطباره وهل كسيت بالخلل عرائس اشجاره
فبالله اسر عو ابالجواب والعجل فالعين متاسحة والقلب في وجل لازالت قائمة
بخدمتكم الاقلام والبراعة منشى في البدأ والختام

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| ان صفتك طور الدياجي * | وتسر بلس سبل الدواجي |
| فهل لالها مثل اللجين * | كائما هو فوق عاج |
| تلقى به سحب الشنا * | رمت الدياجي باند ماج |
| ايل تخلله الحيا * | في صبغتي عقص وزاج |
| طمست معالم شمس * | سحب مصدعة الزجاج |
| شابت نواصي ثوئه * | وانت معتقة الرجاج |
| لقح الثرى بثلو جه * | فعدت مقطعة النجاج |
| ومقت شغوف سحابه * | لكنها دعت بساج |
| والفجر وهم في الدجي * | واليل مثل الطرف ساجي |
| والرعد قلب واجف * | والجو كالرحل المداجي |
| والبحر قبض عرقه * | نحت الدجي مثل اختلاج |
| سقطت شآبيب الحيا * | وجرت على كل الفجاج |
| عذب فرات سائغ * | لكنه مثل الاجاج |
| نلج اقام على الربي * | وكأنه حلب النعاج |
| ملاء البسيطة فضة * | مبثوثة للاحتياج |
| صاغ القلائد للربا * | وجلا القلائد للنعاج |
| انظني في مدحه * | ذاك المعرض للاهاج |
| قد ليج صوت سحابه * | ماء السحاب والنجاج |
| لزم الثرى فكأنه * | قد جاء يطلب بالخراج |
| فلكم رمى رجلا بكسر * | ثم رأسا بالشجاج |
| فالجرف ذو شرخ به * | والطوف منه في انفلاج |
| ولقد تمرد دأوه * | وطغى على اهل العلاج |
| عمت بلاياه الورى * | ما في الورى منهن ناجي |
| هل في الانام من الورى * | كنف يضم اليه لاجي |
| من وجهه شمس الضحى * | وجبينه ذو الانبلاج |
| ايظل يطعن نحرة * | منه باطراف الزجاج |

وبشينا برق الربيع * بروضة ذات ابتهاج
 نسم نشر زهورها * من بعد طي واندماج
 ونسيمها يروى احا * ديث المسرة بامتزاج

فلما وصل اليه كتب الجواب وارسله

وهو قوله

ورد المثل الذي رفع قدرا يروى احاديث بشر ويسند بشرى خال العبد بالسروير
 جاتبا وقال بشرى اذ كنت عبد امك تبا وكنت كثيرارا ودنسى المنازعة ان تجهز
 الى باب سعادتك مطالعة تنبي بما جل بحمة المحروسة وما جرى على ربوعها
 المأنوسة * الى ان ورد المثل البديع * الذي يقصر عن مماثله البديع اما القصيدة
 المزرية جواهرها بالجمان * الفائقة على نظم العقود الحسان * فكادت ان تستوجب
 قافية الجيم * ومعارضها يحتاج في تحصيل القافية الى التنجيم * والا فن يحصل
 هذه القوافي * ويكون في حسن المعارضة موافق * وما يقدر على نظم الجواهر
 الاملوك الصيد * والا كما بر الاكاسر * واما النثر فالثقة من امثاله * ولا الجزاء
 من اشكاله * وحق من ملك المولى زمام الكلام واقدر على صوغ النثر والنظام
 ان فضل مولانا اشرق في الاقطار * واشهر اشتها الشمس في رابعة النهار *
 فلانجد شاعرا الاتحلي باشعاره ولا نرى نائرا الاجتلى بديع نثاره

خصصت بفضل ليس يوجد مثله وذلك فضل الله يؤتيه من يشا

وانهى الجنب احوال الشتاء العام * الذي ثقل على الخاص والعام فقد امتدت
 على البسيطة سده * وطالت على جميع العالم شدته فنصب خيمته وضرب اوتاد
 الثلوج وسرح مواشى الربيع والبرد بالمروج ورمى الوجود بينادق يده بشتائها
 واعرب عن تراكم الجملها واتائها ووصف من ذلك ما يعجز الخنساء بوصفه ويحقق
 السامع منه حقيقة ضعفه فاما حاة فقد حل جهاها فاذهل اهلها من المصائب
 ودهاها فاول الفصل كفاهها الله وجهاها وافاض بسماها انوار الشمس وضحاها
 وزين لافق بدرر الواكب وحلاها وابدر قرها في الليل اذا يغشاها ثم تغيرت الانواء
 وتراكت سحبها الثقيل وتعاطت حتى صارت ثقل الجبل وزادت الرعود فارتجت
 الارض رجا وبرد الجو فعقد الماء للجا واستلمت قضايا الانواء على الدوام ودلت
 بمطابقة الثلوج دلالة التزام فتى وجهه البسيطة بفضة مرشوش والجمال عليها
 من كاهن النفوس فكم من خليل به امسى مبهدا فاعتزى الى الكسائي والغراء
 فانسج وارندى وانكر جبال حياه من براها وتأبض بالثلوج شرافتها وقرناها واما

العاصي فكان امره عجبا ومنظره يقهر عن وصفه الاد باجل العاصي فاجرى
 في حاة نيل مصر افاعجرو يا قوم منه كان نهر اصار بحرا قد مدحتى جاو زالحد واشتد
 في حاته وما ارتد ودارت على نواعيره دوائر التاف وحل بحسوره الاقواء فامست
 على شرف ودخل المساكن التهرية فارتحل اهلها من حيث طمبها عليها ونهلها
 فكهم من جدار قد انقض وبناء مشيد قد ارفض وركن بركن اليه قد سقط وحائط
 حيط بالدعائم قد هبط ونحوت اخذها الماء غصبا فاحتملها وسقفوا قلاعها
 من السقوف فانزلها ورواشن اناها فخلخلهم من القواعد وقصور عالية رماها بمنجنيق
 الرواعد واطف الله تعالى بزيادة في النهار واخبر عن حاله حفظا للجوار ثم صحت
 السماء وتقشعت السحب وبدوا وجه الشمس من الحجب وبشرا شباط بقرب مقدم
 الربيع وبسط له الغرش بالروض المربع وفاحت نسائم الصبا بنشر عبيره ولاحت انواع
 الخصب بورود بشيره وصدحت الورق فرحا بمقدمه وغنت فتحركت النفس لايام الصبا
 وحنن وانشرح صدر المصدور واستقر خاطره وتمتع بهذا الخبر سمعه وقرناظره
 ونسى ما كان من نكد الايام وعفا عن المبدأ بمشئ الختام

سفرت فاشرفت الدياجي *	بالنور اشراق السراج *
خود اذا ابتسمت رأى *	ن الصبح آذن بانبلاج *
وجنائها تحت السوا *	لف وردة تحت السياج *
اردا فها مما ثقلن *	اذا مشيت ذات ارتجاج *
باتت تناجيني فيا *	لله ذيا لك المناجى *
وسعت الى بنجرة *	صهبا صافية المراج *
بيضاء جلتان يشو *	بوصلها نكد الزواج *
صغت من الدر البيا *	ض وطوقها المسود ساجى *
بياضها وسوادها *	ملكتم مرادى لاحتياجى *
وحكت مثال جاءنى *	بوزوده زاد ابتهاجى *
اهدى الى مسرة *	وبشكره عظم ابتهاجى *
ففقوده فى نظمها *	ذات انفراد وازدواج *
الفاظه فى نفسها *	برق تألق بالدياجى *
متضمنا امر الشتا *	ولججه العسر العلاج *
قد اوضحت من امره *	بالشام ما آذى مزاجى *
فتشابهت فيه البلا *	د قشره فيها مفاجى *

اما حاة فاته	✽	وافى اليها بانزعاج
واقام فيها مدة	✽	يسطو عليها في الجاج
فكانه وافي اليها	✽	طالبها مال الخراج
عقدت حاتم سحبة	✽	ها فوجهه للجو داج
نصبت فحناخ ثلوجه	✽	للساريين على الفجاج
واطارت الريح الثلو	✽	ج كما استطارت بالعجاج
قد شاب قرناها بها	✽	وتأبطت شرا مفاعي
ضاعت مصالح اهلها	✽	فصدورهم ذات انخراج
لوانها نصحي لهم	✽	اضحو اعلى عزم الهجاج
وظمى بها العاصي الى	✽	ان صال كاليث اللهاج
كم من جواد قد تخلص	✽	فانثنى مثل الخراج
ورواشن سقطت فهن	✽	الى حى العاصي لواحي
وتما زجت آلاتها	✽	بميا هه اى امتزاج
ورفارف مثل الجفون	✽	اذا علت ذات اختلاج
اخذ التخوت فاصبحت	✽	فى الماء كالسفن النواحي
ورمى النواعير الى	✽	كانت تدور على رواج
دارت بها افلاكها	✽	منكوسة ذات انعواج
فقطارت ارباشها	✽	فيها ولا ريش الدجاج
فتحت مغلقها وكا	✽	نت قبل مغلقة الرناج
ولسوف ياتيك الربيع	✽	فيطرد البرد المفاحي
وتطيب اوقات الزما	✽	ن فالحا في الناس هاجي
والروض يفتح وردة	✽	من بعد طي وانما ج
وترى الازهار قد بدت	✽	فى روضها ذات ابتهاج
وتزول كفات الشتا	✽	ء بغير بحث واحتجاج
امر الشدائد لم يزل	✽	وهو مها ذات انفراج
واسلم ودم لازلت فى	✽	الايام ملجأ كل راجي

وكان قدم خلب صحبة واليها الوزير الراغب المتدم ذكره فتوفى بها وكانت وفاته
يوم الاحد الثانى عشر من رجب سنة تسع وستمائة والف يتقدم تاء التسعين
ودفن خارج باب قنسرين بقرية الشيخ ابن ابي النير رحمه الله تعالى

❖ احمد الخالدي ❖

(احمد) بن حسن بن عبد الكريم بن محمد بن يوسف الخالدي الشهير بالجوهري الشافعي القاهري الشيخ الامام العالم المحقق المدقق النحرير الهمام الفقيه الاوحد البارع ابو العباس شهاب الدين ولد سنة تسع وتسعين و الف واخذ عن جماعة من العلماء الائمة كالجاليين عبدالله الكنكسي وعبدالله بن سالم البصري والشهاب احمد الخليلي واحمد النفراوي واحمد بن الفقيه واحمد الهشتركي واحدا بن محمد المرحومي وعن الشموس كعمد الاطفيحي ومحمد الورزاني ومحمد بن عبدالله السجستاني ومحمد التشرقي وابي العز محمد بن احمد العجمي واخذ ايضا عن عبدربه الديوي وابن زكري ومحمد الزرقاني ورضوان الطوخي وعبد الجواد الميداني وعمر بن عبدالسلام التطاوتي وعبد القوي ومنصور النوفلي وابي المواهب البكري وابي السعود الدنجيهي وعبدالحق بن عبدالحق الشرنبلالي الحنفي وعمر ابن عبد الكريم الخنخالي والشهاب احدين محمد النخعي وتصدر بالجامع الازهر للاقراء والتدريس واخذ عنه جملة من الافاضل وصار له غاية العز والرفعة بين ابناء عصره وله من المؤلفات حاشية على شرح الجوهرة للشيخ عبدالسلام اللاقاني وغيرها وكان نسبه يتصل بسيدنا خاند بن الوليد اصحابي الجليل وكان شازلي الطريقة منها باحتشاما محترما فردا من أفراد العالم علما وتحقيا وكانت وفاته بالقاهرة سنة احدى وثمانين ومائة و الف ودفن بتربة المجاورين رحم الله تعالى ورحم من مات من المسلمين

❖ احمد الكيواني ❖

(احمد بن حسين باشا بن مصطفى بن حسين بن محمد بن كيوان الشهير بالكيواني)
الدمشقي مفرد الزمان وحسنه الاديب الشاعر والاديب الماهر كان سيدا « ٤ »
عارفا بارعا كاملا كاتبنا فاضلا له يد طولى في العلوم وفنون الآداب ومهارة تامة
خصوصا بالانشاء والنظم والنثر براءة في الكتابة بحيث تفر د بحسن الخط بوقته مع
معارف تامة وخط اخذ من الحسن وافر الخط فلوراه ابن مقله لانهر من صنائع
كاتبته وياقوت لوقف قلمه عند بدائع براعته ولد بدمشق ونشأ بها وارتحل الى مصر
واستقام بها مدة سنين و طلب العلم على جماعة اجلاء وحضر على الشيخ محمد الدلجي
في النحو وعلى احمد الاسقاطي الحنفي بالفقه وغيرهما من العلماء ومن مشايخه بدمشق
الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزالي العامري الشافعي الدمشقي واخذ الخط عن الكاتب
الشيخ محمد العمري الدمشقي واجيز بالكتابة المعروفة عند ارباب الخط واخذ عنه الناس

« ٤ » السيد علي وزن
سفر رجل

ح ٢

ونظم ونثر وسلب برقتهم عقول البشر وكان بدمشق غالب جلوسه في حانوت بسوق الدرويشية مجتمع عنده زمرة الادباء والكمال على لعب الشطرنج وله فيه ارجوزة عجيبة وكان هو احدا عيان جند اوجاق البرلية بدمشق والمشار اليه بهم ووالده كان امير الامراء تولى حكومة القدس وعجلون وغيرها وهذا المترجم كان فيما اهل واتحققه درة في جيد دهره وغرة في جبهة عصره ولما وفد الى دمشق المولى السامى عثمان الشهير بالخالصة صاحب الوقف بدمشق وكنتخذ الوزير الاعظم اراد الاجتماع برجل من الادباء فجيء له بصاحب الترجمة فرآه مستوفى الشروط من جمع ادوات الظرف وطبق مشربه فلما ذهب الى الروم اصطحبه معه وحصل له منه غایت الاماني والاکرام و صرف كليته اليه و اقبل بالتعظيم عليه والذي حصل له منه من الاكرام لم يحصل الى احد وكان المولى المذكور عنده بماروم وسوداؤه تخيل له اشياء اخرو ذهب معه الى السفرة فلما قتل عاد الى قسطنطينية ومنها عاد الى الشام وكان رحمه الله مع ادبه سوداؤه تنفره عن الناس ومعاشرتهم وتخيل له اشياء غريبة فبسببها كان يندب زمانه ولما ولي حكومة دمشق الشام الوزير الشهير عبد الله باشا المعروف بالشجى وكان كاتباً فاضلاً في اطلاع في العلوم ومعرفة حتى انه انف كتاباً سماه انوار الجنان في آي القرآن رتبته على طريقة ترتيب ذيبا في الآيات القرآنية وزاد اشياء اخرو كان وزيرا شجاعا مقداما سخيا لم تكحل عين الاوقات والزمان برؤيا مثله ولما وفد الى دمشق كانت اذذاك مشحونة بالفتن وخروج الاشقياء بها فهدما كان وازال الاشقياء ضرب بالسيوف ومحامهم وجاء بعسكر غزير الى دمشق مختلف الاجناس ثم انه بعد ذلك اصلحت دمشق وطامت خدائره اليه الادباء واهلها وقابلهم بمنزلة الاكرام مع التوقير والاحترام ومدح بالقصائد الغرر وكان ممن مدحه صاحب الترجمة ولما اجتمع به قابله بالاعزاز ومنحه بالاكرام الوافر وصارت له عنده الرتبة العظمى والمقام الاكبر وكان الاديب الشيخ سعيد بن السمان يسمى ديوان المترجم بالملطمة لان غالبه بل كله ندب وتأنوه وانا اقول ان ابن السمان تسميته لديوانه بالملطمة حسد منه لانه في محل المشكلات لا يصح ان يصير تلميذاه لان المترجم نوع وابن السمان نوع اخر وصحيح القول انه في هذا القرن كالامير منجك «ع» المنجكي في القرن الماضي بل ارجح وان لم يكن ارجح منه فهو مقارن له وعلى كل حال فهو فرد الدهر اديبا وفضلا ونظما ونثرا وترجم ابن السمان المذكور آنفا في كتابه الذي ترجم به شعراء دمشق وقال في وصفه بقية القوم الذين مضوا وسنوا الندى وفرضوا ودان اهم المجد فرضوا احتفل به الكمال احتفال الصاحب بابن هلال واحاط باطرافه

«ع» ابن منجك
انظر ترجمته في خلاصة
الاثر

احاطة الهالة بالهلال فتقسمه عضوا عضوا و اودعه من الاناء ما يبطش دونه
 رضوى فانتدب لاقامة برهانه و احراز السبق في حومة رهته فراى عبا بانخفاض
 واعتاص بالجواهر عن الاعراض متفيا منها الجياد و مختارا ما بهزأ بقلائد الاجياد
 برقة تحسد ها الاطراف و فكاهة خذبة القطاف و محاضرات بها لراغب واله
 و حديث بالركة لم يسبح على مناله و طبع يسابق حاتم بالكرم وغير يتفخ في غير
 ضرم و قلم بنوادر المعاني ندى و مداد عتبرى الفوحة ندى و خط نزهة
 العاشق و الروضة الغيا للستعبر الناشق اشهى من العارض المزرد اذا
 استدار بالحد المور و ما شعره فانه التبر المذاب و الرشقات من النسايا العذاب
 استخلصه من حكم هي من جوامع الكلم و اعتودعه ما هو من قول لوليت و سلم
 فاذا وصف الرياض اغنى عن املاء ذات الاطواق و اذا نرسل في الغرام علم ابن
 الدمنة ^{٣٠} الاشواق اوندب الاطلال انسى قفائبك و انتقل الى التشبيب
 في الآرام فخابو عبادة في حسن السبك الا انه من الانفة في مناط الثريا قاذبا بها
 من الاوهام زنادوريا تخيل له سوداؤ آراء شاسعه يسلاك منها سبلا واسعة
 فلا يرضى من الايام الا بالاستخدام و هي نصول على امانيه صولة اقدام فيعتبها
 بقصيده * و يوسعها من تأنيده و تغنيده *

» ٣ « لعله الدمينه

حـ

من كل معنى تكاد تشربه . في كل معنى مسامع الادب . على ان غالب شعره في ذلك
 مشحون . لا يشوبه على كثرته غش و الملمون . و هو من جاب البلاد . و سبر
 افوارها و الانجاد . و كنت و اياه بمصر و الشباب به كلف . تختلف لمبادرة الادب
 و لا تختلف . و قد انسيت به الطارف و التليد . و استعوضت بصحبته عن الجميم
 و الوابد . و حين عصفت بي الى الروم رياح القدر . رايت هلاله في افق سمائها بدر .
 و هو في كف بعض رؤسائها و اللحظة تلحظه . و شيم المعالي مطمحه و لمحظه
 تزوايه الدنيا و هو يرقمها شزرا . حتى عادت الى طبعها فاولسعت ملامه و زجرا .
 فرجع منها بخفي حنين « خاوى الراحة صفر البدين . فكأنما ارته اضغاثا . و خيلت
 له الاجادل بغاثا . و اراد ان يستقبل من امره ما استدير . فلم يجد ما قدر و ما دبر .

على المرء ان يسعى لما فيه نفعه * وليس عليه ان يساعده الدهر
 و على اى حال فله في النظم و النثر القدر المعلى . و في الاساليب البديعة الطرار
 المحلى . و ناهيك بابن الحسين احمد . الذى جرة ذكائه متوقفة لانحمد . و قد اثبت
 له ما تستأخر البلغاء عن الحاقه . و يفديه اللبيب بعيونه و احداقه . ثم قال فن ذلك
 ما ندبه زمانه بقوله

- قفوا باننا جيات على زرود *
 نحى حى زرود بالقوافى *
 على اطلالها وكف القوادى *
 تعرت من بشاشتها واصحى *
 واخلق ثوب جدتها وكانت *
 وقد كانت تهش لزاثيرها *
 سقى ايامنا بزود غيث *
 لىالى باللقا يرض اعيضت *
 ولى كبد بذاك الجوحى *
 وقلب لا يعنف بالتسلى *
 وركب أد لجوا والليل مرس *
 ابادوا العيس مما كلفوها *
 وما زال الهوى والشوق يرمى *
 اذا اتوا من الاشواق أنت *
 ترمى كالسهم بهم ورمى *
 فقد القوا بها قطع الفياق *
 تشف جسومهم عن جروجد *
 الى ان تارجيش الصبح يسطو *
 فكفوا الزجر عن عيس تفايت *
 فرحت اسائل الركبان عن *
 رمى كبدي بشائنة الاثافي *
 زمان اخرق قدراح سكر *
 بريك الباز من خدم الحبارى *
 واجدل مرقب يمسى غراب *
 وايام غضاب لا يجرم *
 دعا دعى الحمام بعز قومي *
 واودعهم لحود ابل جفونا *
 مضوا وبقيت بعدهم فريدا *
 ازى عارا وقد اودوا حياتى *
 نباح دوراس الد من الهمود *
 ونبك عليه بالدمع البديد *
 بعرضتها ودمدمة الزود *
 يسر محولها قلب الحسود *
 مفوفة الد رانك والبردود *
 منازلهما وتضحك للوفود *
 يحود مدى الزمان على زرود *
 بابام من التفريق سود *
 تلوب بها من الظلم الشديد *
 ودمع لا يغبر بالخنود *
 بكللاء على قب وقود *
 دؤوبا قطع بيد بعد بيد *
 برا كبه الى امد بعيد *
 من الجهد المبرح والوخيد *
 بخوص عيونهن الى الورود *
 وقد مرنت على حن القنود *
 ويبدو عظمهن من الجلود *
 على الظلماء خفاق البنود *
 وخروا كالسجود على الصعيد *
 اضاعوني ولم يرعوا عهودى *
 زمان حكمه حكم الوليد *
 يجر ذ يول جبار عنيد *
 واسد الغاب من خول القرود *
 يهدده بانواع الوعيد *
 على الاحرار معلنة الحقوق *
 فوافوه على خيل البريد *
 كذا الاسياق تودع فى النمود *
 افاسى وحشة الفرد الوحيد *
 فاتف من قاي ومن وجودى

اكفكف كلما ذكروا دموى * فنعصيني وثأبي غير جود
 تراى همتي في كل مرى * وارسف من همومي في قيودي
 واطوى اضلعا ملئت غراما * لتقصيري على نفس مديد
 اعل باجن رفق وامرى * عفاة بلغة دون الزهيد
 ترفق يا زمان فما فوادي * بصلد لا يلين ولا جليد
 وليس القلب من حجر فيبقى * على هذا ولا انام من حديد
 رويدك لا تحاول ماء وجهي * وهالك ان اشتهيت دم الوريد
 ولا تحسب حباتي فيك منا * فاني لست ارغب في الخلود
 (ومن ذلك قوله من قصيدة)

وهما نفة تملئ حديث صبا * على غصن عال من الزند مبال
 فنبه اشواقى ووجدى سجعها * ولمالك سال عن هواها ولا سالى
 كان غليل الشوق بين جوانحي * لسان لهيب دب في جسم زبال
 فيا حراشواقى وناطول غربتي * وواكبدى الحرى وواجمى البالى
 رمتنى اليمالى بالفرق فجذدت * بسيف النوى قلبى وكفى واوصالى
 فان تردنى الايام ابقى بحسرتى * ويبقى الهوى والشوق اسرع قتال
 وان تبقي حيا لحرزى والضنا * اعش كاسفا بالا بهم واو جال
 كنى حزنا طول اغتراب ووحشة * وقلة اعوان واخفاق آمال
 فلا بدع ان قل احتمال منكرا * تغير حالى بعد خمسة احوال
 تنوع اطوار وفقد موانس * واعواز اوطار وقلة اشكال
 وهم بلاحد وطرف بلاكرى * وقلب بلا أنس وكف بلا مال
 تنكبك الهم الدخيل فانه * الى الحراسرى من خيال الى خال
 واسرع من اودى به الهم والاسى * كريم اهانت نفسه رقة الحال
 وغير منه العدم غر خصاله * وكلفه الاقلال عادات بخال
 (وقوله)

ارى السحر مانوحه اجفانك المرضى * ولكنه لا يقبل انشرح والعرضا
 رموز واسرار معانات حلها * الى ما زاه من نحولى بهما افضى
 يسأل على قلبى القنور مهندا * من السيف امضى حين يغمد او ينضى
 حتى لحظة السفاح تفاح خده * فلا شم منه يستفاد ولا اعضا
 ودق عن الادراك والوهم خصمه * فلا هصره يرجى ولا ضمه يقضى

ويؤلنى ان لا يزال فم الصبا * يقبل سرا ورد وجنته الغضا
 الابأبى من كما اعرضت له * دموى بشكوى الشوق اعرض واغضى
 رضيت تلافى فى هواء صباية * وباليته عنى بسفك دمي يرضى
 فافى حياتى او يجود بهما سوى * عذاب اراه فى محبته فرضا
 وريح انت تسرى برباه موهنا * ففقت ختام ادمع من مقلتي فضا
 وصادحة تشكو الفراق مجانة * ونمجم احبانا ولم اذق الغمضا
 وقد لاح من ثغر الصباح ابتسامة * احس بها جفن العمامة فارضا
 فاودعنى نغريدها الحزن والاسى * وطارت بلبى حيث لم استطع نهضا
 وخيل لى وهمنى طروق خياله * فالصقت خدى بالاطريق له ارضا
 فان كان لا يرضى مجرا لذيله * بحكم الهوى العذرى الادما محضا
 فقد نفص الدمع المورد صبغه * على ارض خدى مثل ما يشتهى نفضا
 وحبرنى دهر بجوز مع الهوى * فلم استطع ابرام امرى ولا نقضا
 ساندب عصر الوصل ما ذر شارق * فاكان الا كوكبا لاح واتقضا

(وقوله)

ظبي على ملك الجمال استحوذا * فابتز صبرى بانفجار وأنفذا
 ما فيه من قضو يقول القلب اذ * عاينه باليت خلقة ذا كذا
 وملخص الشرح المطول كل من * لا قاه راح مسجحا ومعوذا
 ذكراه تنعش مهجتي وتديدها * فهى اشلاف لمهجتي وهى الغدا
 ويغيم طرفى بالدموع اذابدا * مع انه يجلو من المقل القذا
 واموت من عطشى اليه وقد جرى * ماء الحياة بنغره العطر الشدا
 لا تنطقى حرق الجوى الا اذا * قبلته بل ان صدقت ولا اذا

(وقوله)

البح لا يشتام الا (من ذرى فلك القناعة
 لا تغلطن فليس الا) ما اقول او الوضاعة
 رقع سمال الصبر او (فالبس جلايب الرقاعة
 واذا اقتنيت سوى التوكل) فالبضاعة للاضاعة

(وله حين كان فى الروم)

مشينا فى بلاد ليس فيها سوى وحل يموج ولا يحول
 كانك راكب فلما اذا ما مشيت بك فى مجارب الخيول

اقول لراسب في الوحل يحبو اطاب لك التردد والمقيل
فحول وجهه دون انزعاج وغنى وهو مضطجع يقول
اذا اعتاد الفتى خوض المنايا فاهون ما يمر به الوحول

واشعاره كثيرة والذي اوردناه نبذة منها وديوانه شهير ما بين نظم ونثر وغير ذلك
(ومن نثره) ما كتبه على لسان السيد فتح الله الدفترى بدمشق الفلاقسى
حين عوده من قسطنطينية الى اوجد الدهر رئيس الكتاب بالدولة المولى مصطفى
المعروف بالطاو فحجى (وهى قوله)

نبهل الى الله ولى كل نعمت . وكافى كل مهمم . ان يجدد من نفع انسه . وفيض
فسده . ما تزدبه بهجة الحضرة التي لا يدور الاعليها فلك المجد . ولا تثير الاكف
الااليها ببنان الاعتبار والحمد . فهي الجديرة بأن توثق من ابوابها . وتضمع
بغوى الثناء عوالى اعتبارها . وهى ساحة جناب اقتضار ارباب المجد والاجلال
قدوة اصحاب السعادة والاقبال . اسوة اهل المقادير والرتب . زبدة مخض الدهور
والحقب . دقيقة فريحة الزمان . حقبة نسخة الفضل والبيان . فذلكة جوع
الحاسن والاحسان . مظهر عناية الرب الاكرم . الذى علم بالقلم . فله القلم الذى
له فعل الامطار فى حسن الآثار . وسرعة البرق اذا استطار فى الاقطار . قد سخره
البارى لنفع العباد . فلا ترى له رشفة مداد . الا بنفحة امداد . ولا تسمع له صره .
الا لدفع مضره . الا وهو الذى استرقى البلاغة فى اللغنين . والف بين الضرتين .
بل جمع بين الاخنين . وهو كفوء للكريمتين . اما العربية الفصيحة . والحالصة
الصريحة الشهية الضم والالتزام . المقصورة فى الخيام . فهى لدية سافرة اللثام .
واما الفارسية الدرية . والدارة البهية . ذات الحلى والحلل . والفجج والكحل .
فقد التجأت الى بابه . ونشأت تحت حجابها فهذبها بحسن التربية . واولدها
ابكارا فنى دعاها اجابته بالتلبية . الا وهو قرارة الفيض الربانى . وانموذج شرف
النوع الانسانى . احسن الله تعالى اليه فى الامور كلها . كما جرى على يديه
الاحسان فى عقدها وحلها . وادام كفايته لابكار المكارم والعالى . ولا زالت
تبلغه المقاصد رواحل الايام والليالى . آمين

اعاذك رب الناس من كل وحشة) (فانك فى هذا الزمان غريب
ولا كان للمكروه نحوك مقصد) (ولا لصروف الدهر فيك نصيب
هذا واذا اجتمع الحماطر الكريم * لسؤال عن حالى الداعى القديم * فالجمله
الملك المنان الذى احسن فعم بالاحسان * قد وصل الداعى بعونه الى الوطن

منقلا بأعباء التفضلات والمنن * فاستحسن بسبب دالة الانساب * الى رعاية
الجناب * ان يقرع باب الاحتمال * بعرض صورة الحال * ملعة الجدوالامحاض
بشيء من الملح والاحاض * علما بان القصة بهذه الكيفية * لا تثقل على السمع
بالكلية وثقة بان شافع الوداد وجيه * عند السيد الاوحد النبيه * يتمتع من الملل
كما يحمله على اقاله الزل * وجزما بان الجناب الموحى الى عنوان مجده * مولع
بقبول لطف الادب هزله وجدده * فانهى ان الداعي بعد تلك الكائنات المقضية
وتلبية الاشارة السنية * انصرف عن الاعتبار العلية * خلد الله تعالى ايامها وايد
احكامها وابدانعامها * ولا زالت القدرة الباهرة * لاعدائها قاهره * ولا نصارها
ناصره * ولا برح سرادق عدلها على الرايا بالامن ممدودا * والنوفى ببارائها وحركانها
معقودا * بحرمة سيد المرسلين * صلى الله تعالى عليه وعلى آله وصحبه اجمعين
فاشرفنا على بحر الخليج * ولريح نسيج * والملاحون من اجل ذلك فى امر مريح ونحن
على الله متوكلون والى حرم حايته ملتجئون فركبنا ظهرا خيرة الحيزوم وكانها
عقاب يحوم وقد نشرت جناح الشراع وكانه فى الحفقتان جنان الجبان اذا تراءت
القفطان والبحر قد عب عبابه وعلت اعلامه وهضابه ولوشبهناه بغزاة كرم
اولياء النعم السابغ على الغنى والمحتاج لما كان لنا دليل عند الاحتجاج ما يستوى
البحران هذا عذب سائغ شرابه وهذا ملح اجاج وقد تلاطمت كالعساكر امواجه
وانفخت من الخنق اوداجه وتشمخت عرائنه وظهرت من العجب والكبر
عجائبه وافاتينه ومراجل صدره تغلى بالحد وتغور واهوائه ترمى بالزبد فيمور
وكأن متونه مهارق وأدراج وكأن السفن مصاقل من عاج

فلا وصل الا ان اروح ملججا * على اسود من فوق اخضر مزيد

شوائل اذ ناب يخيّل انها * عتارب دبت فوق صرح مرد

وللموج زفير وهدير وللدسر والايواح صليل وصير وللريح دوى وصفير وهى
بجبال الموج من غير احتشام كما تتلاعب الايام بالكرام وكانها حين تعبت به فى التثليل
تبحث عن سرفى احشائه دخیل او تطالبه بذحل وهو يطلبه منها ونحن نطلب
سكونه لاسكنائه وماكل ما يمتنى فقل فى سجن يمشى على زبق موج اول مصحوب
فيه الارتعاش والازعاج واقل مسلوب فيه السكون والرقاد اللذان فيهما راحة
الاجساد وكبه من عريد لا تحمل اخلاقه ولا يستطيع فراقه ولا ندس زجرة
الملاح واستدباره لواقع الرياح واستقباله دوافع الزبد بوجه وقاح والخيرزاة
فى قبضته كغداة جناح وكم له من نظرة شزرا ونعرة نكرا وهو يحمل فى خطوط

أمامه ضئيلة لتستبين به أسبيله المحيلة ودليله فيهما من الحديد: ابره لو اخذتها في عثقتها
 للمغناطيس فبزه لهمنا هيام الشعرا في كل واد ولا ضلنا قصد الطريق والرشاد
 هذا وامواج متدافعة متماذفة ترجف الراجفة فتتبعها الرادفة وتذهب الغاشية
 المضحكة فتعقبها الناشئة المستقلة وما كفى البحر مرارة طعمه في الافواه واحتياج
 ضيقه الى قطرة من المياه حتى اكفر وجهه واسود ونجعد واربد فكأنه مزج
 بدم الفرساد او خلق من مرأ الحساد او ذابت فيه من اعداء الدين الاكباد يفر
 الناظر بالسكون ثم يكون منه ما يكون ولا يسمع للشكوى ولا يرثى للبلوى والمعاوان جعل الله
 منه الحيوان فقد اسند اليه في الجملة الطغيان في قوله سبحانه في الفرقان انالسا
 طغى الماء حملناكم في الجارية وما برحت عادته من تجاوز الحد غير عارية وكيف
 برا كبه اذا حلت السحب عز اليها وسيم المسافر تو اليها وهزت البروق سيوفها
 في كل طريق فاخفت الابصار بالبريق وارفضت منه شعل الحريق ومن كابد
 اخطاره فهو عن استحسان ركوبه برى وان استخرج منه الحليمة الفاخرة واكل
 اللحم الطرى على ان من مزاياء الشريعة حله عساكر الموحدين الى غزو اعداء الدين
 وخلاصة القصة لم يزل السفينة تلو بونا علوا حتى الى الافلاك حتى كأننا نسمع وجه
 السماء ونسمع مع الاملاك وتسفل بنا سفل الباطل الى الدرك حتى نسمع مع السمك ونحن
 نرقص لامن طرب وزعد والقلوب من الرجف تقوم وتقع وكأننا في جوفها حب
 في حوصله ولا نكلم الا بالاسترجاع والحوقة * وقد تبرقت الوجوه بصبغ الورس ونبت
 المسامع عن الجرس وبطل الحذر والحس ورب قائل قد كان عى اوصاني ان لا اركب
 البحر ولا يراني منه كما بنفسه بنفس يكاد يتبرأ منه عند خلسه

ولقد حفظت وصاة عبي بالضحى * اذ تخلص الشفتان عن وضوح الفم
 وما برحنا نبدي الى الله الخشوع وهو ادرى وتنشبت بذيل الاستغاث جرا وهم جرا
 حتى القاننا تيار الاقدار على المرفأ وما فينا الا من لكنا انوثى وما نللكا ثم صافحنا
 عمن السلامة ونفحتنا بيمان اولياء النعم كل كرامه ثم ابدلنا الغلث بالفلح السروج
 وكأننا في السبر نجوم وكانها النابرج وطارت بنا خيول البريد وللقراننى بالهما ليج
 عنف شديد يعتاد هامن وقع صوته أكل عجب وقلوبهم اذا نعر وجيب
 مريب فلا يده عندها بيضاء ولا وجهه اليها حبيب كم من كيت من خوفه كالميت
 وكم من من ابلق كالعق قد مسه من سوطه ألقى ثم ان وصل الى المنزل العامر
 علاك الشكيم الى انصراف الزائر تصح وعيونها من كراهة طلعه حول وتغنى

لوزكها غرقى في بحار الوحول اولو تصدق بهم الاخصاب وجعلها طعمة للذباب
وهزوة للكلاب لكي تستريح من صب صوت العذاب فكهم طوينابها والليل حالك
مهامه فيمجة الارجا والمسالك في سعة الصدر الكريم او قريب من ذلك حتى
اشرفنا على البلد المعروف والوطن المألوف فخرج الى استقبال الداعي كل كبير
وصغير * ونحن لهم بصدد التوفير الى ان غصت افواه الطرق بالناس * واسفرت
وجوه المحبين بالاستيناس *

فقلت لصاحبي انعم صباحا * لعمرك قد تعارفت الوجوه
واوقد في بعض الاسواق الشموع والشمس في الرابعة * والد عوات لا ولياء انعم
متابعه * والتأمين بالارتفاع حتى من ذوات القناع * ولا سيما عند وصول الداعي
لدار * واجتماعه بمن كان له في الانتظار * من اهل وحرر واتباع وخدم كان
ابكاهم الم الفراق * ونجر عوامرة كاسه الدهاق * قرب قارة في كهم الم تخرج *
وطفل من وكنه بعدلم يدرج * وكان الارجاف بناقدهم عن النهوض * ومنع
اجفائهم من لذة الغموض * ونحلى عنهم كل صديق * كان يعد للمضيق *
لاتعدن للزمان صديقا * واعد الزمان للاصدقاء

وبحمد الله تعالى سبهم مطاعن الاعداء علينا طاشت * وابطيل الحساد
اضحلت وتلاشت * ومودات من قد كانوا دفنوا المرفة عاشت * ومن غضب
من غير شيء كان من غير شيء رضاه * فلا بلغ حاسنما يتناه * ويتوفيق الله تعالى قد بذل
الداعي ما في طوق الامكان * من اكرام كافة الاخوان * ولم يبدل احد منهم
صفحة انكار * ولا احوجة الى مفض الاعتذار

على اننى اقضى الحقوق بطاقتي * وابلغ في رعى الذمام لهم جهدى
وما مثل الداعي ومثل من دبت اليه منهم عقارب النيمه * ورموه عن قوس الزور
والبهتان بكل عظيمه * الا كاقيل

كل يوم يقول لك ذنب * يتجنى ولا يرى ذاك منى
فانا الدهر في اعتذار اليه * واذا ماضى فليس يهني
ربما جئته لاسلغه العذ * رابع الذنوب قبل التجنى
على ان الاكثر فيما تقولوه وازهقه الله فبطل * كاقيل في المثل مكره اخاك لا بطل *
ورب اشارة عدت كلاما * ولفظ لا بعد من الكلام

ونشار المترجم جنيل واشعاره كثيرة وكانت وفاته في ربيع الاول سنة ثلاث وسبعين
ومائة والف ودفن بتربة الباب الصغير رحمه الله تعالى وبنوكوان بدمشق طائفة

خرج منها امرآء واعيان اجناد ونسبتهم الى كيوان ابن عبد الله احد كبراء اجناد الشام كان في الاصل مملوكا لرضوان باشا نائب غرة ثم صار من الجند الشامي وصدر منهم بغى وتطاول في الظلم جدا وكان قتله في صبيحة يوم الخميس الثالث والعشرين من محرم سنة ثلاث وثلاثين والف ودمى عند باب دمشق من ابواب بعلبك وارجح وفاته شيخ الادب بدمشق الاديب ابو بكر الضمرى بقوله

ولما طغى كيوان في الشام واعتدى * وارجف اهلها والظلم فصلا

فقلت لهم قروا عيونا ندوا زخوا * ففي بعلبك قتل كيوان اصلا

وله ترجمة طويلة في تاريخ الامين المحيى بالدمشق والله سبحانه اعلم

✽ واحد الدمشقي ✽

(احمد) بن حسين بن جمال الدين الدمشقي ثم القسطنطيني كان والده المزبور من اهل الى دمشق وارتحل الى قسطنطينية دار الملك وسلك بها طريق الموالي والمدرسين وتقل بالمدارس الى ان وصل الى مدرسة قاسم باشا برتبة التمثلي «٧» وصار عند شيخ الاسلام مفتي التخت العثماني المولى على مفتش الاوقاف ومرح في خدمته وتوفي في جمادى الاولى سنة مائة والف وكان مشهورا بالمعارف العلمية وولده صاحب الترجمة بعد سن التميز اشتغل بتحصيل المعارف وفن الآداب وكان ممدوح الاطوار والحركات مشتهرا بكسب العلوم والكمال ثم في سنة سبع وتسعين والف اعطى ملازمة الطريق عن المولى محمد الانقروى وعزل عن مدرسة بار بعين عثمانى ففي سنة خمسة عشر ومائة والف في شوال اعطى رتبة الخارج مكان المولى يحيى زاده المولى عبد الله بمدرسة حاج حزة وامتاز بين الاقران ولما تولى المولى حسين الطيار قضاء مكة المكرمة وكان المذكور مصاهره توجه بخدمته فلما كانوا في الطريق على جهة مصر القاهره بقرب اسكندرية غرقوا جميعا بالبحر وذلك في شعبان سنة سبعة عشرة ومائة والف رحهم الله تعالى

(احمد بك دست)

(احمد) بن خليل المعروف بك دست الحنفي النقشبندى الجورباني نزيل مكة المكرمة الشيخ الاستاذ العارف الكامل العمدة كان من مشاهير الاجلة والشيوخ الاختيار لتذ للاستاذ الكبير محمد معصوم بن احمد الفاروقى السرهندى واخذ عنه الطريقة النقشبندية وسلك على يديه وعمته نقضاته * وروته رشحاته * وفاض عليه صيب امداده

«٧» التمثلي من
مصطلحات المدرسين
استفهم منهم ان اردت
ح

وبركته فأمر وأورق وأبذع وطاب الوارد بن روضه * ودفع بالارشاد حوضه * وقدم مكة المكرمة واستقام بها مدة سنين واشهر وفاق واخذ عنه الطريقة المذكورة أناس كثيرون وكان هو والجد الاستاذ محمد مراد بن علي البخاري قدس سرهما رفيقين التلمذ على الاستاذ محمد معصوم الفاروقي المذكور واعطاهما القبول واشتهر امرهما ظهرت لهما الكرامات واحوال العجبية وعقدت على ولايتهما خلاصرا للاتفاق ومدهما الله بمدد وعونه وكانت وفاة المترجم بمكة المكرمة سنة تسع عشر ومائة والفر والجور ياني بضم الجيم وكسر المراءم مشاة تحية والفر ونون ويا نسبة الى جور يان وبك دست لافضة مركبة بالفارسية من كلمتين الاولى بك بمعنى واحد والثانية دست بمعنى اليد اي ذويد واحدة لان الاستاذ للمترجم كان عاطل اليد الواحدة فلذا اشتهر بيك دست رحمه الله تعالى

(احمد بن رمضان)

(احمد بن رمضان) الملقب بوفقي على طريقة شعراء الفرس والروم الحنفي القسطنطيني الاسكندري احمد الادباء المشهورين والشعراء البارعين باللغة التركية تزوج اخت الشيخ عيسى شيخ زاوية درغان التي بالقرب من جامع سلطان سليم خان بقسطنطينية واخذ عنه الطريقة الجلوتية بالجيم واخذ الخط عن حسين الكاتب المشهور ومهر بانقانه واجاد فونه وصار واعظا في جامع الوزير علي باشا الحور الى وله اشعار كثيرة جميعها باللغة التركية وكان مشهورا بجودة الخط واجادة الشعر وكانت وفاته سنة احدى وخسين ومائة والفر ودفن في خارج قسطنطينية في تربه قاسم باشا المشهورة رحمه الله تعالى

(احمد بن النقطة)

(احمد) بن محمد بن يحيى المعروف بابن النقطة ويا بن المعرفة مقاطع جي الخزينة وكتبها كان من ارباب التوريق وله وقف على ذريته توفي ليلة الخميس ثاني ربيع الاول سنة ثمان عشرة ومائة والفر عن اثنين وخسين سنة

(احمد بن سراج)

(احمد) الشهير بابن سراج الدمشقي احمد مجاذيب دمشق الولي المجمع على ولايته ترجمه الاستاذ السيد مصطفى البكري في رسالة ترجم بها من لقيه من الاولياء بدمشق وقال في وصفه اظن اصله من نواحي صفد او نابلس واقام بجامع السقيفة

نحو ثمان سنين وحروف شهرته مطبوسة ثم انتقل الى مدرسته واقام بهامدة خافي
الحال الى ان اذن له بالظهور الكبير المتعال واقد ذكره الشيخ احمد الكسبي الحلبي
الاجمى في رسالة شرح بها * تطهر بماء الغيب ان كنت ذا سر * وقال فيها عند قول
الاكبرى * وقدم اماما كنت انت امامه * ورد على * مجذوب كرى فسألته عن معنى
الامامة فتكلم في معناها بكلام لم اراه في كتب خاتم الولاية المجدية فاخبرني الاخ
الشيخ مصطفى بن عمرو ان الشيخ احمد اخبره قال كان عندى الشيخ احمد المجذوب
وقال لى ما عانت من مر على قال فسألته من مر قال اكثر من مائتى رجل من رجال
الغيب قال الشيخ احمد وصدقته فأتى ادركت اشباحا مرت وحكى لى عنه ايضا
قال بينما الشيخ احمد فى البيت والباب مغلق عليه كعادته وقد طبخ له مملوكه الطباخ
اوزنين واذا بالشيخ احمد لمجذوب داخل عليه وطلب ما ياكله فأتى له باوزة فقال
ابن الثانية فقال له كل هذه فاذا انتمتها فأتى لك بالآخرى فاخرج من جيبه موسى
وقال اشق بطن هذه او بطنك فقال له وانا عندي سيف واساره الى سيف
هناك وكان مملوكه حسن ذهب الى السوق ليشتري له حاجة فراه مجذوب فقال له
ان شيخك دخل عليه رجل من رجال الشام يمنعه فخذلى ما آكل وانا احبه منه
فاشترى له ذلك ورجع فرأى الشيخ احمد يتحاور مع سيده وهممت مرة على مشاوري
فى الذهاب الى حلب فقلت له مرادى اشورك على امر فشربه على والمستشار
لا يكون خوانا فقال قف حتى اشورك انا ولا فقلت قل فقال مرادى اذهب الى
حلب فكيف تقول فقلت انه يحكى على لسانى فقلت له انا اذهب بالنيابة عنك
فاوص على هناك جماعتك وجانى قبل ان اعرفه على الحج وقال لى يا مصطفى
كف تقول مرادهم يرسلونى الان غفيرا فى الحج فقهمت اشارته وقلت له انا اذهب
نائباً عنك ثم جاء وانشدنى * لوقيدوا المشتاق بقيد بن ماهدا * فتحرك معنى العزم
وسهل الله تعالى بلحج ذلك العام وكنت ليلة الاثنين اعمل ذكرا
فى المدرسة وانا ديه احيانا بباطنى فتى ناديت به جاء واذا غفلت عن مناداته لم بأث
فعاتبته مرة فقال انك لم تناد على فقلت له انت كل ليلة تحتاج من يناديك فقال كل
انسان يعطى حقه وخرجت الى خلوة مرة فرايت به يكتب فى كتاب الفه فقاتله
ما هذا الكتاب فقال تراجم اهل الوقت فقلت له ما الذى ترجعتى فيه فقال قلت
مصطفى من الامراء فقلت هذا فقط فقال بكفى واخبرني الاخ الشيخ مصطفى قال
اتيت مرة اليك فلم افك وكان واقفا عند الابواب فسلمت عليه فقال لى انت ما تأتى
الا لى ابن البكرى لم تأت الى ولا مرة فقلت له انت مكائك مرتفع وانا عاجز فقال

أخرج الى الخلوة اضربك قال فلم تسمعني مخالفته فخرجت معه وخفت من رائحة
 التبن ان تؤذيني اصغر الخلوة فعلق غليونه وصار يحكي معي لكن لم اسم رائحة
 التبن ولم يات الى جهتي منه شيء فقلت انها كرامته قال وسالته هل ياتي اليك الخضر
 عليه الصلاة والسلام قال نعم واي فائدة فانه ينطق حنكا ويذهب قلت قوله ينطق
 حنكا اي يفيد علوما لم تكن عندنا لان الخضر عليه الصلاة والسلام لما اجتمع باحد
 الاوافاده علما لم يكن عنده وقوله اي فائدة اعظم من هذه وقصد التعمية بهذا
 الكلام وقدم واخر لانه من الملائكة ميت « ٢ » الكرام واخبرني ابن الحالة المرحوم السيد
 عبدالرحمن السرميني في مرض موته انه دخل عليه الخلوة قبل ان يمرض بيام
 قليلة فقال له يا عبدالرحمن لئلا ارجل اسمك عبدالرحمن راجع يموت قال فلما سمعت عبارته
 هبط قلبي وانا خشى ان يكون اشار الى فقصحت له في الاجل وقلت له ما بقي في الدنيا
 عبدالرحمن الا انت قال وكنت اذا توعكت ارسلت خلفه فيأتي من غير مهلة والآن
 ارسلت خلفه مرارا فليأت فقلت له هولاء ارباب الاحوال كل ساعة في طور
 وسليته بما يمكن وكان ما اشار به اليه ودخل على الخلوة التي في ابوان السادة رائية
 الكبير وكنت اطالع في كتاب فلم احفل به كعادتي فقال لي انا لا واخذك لكن لا تفعل
 هذا مع غيري فقلت جزاك الله خيرا واوصاني ان لا اجلس بدون سروال وطلب
 من ام الحاج ابراهيم بن احمد ابن الطويل كان الله له مرة في عتبه الخلوة مصرية
 فدفعها اليه فطلب اخرى فدفعها ثم طلب منه اخرى فتوقف عن الدفع فقال له
 انت تعطى صدقة عنك هات حقنا فرايته تنبهه وبادر الى اعطائه وعدله خسا
 اخر فاخذها ومضى فسالته عن ذلك فقال قد نذرت وانا في البحر لاصحاب النوبة
 سبع مصريات ونسيت النذر فلما طلب مني اولاً وثانياً وثالثاً وذكرني تذكرت وتحققت
 انه فهم ووقع له مع رجل مصري يقال له الشيخ عمر واقعة وآخر يقال له السيد مصطفى
 الدباغ فسلب الاول ولم يلبث ان مات الثاني واشهرت قصتهما واعتقدت الناس
 فيه وكنت ارسلته مع الوالد القليبي الشيخ اسماعيل الحرساني المرحوم من البيت
 المقدس كتاباً وضد رته بقصيدة مطلعها

يا نفس في وحب من تهوينه طيبي () واستنشق عرفه الزاكي على الطيب
 وسراهل الهوى ضني بذاك واو () ضني فبت لخطي بالاعاجيب
 وفي المنى همي وجدا من محبته () وعنك حال تجليه به غيبي
 وان بدالك مني في السر املا () اومي على وفي التقصير لي عيبي
 وحافظي عند ارباب اللسان على () حفظ اللسان وقومي في المحارب

« ٢ » لعلها الملامية

ح م

ولازمى عند ار باب القلوب على) (صون القلوب فهم صقل «ا» المخاليب
 وحاذرى فعل اهل الحان تعترضى) (وسلمى كل احوال المجاذيب
 وصدق مايقول السائرون به) (فى حال كشفهم من غير تكذيب
 قوم بارواحهم جادوا وماخلوا) (وجدهم بين ترغيب وترهيب
 وقلوبهم فوق نار الشوق قد وضهوا) (ولم يمل اسلو عند تغليب
 قد هذبوا انفسا منهم مجاهدة) (واضهفوها بتفخيص وتنقيب
 وكابدوها الى ان ضاع نشرندى) (فضاع عقلهم عن وصف تدرب
 عليهم ابدى علاح نجم هدى) (سلام لصب بهم راج لتغريب
 ما شاق نحوهم من ذاق محوهم) (وما شجنتى اسرار المناهيب
 وما شدا مصطفى البكرى علمها) (فى النصح ياتى باتواع الاساليب

ح

قال الوالد المرحوم صبا لله على جدته مياء الغيوم فلما سمعته هاله قال ابن عرب
 وقال لى مرة يا مصطفى مرادهم يعملونى قاضى فقلت اى شئ تفعل بالقضاء فقال
 ان امر ادى افرغاك عنه فقلت انت ما لقيت تعاملى الا قاضيا فقال هذا امر ملج
 قبح حدثت معه كثيرا فقال يا مصطفى راسين فى مكان فقلت له انا تنزلت لك عن
 الرئاسة فقال لا نحن نعم المدرسة قسمين النصف الذى من جانبك لك والذى
 من جانبي لى فقلت له وهكذا يكون رضى الله عنه وله حال غريب ومقال عجيب يحكى
 حكايات عن بعض اناس وبلاد ويضحك لحكيه فيلا بالسرور الفوائد يدعى بالملكه
 لكل ما استحسنت وشاهد من باب مشاهده لله ما فى السموات وما فى الارض وما سمعت
 عنه انه قال نحن لانشد قاريا ولا ولد قارى اى نحن معاشر الملامية من شرطنا
 ان لا نفيد ما لما عارفا ولا ولده بل نفسد من ليس عند علم ولا خبر ولا له رسم فى هذه
 الدائرة ولا اثر قال وكان قد اكل بطيخا ومن اكل البطيخ ولم يغسل لحيته فقد اساء
 اليها وسمعت بقرى من لا يشاورك لانتهيه بالسلامه وقدراته مع جساعة فى المنام
 وانا متوجه فى البحر الى يافا من دمياط ذات الثغر البنسام وعلمت انهم ار باب المقام
 ورايتهم يتشاورون فى امر منهم عشرة ومنهم من يقول سبعة فرايته قام على قدميه
 وقبح اصابع يده وقال خمسة فاستفتت وكانت الروبا يوم دخولى السفينة فخشيت
 ان يكون اشار لايام الإقامة فيها واذا الامر كما خطر لى سقاء الله من خرة القرب
 صافيتها وغايتها غير ما ذكرت ولكن لما قصدت الاختصار على ما قدمت اقتصررت
 وقد بلغت فاته وانا بالبصرة وانها كانت بدمشق فى ربيع الاول سنة تسع وثلاثين
 ومائة والف رحمه الله تعالى

✽ أحمد المحاسنى ✽

(أحمد) بن سليمان بن اسماعيل بن تاج الدين بن أحمد الخنفي دمشقي الفقيه الشهير كاسلافه بالمحاسنى الشيخ الفاضل العالم الكامل الاوحد البارع الفقيه المقفن المورخ ابو العباس شهاب الدين احمد روساء دمشق واعيانها واصلاؤها ولد ليلة الثلاثاء التاسع محرم افتتح سنة خمس وتسعين والف ونشأ في حجر والده وتلا القرآن العظيم واخذ عن جملة من اعيان علماء دمشق كالاستاذ الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسي والشهاب احمد بن عبد الكريم الغزى العامري والشمس محمد بن علي الكامل والشمس محمد بن احمد عقيلة المكي وغيرهم وولى خطابة جامع الاموى ودرس المدرستين الامينية بدمشق والباسطية بصالحيتها وصارت له الاعتبار المتعارفة بين الموالى وجع مجاميع حنفية في الفقه والادب وكتب الكثير بخطه وكان حريصا على الفوائد العلمية وكانت وفاته في سابع ذى الحجة سنة ست واربعين ومائة والف ودفن بتربة الباب الصغير

✽ أحمد بن سوار ✽

(أحمد) بن شمس الدين بن زين الدين بن عبد القادر الشافعي الدمشقي المعروف كاسلافه بابن سوار شيخ الحيا بدمشق كان عالما فاضلا محققا ورعا عاملا زاهدا متبحرا في الفنون كلها معقولا ومنقولا لاسيما الحكمة والكلام وله قدم راسخ في الحديث وتوابعه مع حسن الاخلاق ولطف المعاشرة والاحسان الى فقراء طريقه وطرح التكليف ولدي دمشق في سنة ثمانين بعد الالف وبه انشأ واشتغل بطلب العلم على جماعة منهم الاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسي والشيخ محمد الكامل والشيخ ابو المواهب الحنبلي والشيخ ازاهد الملا الياس الكردي نزيل دمشق والشيخ يونس المصري المدرس تحت قبة السر بالحديث والشيخ عثمان القطان والشيخ محمد المالكى والشيخ اسماعيل الحائك المفتي الخنفي والشيخ السيد عبد الباقي مقبرل والشيخ عبد الرحمن المجلد والملا عبد الرحيم الكابلي نزيل دمشق والشيخ محمد عقيلة المكي وغيرهم وحصل واحتسب كؤس الفضل واغتذى من لبان التحقيق حتى اشير اليه بالنبه ان قد رس في القبة الباعونية الكثانة داخل الجامع الاموى بالخارج ويحضره جماعة وفي محلته قبر عائكة مشتغلا بإفادة العلوم والعبادة ولما توفي قريبه العلامة الولي الصالح الشيخ مصطفى اراد ان يصير مكانه سبغا في عمل الحيا فلم نصر له المشيخة وصارت لاولاد قريبه المذكور فصار يجعل ذكرا وحده ووقع بينهما الخصام التام ثم بعد ذلك حصل

اتفاق بينه وبين قريبه على ان كلا منهما يعمل ليلة في مشهد المحيا داخل الجامع الاموى والاخرى في جامع البزورى خارج دمشق كما هم عليه الآن ولما صارت الزلزلة العظمى في دمشق ونواحيها في سنة وفاته صاموا الناس ثلاثة ايام ودعوا وابتهلوا الى الله تعالى في مسجد المصلى وكان المترجم هو الذى قدموه للدعاء فدعا واشتغل بالناس خلفه وبالجملة فانه كان من العلماء المشهورين بالفضل والصلاح وكانت وفاته في ثالث شوال سنة ثلاث وسبعين ومائة والف وسبأى قريبه مصطفى وولده رحمه الله تعالى

✽ احمد الوراق ✽

(احمد) بن صالح بن احمد بن صدقة المعروف بالوراق الخلقى الاخلاصى الحلبى الاديب النظم البارع السميع كان نادرة الشهباء في الادب ونظم الشعر فاضلا له اطلاع وقضية بالمعاني والبيان والعربية وفنون الادب والعلم من اشرفت شمس آدابه وابنت حياض معارفه وراقت موارد حسن الاخلاق مجيدا ما هرا محبوبا عند الناس ولد في رجب سنة ثلاث وعشرين ومائة والف وكان في ابتداء شبابه يتعاطى صناعة القصب ثم في عام ثمان واربعين انتقل الى باب اموى حلب الشرقي واشتغل ببيع الورق فنسب حينئذ الى الورق صحب افاضل الشهباء وجد في الطلب اخذ العربية عن العالم الشيخ محمد الحموى واخذ الفقه والعقائد عن الشيخ قاسم النجار واخذ البديع عن الشيخ قاسم الكرجي وعن الشيخ محمد المعروف بابن الزمار واجازه علامة بغداد الشيخ صالح البغدادي وسمع معظم صحيح الامام البخارى عن المحدث محمد بن الطيب المغربي نزيل المدينة عام فقوله من الروم واخذ المصطلح والادب والمعاني والبيان عن الشيخ ابى الفتوح على الميقاتي باموى حلب وانتفع به كثيرا واستجاز الشيخ صالح الجينيى الدمشقي عام ارتحالها اليها وذلك في سنة ثلاث وستين ومائة والف فاجازه بثبته وله ادبية وشعر واطلاع على فنون الادب ومعرفة غنه من سمينه (بن ذلك) قوله متوسلا بزاكى « ١ » الاباء والحدود وصاحب المقام المحمود صلى الله عليه وسلم

زمن الربيع به الازاهر () تفسر عن نغم البشائر
 فانهمض الى روضى المنى () وانف الهموم عن الضمائر
 واسمع غناء بلابل () قد غار منها كل طائر
 وتمايلت قصب الاراك () تربك ميلات المفاسر

(والنهر يحكي ماؤه) (درا اذيب على الجواهر)
 (الشمس من حلق الفصو) (نكأها غيرة تناظر)
 (وغدت نسيمات الريا) (ضنم عن سر الازاهر)
 (والورد كلل خده) (در من السحب المواطر)
 (والا قحوان كانه) (اجفان صبيات ساهر)
 (فاطرب بما صنع الآله) (وكن له باصاح شاكر)
 (منها)

(واجل الكروب بمدح طه) (المصطفى نور البصائر)
 (الفاتح البر الرؤ) (ف محمد ذا كى العناصر)
 (والعاقب الماسح الذى) (ضاءت بمبعثه الدياجر)
 (ذى المعجزات الباهر) (ت ومن غدا للغي باثر)
 (هو سبد سادت به) (آباؤه الفر الاطاهر)
 (وبه اقتنار اول الكما) (ل من الاوائل والاواخر)
 (طابت ارومة ذاته) (والطيب لا ينفك عاطر)
 (منها)

(ما الشمس الا من ضيا) (وجينه حازت مفاخر)
 (واذا ألم بصعبه) (ما البدر ما الزهر الزواهر)
 (يا قطب دائرة النيب) (ن الكرام اولى المآثر)
 (يا سيد الكونين يا) (من لم يزل للحق ناصر)
 (يا رحمة الله التى) (قد ناله بآباد وحاضر)
 (مولاي يا كثر العفا) (مومن غدا بالعفو آمر)
 (عفوا رسول الله عز) (ذنب به الوراق حائر)
 (انى استجرت بجاهك ال) (احى المنيع من المضائر)
 (وبالك الاطهار وال) (اصحاب من سادوا العشار)
 (وبصاحبك توسلى) (لافوز من ظلم العناصر)
 (وانال فى الآخري شفا) (عنك التى تحو الكبار)
 (فلائت اكرم شافع) (حيث القلوب لدى الخناجر)
 (فاقبل ضراعة عاجز) (حين الشدائد غير صابر)
 (صلى عليك وسلم ال) (رحن ما لمحت نواظر)

وكذلك آلك والصحى () به ماشدا في الدوح طائر
 او حن مشتاق الى () او طانه او سار سائر
 () وقوله متوسلا بأشرف الوسائل وسيدا لآخر والاوائل صلى الله عليه وسلم

خطرت فغار الفصن من خطر انهم * ورنث فشمنا السحر في حركانها
 غيداء رنحها الصبا بعقاره * فنضت ميوفا الهند من لحظاتها
 نصبت لنا شرك الغرام شعورها * فتكأنا والفتك من عاداتها
 ورمت حواجبها القسي سهام ما * قدراشت الاجفان من نظراتها
 طارحنها شكوى الغرام فلم يقد * الا نمداد بها على نغراتها
 ودعوتها اخت الغزال ترفق * في مهجة صبرت على زفراتها
 ومحاجري ترمي النجوم وربما * اربت على الطوفان في عبراتها
 لم يرقها الا التكل من ترى * دار فوج المسك من عباتها
 دار الذي وسع البرية فضله * وله اليد البيضاء على ساداتها
 اعني به طه الذي بجنابه * لاذت جبع الخلق في شداتها
 ما في العوالم ذرة الا به * تكوينها خلقا واصلا حياتها
 جبلت على الخلق العظيم طباعه * من ذاب باربه بحسن صفاتها
 قد طهر الاكوان من دنس الردى * وازال ما قد كان من شبهاتها
 وبه النجاة من الشدائد كلها * وخلص اهل الكرب من كرباتها
 تالله ما وصلت لعبيد نعمة * الا وكان هو الممد لذاتها
 مولاي يا ختم الرسالة جد على * نفس اضر الذنب في حالاتها
 مالي سواك وانت اكرم شافع * في المذنبين مشفع ليجاتها
 صلى عليك الله ما هبت صبا * سحرا فهاج الصب من نفحاتها
 وكذا على الال الكرام وصحبك ال * اطهار من كرم بطيب ذواتها
 ابداعلى مر الجديد مسلما * لانال حسن الختم من بركاتنا
 وله مضمنا البيت الاخير

يا صاحبي قفان سائل ساقيا * ملأ القلوب بلا عجم الاشواق
 تالله لا درى عشية ان سقى * ماذا سقى لمعاشر العشاق
 قد خامرتني والكؤوس لحاظه * فكأثنا كنا على ميثاق
 فاستشهداه على بخبر صادقا * فلقد نشاكل امر هذا الساق
 احدا فاه ملئت من الافراح * اقدا حبه ملئت من الاحداق

وله ايضا

اسأت الى نفسى وغيرى جملة * بسـهو وعمد والمهين سـاتر
 وظنى بان الله جل جلاله * جميع ذنوبى حين موئى غافر
 وله غير ذلك مرض فى اوائل شعبان المعظم وانقطع فى داره وتوفى ليلة الخميس ثانى
 عشر ذى القعدة الحرام سنة تسع وثمانين ومائة والف ودفن فى مقبرة جامع البختى
 نجاه تكية بابا بيم رحه الله تعالى واموات المسلمين

✽ احمد العلى ✽

(احمد) بن صلاح الدين المعروف كاسلافة بالعلمى القدسى تقدم ذكر ولده ابى بكر
 وابن عمه ابى الوفا وكان هذا عالما فاضلا صوفيا صالحا شتهر حاله بالصلاح والتقوى
 وكان على قدم العبودية صائما نهاره وقائما ليله على نهج الصوفية ولد فى يوم
 السبت سادس شوال سنة خمس وخسين والف وتبذل واخذ الطريق عن الاستاذ
 المزطارى المغربى الشاذلى وجعله خليفة له فى الديار القدسية ومع ذلك فبنوا العلمى
 اهل طريق ايضا وصار يقيم الاذكار وقرأ فى العلوم على الشيخ السيد عبدالرحمن
 اللطفى القدسى وغيره وكان يخطب بالمسجد الاقصى المحترم بصوت حسن ويعظ
 وهظا يلبس القلوب القاسية وكان مع ذلك صاحب فضيلة ومعرفة وبالجملة
 فقد كان من محققى اهل زمانه ومعتقدا لاهل عصره واولاده وكانت وفاته فى ليلة الاحد
 عاشر شعبان سنة ستة عشر ومائة والف رحه الله تعالى

✽ احمد المولى ✽

(احمد) بن عبد الفتاح بن يوسف المجبرى الشافعى القاهرى الشهير بالمولى الشيخ
 الامام العلامة المعمر مسند الوقت شيخ الشيوخ واستاذ اهل الرسوخ النحرى بالمفتن
 الواحد صاحب التأليف النافعة ابو العباس شهاب الدين ولد فى ثالث شهر
 رمضان سنة ثمان وثمانين والف ودخل الازهر وطلب العلم واخذ عن جملة من
 الشيوخ منهم الشيوخ الاجلاء الشهابان احمد ابن الفقيه واحد بن محمد الخليفى
 وابو محمد عبد الرؤف البشيشى والجللى منصور المنبى واحد بن غانم النفراوى واحد
 الشبراخيتى وعبد ربه بن احمد الديوبى ومحمد بن عبد الباقي الزرقانى وعبد الجواد
 بن القاسم المحلى ومحمد بن عبد الله النكسى وابو صلاح احمد بن محمد الهشترى
 ومحمد بن عبد الله السجلماسى ومحمد بن عبد الرحمن بن ذكرى وابو العزبن الشهاب
 محمد العجى والشمس محمد بن منصور الاطفيحى ورضوان الطوخى وابو الحسن على

بن علي الحسيني الحنفي وعمر بن عبد السلام التطاوني وابو الانس محمد بن عبد الرحمن المالحى وابو الفيض محمد بن ابراهيم الابوتيجي ومحمد بن احمد الورزازي وغيرهم واشتهر صيته وعلا ذكره وله من المؤلفات شرحان على رسالة الاستعارات مطول ومختصر وشرحان على السلم للاخضري مطول ومختصر وغير ذلك من المؤلفات وكانت وفاته سنة احدى وثمانين ومائة والف رحمه الله تعالى

✽ احمد الدهموري ✽

(احمد) بن عبد المتعم بن خيام الشافعي الحنفي المالكي الحنبلي هكذا كان يكتب بخطه المصري الشهير بالدهموري الشيخ الامام العلامة الاوحد آية الله الكبرى في العلوم والعرفان المغن في جميع العلوم معقولا ومنقولا ابو المعارف شهاب الدين ولد في حدود التسعين والف ونشأ طالبا للعلوم فاخذ عن جملة من العلماء كالشهاب احمد الحلبي وعبد ربه الديوي ومنصور المتوفي وعبد الجواد المبدائي وعلي ابني الصفا الشنواني ومحمد الغمري وعبد الوهاب الشنواني وعبد الرؤف البشيشي وعبد الجواد المرحومي وعبد الدائم الاجهوري ومحمد بن عبد العزيز الحنفي الزبدي واحمد بن غانم النفراوي المالكي ومحمد الورزازي واحمد بن محمد الهشتركي ومحمد بن عبد الله السجلماسي والسيد محمد سلموني المالكي والشهاب احمد المقدسي الحنبلي وكان عالما بالمازهاب الاربع اكثر من اهلها قرآنة وله اليد الطولى في سائر العلوم منها الكيمياء والافاق والهيئة والحكمة والطب وله في كل علم منها تأليف عديدة وقولي مشيخة الجامع الازهر بعد وفاة الشمس محمد الحفني وله من التأليف شرح على سلم الاخضري في المنطق وشرح على رسالة الاستعارات السمرقندية وشرح على اوافق قلب القرآن وغير ذلك من التأليف وبالجملة فهو نسج وحده في هذه الاعمار وكانت وفاته سنة اثنين وتسعين ومائة والف

✽ احمد الغزي ✽

(احمد) بن عبد الكريم بن سهودي بن نجم الدين بن بدر الدين بن رضى الدين بن رضى الدين ايضا ابن احمد بن عبد الله بن مفرج بن بدر الشافعي الغزي الاصل العامري الدمشقي مفتي الشافعية بها وابن مفتيها شيخ الاسلام وابن مشايخه واحمد ذوى البيوت المشهورة بدمشق ابو العباس شهاب الدين الشيخ الامام العالم العلامة الحبر الفقيه النحوى كان عالما صدارا بذا محققا مكرما للناس مقبول

الشفاعة عند الحكم كثير الوعظ اليهم محترماً اليهم له وجاهة كلية واقدام مع
التوقير والاحترام من الخاص والعام ولد بدمشق في سنة ثمان وسبعين والف وبها
نشأ واشغله والده بطلب العلم بعد ان تاهل لذلك فقرأ عليه في الفقه وعلى الشيخ
اسماعيل الحائك المفتي الخفي في الاصول والنحو وعلى الشيخ محمد ابي المواهب
في مصطلح الحديث واجازه السيد محمد بن عبد الرسول البرزنجي المدني
وبرع وفضل وساد وتصدر للتدريس بعد وفاة والده فدرس بالمدرسة الشامية
البرانية في شرح المنهج وفي الاشهر اثلاث بالجامع الاموى في صحيح البخارى وصنف
شرحاً على النخبة النجمية في شرح اللوحة البدرية وشرحا على نظم نخبة الفكر لجدّه
الرضي لم يشتهر واختصر كتاب جده محدث دمشق الشيخ محمد نجم الدين الغزى
المسمى اتقان ما يحسن في الاحاديث الواردة على اللسان وسماه الجدل الحديث في بيان
ما ليس بحديث واختصر السيرة النبوية للشيخ العلامة على الحلبي وشرح منظومة
النخبة التي نظمها جده رضى الدين الغزى وله غير ذلك وتولى افتاء السادة الشافعية
بعد وفاة والده وحدث سيرته بها وكان بدمشق مقدما له القول والكلمة النافذة
وبحضرته اعيانها وله من يداته عظيم عندها الى ان مات وكانت وفاته في يوم الجمعة
ثاني شعبان سنة ثلاث واربعين ومائة والف ودفن بترتتهم بمقبرة الاستاذ الشيخ
ارسلان رضى الله عنهما وورثاه الشيخ سعيد السمانى الدمشقى والاديب عبدالرحمن
بن محمد البهلول بقصيدة مطاعها

فضاء الله من الخلق اوجد * * بنا يمضى توانى الشخص اوجد
والعامرى نسبة الى عامر بن لؤى رضى الله عنه والغزى نسبة الى غزاة هاشم ولكن
الحقق المتواتر انهم روساء العلم في دمشق اباعن جد من حين وفودهم اليها واول
من قدم منهم الى دمشق جدمترجم الكبير احمد بن عبد الله في سنة سبعين وسبع مائة
قاله لسخاوى وقال ابن قاضي شهبة "تقى الدين في سنه" تسع وسبعين وسبع مائة
وقطنها واخذ بها عن ائمة اعلام كاشهاب الزهرى والشرف الشريشى والنجم ابن
الجبلى والشرف عيسى الغزى صاحب كتاب ادب القاضى وشرح المنهاج والبرهان
الصنهاجى المالكي واذن له بالافتاء في سنة احدى وتسعين وبرع في الفقه واصوله
وناب في الحكم عن القاضى شمس الدين الاحساء في اخر ولايته وعن غيره وولى نظارة
البيمارستان النورى فجمدت ديانتهم وعفته ودرس بعدة مدارس كالعذراوية والناصرية
والشامية والكلاسة والاناكية بالصالحية وتصدر للقرءاء وجلس لذلك بالجامع
الاموى والف مؤلفات منها مختصر المهمات في ثلاث مجلدات وشرح الحاوى

الصغير في أربع مجلدات ومنسك كبير جمع فيه فروع وشرح جمع الجـ واعم لابن
السبكي وشرح عمدة الاحكام لم يكمله فاكمله ولده الرضى والجواب الراسي عن مسألة
التقى القاسبي وتحفة المبتغى لعان ينبغي وشرح من المنهاج قطعه من اوله الى كتاب
الصلاة في مجلدين وله تعليق على صحيح البخارى في ثلاث مجلدات وشرح قطعه
من منهاج البضاوى وجانب من الفيه ابن مالك في التحوو كتاب تراجم رجال البخارى
واختصر تاريخ ابن خلكان وغير ذلك وكانت وفاته بمكة حين كان حاجا في يوم الخميس
سادس شوال سنة اثنين وعشرين وثمانمائة ودفن بالمعلاة وقد انجب فروعا
ازدهت بهم الايام * وعت فضائل علومهم للخاص والعام * والى وقتنا هذا موجود
منهم بقيه افاضل كرام * وسياى نذكر والد المترجم عبدالكريم واقاربه عبدالحى
وعبدالرحمن ومحمد وعلى ان شاء الله تعالى

(احمد ابن عبد اللطيف العمري)

(احمد) بن عبد الملطيف بن محمد بن محمد بن احمد بن محمد بن تقي الدين ابو بكر
بن زين الدين عبدالهادى وينتهى نسبه الى سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه
المشقى الشافعى المعروف بابن عبدالهادى الشيخ الفاضل الاديب البارع الصالح
ولد بمشق في ثمانى عشر ربيع الثانى سنة ثلاثين ومائة والى وبها نشا واشتغل
بطلب العلم فقرأ على جماعة منهم الشيخ احمد المنبى العثمانى والشيخ اسمعيل العجلونى
والشمس محمد بن عبدالرحمن الغزى العامرى والشيخ صالح الجينى والمولى حامد
بن على العمادى المفتى وغيرهم وفضل وبرع وصار له فضيلة ودرس في آخر امره
بالجامع الاموى عند المنارة الشرقية ولما توفى والده صار خليفته مكانه الى ان مات
وكان له نظم جيد وترجمه الشيخ سعيد السمان في كتابه وقال في وصفه من محمد
يفخر به السواد * وتدعى له المعالي اذا ساهم النسبه سدد * تضرع منه الكرم المحض
وارتضع من لبنة الخالص الذى لم يشب بمحض * فطلع بدره في افق المجد تماما * ونفق
الروض زهورا وكاما ففضى له باتوفيق العزيز * وانزل منه بالمكانة القساء بحرز
حرير * والد الفرد الذى يشار اليه اذا عدت الافراد * ولما خوذ عن كلالته اذا تليت
الاوراد * صور الله ذاته من لطف وكونها * وسهل على يديه الامور الشاقة وهونها *
فلورق ذاجنة لاستغاق او امر يديه على ذى عاهة برى باذن الله ولم يخرج الى افاق
فدعواته تكف المرتكب عن معاصيه * وتأخذ المتهالك بالاعتراض بنواصيه * بمنظر
بلاء العيون وضاء * ويغنى عماليد من الاضاء * وحلم دون متالع بمراتب * ومحاسن

لأنخصيها براعة حاسب ولا ممداد كاتب * الى «٥» نسبة الى الفاروق تنتهي ونفس
عن استيفاء المكارم لا تنتهي فعمد الله تلك الروح بالفتحات الربانية وانزلها في المحل
الاسنى من الافراد بس الجنانية وخلفه هذا خير خلف كما ان سلفه نعم سلف وله
من الشعر ما هو واضح الدلائل الا ان ابيات قصائده قلائل انتهى مقالها ومن شعره قوله

«٥» الى نسبة نعمة
نسبة اذ الى بكسر الالف
وقفتحها واللام
مفتوحته فبهما
يعنى نعمة

ح ٢

بادرتنى سواجع الالخان * وحبتنى بنشر بشراته هاتى
مذراتنى مغرى بحفظ عهد * سالفات جنيت منها التذاتى
وادبرت سلافة الصفو صرفا * فازدرينا بها بنات الدنان
ان يوما يمضى بغير نصاب * ليس عندى يعد فى الازمان
وعجيب بان يكون المعنى * غير صب مكابد الاشجان
لاارى صحوة لخم وورود * اسكرته مدامة الاجفان
يا خايلي عرجا بعنائى * نحب وارض بهاتركت جنائى
وقفابى على الرياض صباحا * واسألاها عن الغواني الحسان
واغمد فرصة الزمان فالتس * وبف الامطية الحرمان
بسوى من يخلق من صحابى * ولدانى بالله لاندكرانى
كلها زنى الغرام اليهم * اصبح الوجد آخذ بعنائى
انلى بينهم غزلا شرودا * من ظبي النيرين رخص البنان
صال باللمحظين قلك وسفك * بفوآد اقصى من الصوان
لا وعهد الاحباب است بسال * مذهبي فى الهوى رأى ابن هاتى

مراده قوله رأى ابن هاتى قول المذكور

سأبكي عليكم مدة العمر اتنى * رأيت لبيدا فى الوفاء مقصرا
يبدأنى ارجو الخلاص بمدحى * والنجاشى لوارث النعمان
من به قرت العيون ونالت * ما نمت من كل قاص ودان
واسنارت فيه دمشق وطابت * واكنست فيه حلة الرضوان
بقدم قد قارنته سعد * انقذتنا من صولة الحدنان
وتباشر انسه قد اذا عت * نشر عرف الهنا بكل مكان
لو ذعى يصوب بصائب فكو * ما توارى فى غيب الازهان
ما جد كل ماجد من علاه * يرتقى فوق هامة الاقران
ذو بنان تجرى بعشرة انها * رمن فيض جوده من البدان
خير مسودع كنسوز علوم * نورت صدره باى المثانى

من غد ازند فضله اذدهتا * مشکلات في فضلها كاليماني
من كرام ولاؤهم فرض عين * وكذا مدحهم بكل اسان
سقوا الناس بارقاء المعالي * وتساموا فلا تری من بداني
كيف والسابق الخليفة من قد * كان في الغار للشفع ثاني
قد حو وانسبة اليه ونالوا * بالنبی الرسول اسنى الاماني
والتجاني من بينهم للخليل * العز ومانى كل ما قددهاني
وابق في روضة السرور تنهى * بارقاء من دونه الفرقدان
مع بنك الانجاب ما صيغ مدح * في معاليك ناشر لثمناني
﴿ وقوله من قصيدة ﴾

«٢» فينان على وزن
كيسان م ح

بذل الاماني طاب وقت مجدد * ووافي الهنا والعيش فينان «٢» ارغد
ورجعت الورقاء في نعمة الرضى * تفنى على حظ المسنى وتغرد
ودارت كؤس الانس فينا وقد غدا * بطوف بها ساق كالغصن اغيد
هلال محآ آى الظلام جينة * وظي بحفنيه حسام مجرد
رعى الله منه ساعة قد سرقتنا * وغصن التصابي بالهوى متأود
نعمت به والدهر يفتّر نغره * وقد غاب عنا عاذل ومفقد
يلم الكمن يسمع اللوم في الهوى * ويصغى لاقوال الوشاة ويرصد
اخلاي ان رمت من الدهر مأمننا * وحصنا منيعا فيه للعزّة تعد
فجأوا بباب الفتح ذى الحلم والتهى * ومن رأيه في المعضلات مهند
فنى طيب الاوقات طيب خصاله * ولم يبق الا ما يروق ويحمد
﴿ منها ﴾

امولاي با كهف العفاة ومن غدت * خلائقه روضا سقاء المزرد
ونجل الاولى شاد واد عائم سؤدد * نزول الرواسى وهى فينا تخلد
تمنى باهى العيد عاد مقامه * بعيد لنا البشرى كما كان ينجد
طلعت طلوع الشمس بحى بها الدجى * وانت بصمصام الفخار مقلد
واسد ديننا ما لا تقوم بشكره * من النعم اللانى عليهن نحسد
قدم في امان الله صدر اموئلا * وكل البرايا بحر جودك تورد
مدا الدهر ما جادت قريحة شاعر * بمدح وما غنى الهزار المغرد
﴿ وقوله من قصيدة امتدح بها المولى العالم حامدا العبادى المفتى مطلعها ﴾
بشرى بها الدين قد قدرت نواظره * ومن سماء العلا لاحت زواهره
وكوكب النصر حيانا بطلعته * يهدى الى العز من قات نواصره

و بلبل البشر يشد وفي الرياض على * غصن المسرات يحج من يذاكره
 وعرف طيب رب الآمال قد نشقت * نفحاته حيثما فاحت ازاهره
 والفجر لاح على الافاق معترضا * يزيل جيش الديجي عناعسا كره
 وللمنى امتد من اهل التقي مقل * قد شاقها المراقى السعد فاخرة
 واعين الشام قرت غب ما يئست * والدهر عن اهلها عفت نواظره
 وقد اغيثت بمفتيها الذى التهمت * به الورى وزكت فينا عناصره
 من كف غرب الأسي عن قرع لامتها * وقد كفتها عن الشكوى بوادره
 وقد جلا بمواضى الحزم ما احتكت * ايدى الردى فيه واختلت مصادره
 منها

صدر الموالى عماد الدين حامده * شمس المعارف زاكى الوصف عاطره
 من اصبح الدهر محتالا بطلعه * ومن سميت النجم الجوزا مفاخره
 الماجد الجهبذ المولى الذى بزغت * شموسه فاهتدت فيها معاصره
 مجرى راع القضاء بالسداد على * لوح الهدى لم ترغ عنه ضمائره
 مازل عن موقف التقوى له قدم * ولا انشت لهوى يوما سرايره
 مولاي يا من غدت اقلامه شهابا * يرمى بها كل شيطان ينافره
 اعز نية فكر نظرتى كرم * واغفر قصور معنى كل خاطره
 * وللمترجم *

(معربا معنى بالفارسية وهو قوله)

لقد خضت بحر الحرب بطفو عبابه * ونازلت فى الهيجا كل فتى قرم
 وقارعت آساد الشرى فقهرتها * واشبعتها شربا يحل عرى العزم
 فراعنى الاوقط ب حاجبال * غزال الذى الحاظه للحشا تصمى
 فلما رأت عيني تهلل وجهه * ومن حاجبيه حاللا عقد الزم
 تبقي طرفى صفحه ورضاءه * وبشرت قلبي بالعشاق وبالثم
 لأن اذا حلت لاؤنار قوسها * ليوث الوغى كان الدليل على السلم
 * ومن ذلك *

(قول العالم الفاضل احمد بن على المنينى)

طلبت وصلا من حبيب ممنع * فاوتر قوس الحاجبين وقطبا
 وفوقى سهمما اصاب مقاتلى * واصمى فوآدا بالصدود معذبا
 فلما راي ما برحت بي جفونه * وقد عيل صبرى والسلو تغيبا

رثى لمن تعبسه حل عقدة * وحلل وصلا كان حوبا واوجبا
كذلك بنوا لهيجا اذاتم سلمهم * يحلون اوتار القسى تجنبيا
* ومن ذلك *

(قول ولده الاديب اسمعيل بن احمد المنبني)

عيل صبرى فى حب ظي غرير * فاطر اللحظ فائن الالباب
اورت حاجباه قوس التجاني * مذرأتى ملك الهوى والتصابي
ثم وافي متيما بوصال * بعد بين مبرح واكتئاب
وكذا الصيد «٣» فى التزال اذاما * عقدوا السلم حل قوس الحراب
* ومن ذلك *

«٣» الصيد بكسر

الصاد يقال كلاب

صيد ح م

(قول الاديب الفاضل مصطفى اسعد اللقيمي)

بابى الذى لما تحقق حيرتى * وغداة تطيب الحواجب معرضا
وافى وفرق حاجبيه تقطعا * متبسما فعلت منه بارضى
اذعادة الصيد الملوك محربهم * فك القسى اذا الوطيس قد انقضى
ومن ذلك قول النبیه السيد محمد الشويكى
وافى وقطب حاجبيه مطرقا * طرقا بذات منه الرضى لى وافي
وكذلك الفرسان انهم سالوا * فكوا القسى وانغمدوا الاسيافا
ومن ذلك قول الاديب محمد سعيد السمان

ومذ زار الحبيب بلاعتاب * وتقطيب بحاجبيه السنى
علمت رضاه من غير شك * وقد امسيت بالعيش الهنى
لان الحرب ان خدت لظاهما * تجل الصيد اوتار القسى

وكانت وفات العمرى المترجم فى ذى القعدة سنة ثلاث وسبعين ومائة والف ودفن
بترية مرج الدحداح وساقى ذكر والده عبداللطيف وجده محمد وقريبه سعدى
واخيه مصطفى وقريبه الآخر محمد وبنو عبدالهادى فى دمشق مشايخ صلحاء
وللناس بهم اعتقاد واصلهم من بيت معروف بقرية صفوريه ولهم انتساب
صحيح الى سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه واول من قدم منهم دمشق الشيخ
العارف الكبير المسلك المربي الشيخ عبدالهادى ابن الشيخ عيسى بن عبد اللطيف
ونزل بحلة قبر السيدة عائكة واقام هناك الى ان توفى فى سنة ثلاث وعشرين
وتسعمائة ودفن بترية له هناك وقبره مشهور بزارو يتبرك به قال ذلك الحافظ النجم
محمد ابن الغزى فى كتابه الكواكب واما ما ذكره المحبى فى تاريخه اولا فلا اصل له

وتزوج حفيدة محمد بن أبي بكر عبد الهادي المزبور بنت العارف بالله الشيخ عبد القادر
ابن سوار شيخ الحيا بد مشق وجاءه اولاد كثيرون منهم احمد جد المترجم فنشأ
طالبا للعلوم وقرأ وحصل وتوفي في اواخر ذى القعدة سنة تسع بعد الالف ودفن
في تربة القصارين في جانب قبر عاتكة والله سبحانه اعلم

(السيد احمد التونسي)

(السيد احمد) ابن عبد اللطيف التونسي نزيل دمشق المقرئ العالم المحقق
المتشوق الماهر البارع الفاضل ترجمه الشيخ سعيد ابن السمان في كتابه وقال
في وصفه هذا الاديب وان كانت تونس مسته القوابل فيها الا ان الشام حبه بل
فيها فربض به اريضة الليث وقال لوطنه مناديا الى حيث ولا ذنب بعض الصدور وجعل
لثديه الورود والصدور فانزله منه منزلة ابن اللبانة من المعتمد واصبح في لجه
المستفيض هو المغترف المستمد فاقبل عليه الدهر بوجه اغر وما قدمه على هجر
ولا به غرو واقطعه من الخطوة نصيبا واورثه الرعاية فرضا ونعصيبا فاستكان
وتقرب وبعد في مرامه ومارب «٦» فتهددت عليه اغصان الخنوخ وعطف عليه الافئدة
بالدنو وتباطى سفر او كراسه واكب على قراءة ودراسة فارتشف من ذلك دون الوشل
ولم «٧» بالنعامة حد الفشل وادعى الفضل التام وخاض في ذلك القتام وسولت له نفسه
الامارة ما خفرت به الآمال ذمته وذماره وشمخ بعنبرين الانفه واستنكف عن
احله كفه فلم تقبل له خوكه وقال في القفول البركة فند «٨» ندو البعير ولم يدرا هو من
العبرام من النغير فحل القدس والديار المصرية ورصد من الدهر العطفة الحرية
فرق له وحن وسقاء من الاوبة الغمام مرجح «٩» فعاد لماسلف وعانق ذلك العلف
فعافته الطباع وقذفته في مهاوى التعريض باليد والباع ومكر به حاله واستدرجه
ووضعه من الاعين درجة فدرجه ولم يزل اطواره تتقلب وطويته عليه تتقلب
حتى عصفت به مهاب هواء واكبه على مخطمه عقبى دعواه وقام به الغرام واستأثر
ورشته بما اودى بفواده واثروا قلبه لمن عذبه واستاذنته في عذبه واستعذبه
حتى بعدت عليه من التصل الشقة واستقلت به المضرة والمشفة وانقلب وهو ملهم
عرضة للتربع الاليم وما انفك يربه من التجني ما يربه ويطرق سمعه بكل كربه
حتى تخطفته ابدى الشات بعد ان طلق الشام تطليق البتات فاستقر حتى نودى
الى ابن المقر وطواه رمسه كما طوى امسه وبالجمل فند كان يستأنس بمذاكرته
ويستروح بمحاضرنه وله شعر زهري الارج ما عليه في سبكه خرج قد ابلت منه

«٦» وما رب اى ما

جعه م ح

«٧» لم اى جمع

م ح

«٨» ندندو البعير نفر

نفور البعير م ح

«٩» مرجحن على

زنة مطبئن شئ ثقیل

م ح

طرفا وترك ما بعد سرفا انتهى ومن شعره قوله وارسله الى الاديب سعيد السمان ملغزا

ايايلى السحر فى النثر والنظم * وجامع اشتات الدقائق عن علم
ويا من سما فوق السماكين هامة * ففاق اياسا بالذكاء وبالفهم
ويا من غدا فى الشام مذهل بدره * سعيدا فني الكون مذلاح فى التيم
نجمت ففقت الناس علما وحكمة * ومن ذابساوى انجم الارض بالنجم
ابن «٤» الى ما اسم رباعى احرف * له نشأة احلى من الضم واللم
فاوله فى الذكر اول سورة * وامر بلاشك لى الكسر فى الحكم
وربعه ان اخيرت بانيك قلبه * سرىعا كما قد كان فى اول الرقم
واوله ايضا كذلك مثله * وباقيه يقرى الطرد كالعكس فى الرسم
وان حذفوا اخره لاح لناظر * مصحفه فهو الضمير بلا وهم
وان حذفوا رابعه صدر او آخر * هو الحق لا يخفى بعيد عن الوصف
ونصفه ان صحت فيه بحمالة * معانيه قد لاحت تروق لى فهم
على ان هذا الاسم قد شاع ذكره * شبهه بحقيق المسك يجلو صد الغم
عزيز فغن قسم المباح فعده * وصرح بمن تهواه رغما على الخصم
وجد بجواب يا فريد زمانه * ويا بايلى السحر فى النثر والنظم
(فاجابه بقوله)

الاقبل لمو فور انتهى ثاقب الفهم * فريد السجيا باحد الوصف والاسم
ومن جلق الفيحاء قرت عبونها * بمقدمه اذلاح كالبدن فى التيم
فتى فى الورى اخلاقه وحديثه * وآدابه كالروض باكره الوسمى
لقد طاب اصلا مثل ما طاب محبها * وفاق اياسا بالشار وبالنظم
انتهى منه بنت فكر كانها * بما ضمنت سكرى تشير الى الضم
تسايلنى ما اسم اذلاح فى الورى * شذاه ابى الا التحكم فى الجسم
يمد له العافى بنان صباية * فبر شفقه نفرا حيا من اللثم
راينا به قبض النفوس وبسطها * فهذا على الاداء بشكل فى الحكم
تأطى حشاياه من الحق للورى * فيظهر فوه ما اكن من الظلم
على انه لا يرتضى قط مسترلا * سوى القلب لا يخشى بذلك من جرم
وبعد وعلى الراحة باز غم قائما * وناهيك بمن يرتقى العز بالزغم
عجبت وقد امسى الى الحق محرما * انا اود كرنا لى اللثم واللم

ابن من الابانة

ح م

حلال يطوف البيت وهو محرم * فلم يخل من مدح وذم بلائهم
 من النار امت روحه وحبائه * ولم تدر معنى صوته العرب كالبحر
 فخذ ما يروق السمع من بنت ليلة * جوابا معانيه تو قد كالبحر
 ودم سالما موموق عيش فضيره * براعيك طرف الامن واليمن والسلم
 (وله من قصيدة ارسلها للشيخ احمد بن علي المنيني ملفزا بقوله)
 لعمر كماريح الصبا اذ تنسما (ولا الزهر في الروض الاريض تبسما
 ولا طيب انفاس الربيع وحسنه) (ولا ريق محبوب به يذهب الظما
 ولا ضم خود كالاراقة قد هما) (اجادت لمشغوف بها قد تبتما
 ولا شرب كاس الراح من كف اغيد) (بديع السنا عذب المرافش والما
 باطيب من عرف زكى شمته) (صبيحة وافيت الامام المكرما
 له الله من مولى احاديث مجده) (معننة تروى وتعدادها نما
 سليل النقي شمس المعارف احدا) (مزايافى اوج السيادة قدسما
 غدا شافعى في الحبلى وهو مالكي) (وفي مذهب النعمان بحر اقدما
 (واحسن ما قيل في هذا المعنى)

الايت شعري من الى الوصل شافعى (لدى اشعري حرت في وصفه الجلى
 فتعنان خد به لقلبي مالك) (ولا تجبوا من ردفه فهو حنبلى
 (ولبعضهم في المعنى)

يامالكي شافعى ذلى فصل كرما (ولا تكن رافضى واقصر عن الملل
 فجملة الامر انى مغرم دلف) (شوقى امامى وصبرى عنك معتزلى
 (وقال الاخر)

قلت وقد لج في معاتبتي (وظن ان الملل من قبلى
 خدك الاشعري حنغنى) (وكان من احد المذاهب لى
 حسنك ما زال شافعى ابدا) (يامالكي كيف صرت معتزلى
 (عودا الى قصيدة المترجم فيها)

اتى بجلال السحر هاروت نطقه (وادهش ارباب العقول وافحما
 وغاص بحور العلم غواص فكره) (فابدى نفيس الدردر اميما
 (ومنها)

فيا حمد الاوصاف يا عالم الورى (وعلامة الدنيا وبافاضلا سما
 بك اسم خماسى كروض مديح) (بافتائه ظبي الاراك ترنما

حوى كل لطف واحتوى كل رقة) (جرى في كتاب الله لاشك مبهما
 وقد حله قدم ما كثر اعزة) (وهام ابونواس فيه وهما
 وتصحفه معنى هو الموت للعدا) (يلوح لذي فهم اذا مات فها
 وان زال من اولاه خسه فاعتبر) (مصحف باقى الاسم بخلا قد انتمى
 لنافى نبي جاء بالحق مرسل) (اقوم هم اهل الجهالة والعمى
 وان قلبوا باقيه ماس بعطفه) (كفصن النقا ذمال فى روضة الحمى
 وان حذفوا اخراه من بعد قلبه) (غدا اس بذيان كودك محكما
 ونبت ابدع الحسن كالغصن قد زكت) (روائحه كالمسك اذا تنسما
 امط عنه ستر اللبس لازلت محسنا) (ودمت اطلاب الافادة منعا
) (وله من قصيدة امتدح بها والدى لكونه كان نبلا عنه فى مدة اقامته بدمشق)
 هى الادب النفسى وهى النفائس) (بها غصن عمرى بالتأدب مانس
 ولى غزل فيها الغزالة فى الضحى) (الى لطفه يصبو الغزال الموانس
 هى البكر بنت الكرم هيفاء ناهد) (كعوب لعوب لاذلول وعانس
 من الغرس بيت المجد عن قود كرمها) (فيا حبذا ذا الكرم ربا فارس
 ادرها لنا قبل الصباح فأننى) (رايت شراب الليل للنفس آنس
 ودعنى صريعابين ندمان حانها) (اهيم بها وجدا وجسمى رامس
 ادرها بلا مزج ولا تقتلنهما) (فابسطها الا لبسط المجانس
 وان شئت فامرجهما ولكن بريق من) (له من ظبا البيدا عيون نواعس
 مليح صبيح الوجه طي خباؤه) (له من ظبا الغارات حام وحارس
 يصيد قلوب الناظرين بلفتة) (بها الاسد فى الغيل المنيع فرائس
 اخالسه فى موكب الحسن بغة) (فيرونو بطرف فائر ويخالسه
 له غرة كالصبح لاليل قبلها) (ولكن له شعر هو الليل دامس
 اذا قيس بالغصن الرطيب يقول من) (يقس بقوامى الثبت ما ذاك قايس
 وان قيس بالبدرد المثير يقول لا) (فيدرد الدجى من نور وجهى قابس
 يدرد علينا الراح فى عسجدية) (تطيب بها بين الندامى المجالس
 اذا جلست فى كاسها عند ذائق) (ترى ياندى كيف تجلى العرائس
 على تاجها الكليل درت ساقى) (فرائده منها تضى الفوانس
 وماهى راح الحسن دع عنك ذكرها) (فتلك لمن تسطو عليه الوسواس
 مرادى بها آخر المعانى فشر بها) (ينافس فى احرازه من ينافس

مدام غذاء الروح والجسد الذى) ترنحه الآداب وهى النفس
فقد تسكر الارواح من غير خمر) ففتيتها ذاك الحضور المماس
راح المعاني، نشوة اى نشوة) الى شربها تهو الكرام الاكاس
فتفعل بالالباب مانفعل الاطلا) اذا كان ساقبها الهمام المجالس
على على القدر من بحر فضله) مديد طويل وافر لا يقاس
(وله من قصيدة تمتدحها والدى ايضا مطلعها)

« ١ » الزهر الاول
بضم الزاء المعجمة
والثاني بفتحها
ح ٢

على مقام دونه الانجم الزهر * هو اراح والريحان والورد والزهر
نجلت له الاسرار من ملكوتها * فحفت به الانوار ما الشمس ما البدر
الى ان سرى فى سائر الكون سره * فنور اسرار الورى ذلك السر
وحل حلول القطر فى القطر كم فتى * رآه اتى كالعبد وهو الفتى الحر
اذا اقتحرت بين المدائن جلق * وابدت به تيهها وحق لها الفخر
وقد لبست منها غلائل زينة * كازين الغلمان ما زانه النهر
وان فخرت مصر وفات لجلق * بن النيل نهر هل يقاس به نهر
نقول نعم بالشام سبعة انهر * كذا برير ليس بعد له بر
وانى انا الفردوس فى الارض جنة * ولى بحر فضل بين اقارنه حبر
نعم ان فى كفيه عشر انامل * مقدسة فى كل انملة بحر
مرادى وروحى بل ملاذى ومنبى * على على القدر دام له العمر
فتى فى الورى تروى احاديث فضله * معتنة قد طابق الخبر الخبر
ورتبته فوق المراتب كلها * ومائم فى انشا طريقة وعمر
فعاخره عز وما فاده هوى * ولا عابه تبه ولا شانته كبر
ولا هو مثل الغيران زاد رتبة * يمله من فرط اعجابه السكر
وماداه الا اجتلاب خواطر * بكل طريق فى يمانته السكر
ف قوله مسموع وامره نافذ * بقل ما يشا بسمع لقولته الدهر
تراه كمثل الغيث واليث فى الوفا * وفى الدفع عن فى حياهه خدر
فلا نقص الغيث الهتون بقطره * ولا مس لىث الغاب فى دفعه ضر
وله غير ذلك من النظم وكانت وفاته فى حدود السبعين ومائة والى بالادقية
رحمه الله تعالى واموات المسلمين

(ا ح د) بن عبد الله بن بهاء الدين بن محفوظ بن رجب العطار المعروف بابن جدى
الدمشقي الشيخ الفاضل الاديب الماهر الناظم كان رقيق الحاشية لطيف المذاكرة
حسن الخط وله مشاركة جيدة في كل فن وقد ترجمه الامين المحبي في نفعته فقال
في وصفه سمع سهل لكل ناهل كانه يذنه وبين القلوب نسب اويته وبين
الحياة سبب بمحاضرة اشهى من ريق المحبوب ومحاولة اصفى من ريق الشؤبوب
وعلى الجملة فاهو الانحة فادم واطروفة منادم ودعوة صخرة لمريض واصطباح
عيش في روض اريض وبينى وبينه اخوة واخيها مشدودة وابواب التوبهات
عنهما مسدودة مازلنا في خلصة للودونهنه واريجية للخط وهنه من حين رضعنا
للتالف ذلك الدر وجرينا فيه على حكم عالم الدر والله يصوننا في بقية العمر عن
الغير كما صاننا عن الشوائب فيما مضى وغبر فن اريج عطره الذى نفتح به روض خاطره

وبليتى ساجى اللخاظ قوامه * غصين على دعص ثنبه الصبا
يهتر اينسا حين يخطر ما نسا * جذلان من مرح الشيبية والصبا
بدر تمص بالملاية والبهيا * فغدا الى كل القلوب محببا
سلت لوا حظه علينا مرهقا * ما كان الا فى القلوب مجربا
بخشى على ورد الحدود الافع * فغدا بريحان العذار منقبا
ساومه وصلا فحديق لحظه * متبر ما نحوى والوى مفضبا
فكان صفحة خده وعذاره * تفاحة رميت التقتل عقربا
(وقوله من قصيدة طويلة مطلعها)

عني على الدهر عتب ليس يسمعه * اذ بالهوى والنوى قلبى يروعه
باتوا فاصبحت اشكو بعد ما رحلوا * للبين ما بى بد التفریق تجمعده
شكوى يكاد لها صم الصفا جزعا * كما تصدع قلبى منه يصدعه
(منها)

ومن رسيس الهوى داء يصانعى) طول الزمان الى ما الحب يصنعه
واننى من اظى الاشواق فى حرق) اذا وميض الدجى يبدو تلعله
لم الق يوم النوى الاحشا قلعا) ومدمعا بابى الدمع بشفعه
يا صاح اين ايلينا التى سلفت) مرت سراعاً وطيب العيش اسرعه
فاعجب لنا راضلوعى كلما حدث) اشبهها من غروب الجفن ادمعه
وبات يذكى ضرامى صاعد غرد) فى النيرين بترنام برجمه
ياورق مهلا اذا التراجع من فرح) باروض ام فقد الف عزمرجه
(وله من قصيدة)

افى كل يوم بالنوى نروع * ومن حاديات الدهر يشجيك موقع
وتشقى برسم قد ترسمه البلى * وتسقى ثراه كل نكباء زرع
وتدب اطلالات غفت رسومها * وتشكو ربع اعجم ليس يسمع
وتصبح هيامين قفر نجوسه * وتمسى ولهانا وانت مروع
وترمى بطرفيك الهضاب عشية * وفي كل هضب للأحبة مطمع
وقائلة فيما الوقوف وقد خلا * من القوم مصطاف يروق ومرجع
فقلت لها اذرى الدموع وهكذا * اخوالشوق من فرط الصباية يصنع
وما كنت ادرى قبل وشك رحيلهم * بانى اذا بانوا عن الجزع اجزع
ولان انفاسى بصدصها الجوى * اذا لاح برق فى الدجى يلمع
فرحت ودمع العين تجرى غروبه * على الحد منى والحمائم تسجع
تنوح بشط الوادين ولي حشا * اذا ما تبرى ترانمها تنصدع
فلا كبدى تهدى ولا الشوق مقصر * ولا لعنى تجبو ولا العين تهجع
وقدر حلوا عن ايمن الجزع غدوة * فلم يسبق فى قرب القوار مطمع
(وقوله)

ومطعم الاصداع مختلس النهى * ابدى التشاغل عن محب واله
يبدى تلفت شادن ويدخل * ظى جوذرو البدر جزء كاله
تمثال شكل الحسن لابل انما * ذا الحسن مطبوع على تمثاله
(وقد كان انشده الامين المحبى قوله)

ولما ادار الشمس بدر لاتجم * بافوق الهنا بين الهلالين فى الغسق
صحبت له يبدى لنا البدر طالعا * وما غاب عنا بعد فى جبينه الشفق
(فنظم المترجم هذا المعنى وانشده اياه بقوله)

وساقى ميويد القدا حورا وطف * اذا لم يمت بالصد يقتل بالحق
يرينا بافوق الكاس شمسا توسطت * هلالين يحو نورها آية الفسق
ومذهم يحسوها ترفع جبينه * فبان لنا صبح وما غرب الشفق
(ومن ذلك قول العالم الشيخ عبد القادر العمرى بن عبد الهادى وقد اجاب
بهما الامين)

وساقى ارانا من بدا نفع حسنه * هلالين والشمس المنيرة فى الغسق
فهم بها رشفوا قبل مذاقها * اتى الصبح من اطواقه ورأى الشفق
(وقوله كذلك)

حث شمس الجمام بدر ليلة * بهلا لين اطلالا في نسق
فبدا من طوقه الصبح وما * غاب عنا بعد في فيه الشفق
(وكتب) له الامين المحبي يستدعيه الى روض

طلع علينا هذا اليوم في نضارته يكاد يحويه يطر من عضارته فلقينازهره ونظمنا
نثره في يوم وشي بنحسرواني الديباج غشي بما يربو على اصناف الجواهر في الابتهاج
فن نور مدره بهج وزهر مدره رهج يضاحك دره مرجانه وتعبق بصائك المسك
اردائه وللنسيم فيه اعتلال اشفاق اذا مارقنا المحمور فيه افاق والروض رطب
الثرى رطب المقييل وليس فيه غير ردف الساقى ثقيل ولم نعدم نداهى بالفاظ
عذاب كائنها قد مذاب معرفتهم باغصان القدود وتفايح الحدود لا بانصول
الحداد والقسي الشداد ولديهم من الفكاهة ولطف البداهة ما اذا جلى في الاراح
والتفايح وما ربحان الاصداغ اذا فاح وان شاءوا الخفوها بحكم متلوه واخبار في
صحف الاحسان مجلوه وعندنا لحن بئر الشجن ويبعث من الشوق ما اجن وحبيب
قرب من عهد الصقال خده فلم يجف ريحانه ولم يذبل ورده يزل عن خده الدر
فلا يعلق ويمس عليه امل فبراقى وقد نمنا فلم نجد غيرك امنيه ولا مثل ادا بك
غضه جنينه وعلمنا انه ما للانس مع غيبتك بهجه وللعيش دون اقامك مهجه
فبالله الاما التحيت الاوطار وقبحت بمذاكرتك عن جونة العطار ولك التناء الذي
يجمل به الدهر ويتفتق رياه عن الروض فاح فيه ارج الزهر وكانت وفاة المترجم
في يوم الاحد ثاني عشر شوال سنة ست وعشرين ومائة والف ودفن بمرج الدحداح
رحمه الله تعالى مع اشهاده على نفسه لولده الاديب المجيد الشيخ محمد وللشيخ عبد اللطيف
العمري ابن عبد الهادي انه تارك الدنيا مقبل على الاخرى يشهد ان لا اله الا الله وحده
لا شريك له وان محمد عبده ورسوله وان ما جاء به رسول الله حق وان الجنة حق والنار حق
وان الساعة آتية لا ريب فيها وان الله يبعث من في القبور هكذا شهد المذكورين
على نفسه حين موته ثم انه ابتدأ في قراءة شهد الله انه لا اله الا هو الى اخر الاية وسلم
وولده المذكور ترجمه الامين المحبي في ذيل نفخته وذكر له من شعره وكان هو شيخه
قرأ عليه كثيرا من مؤلفاته وكتبها وانالم اطفر بكيفية احواله حتى ترجمه ولكن
من اراد الاطلاع على شيء من شعره فعليه بالذيل المذكور رحمه الله تعالى

✽ اجدد البلى ✽

(احد) بن عبد الله بن احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن مصطفى الحلبي الاصل البعلبي

الدمشقي الحنبلي الامام الورع الزاهد الفقيه كان عالماً فاضلاً عاملاً بعلومه ناسكاً خاشعاً متواضعاً بقية العلماء العاملين عابداً فرضياً اصولياً لم يكن على طريقته أحد ممن ادركناه، مع الفضل الذي لا ينكر ولد في رمضان سنة ثمان ومائة والف واشتغل بطلب العلم فقرأ على جماعة واخذ عنهم الحديث وغيرهم منهم الشيخ ابو المواهب الحنبلي والشيخ عبد القادر التتلي وانتفع به ولازمه ومنهم الشيخ احمد الغزي العامري الدمشقي ومنهم الشيخ مصطفى ابن سوار شيخ المحيا والشيخ محمد الكامل والشيخ محمد المجاوي نزيل دمشق والمنلا الياس الكردي نزيل دمشق ايضاً والشيخ عواد الحنبلي الدمشقي واخذ طريق الحلوتية عن الاستاذ الشيخ محمد بن عيسى الكتاني الصالحى الدمشقي والشيخ محمد عقيله المبكى والشيخ عبد الله الحلبلى نزيل طرابلس الشام وتقبل وتفوق وحاز فضلاً سميماً بالفقهاء والفرائض ودرس بالجامع الاموى واقاد وانتفع به الناس سلفاً وخلفاً وله من المؤلفات منية الرائض لشرح عمدة كل فاضل والروض الندى شرح كافى المبتدى والدخر «٢» الحرير شرح مختصر التحرير في الاصول وغير ذلك من التعليقات في الحساب والفرائض والفقهاء وكان يأكل من كسب يمينه في حياته الا لاجه «٣» وفي اخر عمره ترك ذلك ليجزه وحج ودرس بالندبة المنورة ولازمه جماعة من اهلها وقول افتاء الحنابلة بعد الشيخ ابراهيم المواهبى سنة ثمان وثمانين ومائة والف وكانت وفاته في محرم سنة تسع وثمانين بعد الالف ودفن بمقبرة باب الصغير وسيأتى ذكر اخيه عبد الرحمن نزيل حلب رحمهما الله تعالى

«٢» اهلها الدخار

الحرير

مخ

«٣» الآجيه نوع

من الاقشه عربيه

المولدون

مخ

✽ السيد احمد البيرونى ✽

(السيد احمد) الشهير بابن عز الدين البيرونى ذكره الاستاذ الاعظم الشيخ عبد الغنى النابلسى في رحلته الحجازية سنة خمس ومائة والف وقال كان قدم علينا دمشق سنة ثلاث وتسعين والف وكان يحضر دروسنا ويلازم عندنا وهو رجل من الافاضل الكرام ذوى الصلاح والكمال والخبر التام انشدنا من لفظه نفسه هذين البيتين تاريخ وفاة الولي الصالح الشيخ عيسى الصالحى الكتانى شيخ الحلوتية بدمشق الشام وهما قوله

حسبنا الله تعالى وكفى * من هموم اعقت هما وبوسا

قد اصبنا يا امرى حثماً * جاء في تاريخه بالشيخ عيسى

ثم قال والسيد احمد المذكور له قراءة على والدنا المرحوم العلامة الشيخ اسمعيل النابلسى واجازه وكتبه على نسبه الشريف وكان مولده في سنة اثنين وعشرين

بعد الالف وانشدنا من لفظه لنفسه

قوله

ثمانون عاما فافوقها * مضت يا عمرى بلا فائده * تقضت ولم الكاشعربها
كأنى به اماعة واحده * اباضية العمر حيث انقضى * بأراء ساجدة فاسده
فياليت ما اهتمنى والدى * وباليتمها حارت الوالده *
وقال الاسناذ وانشدنا ايضا من لفظه لنفسه قوله من الدوبيت

«٣» صبرى وتجلدى باسماعيل * والقلب منيم باسماعيل
لوقيل نسلى عنهما يا هذا * قالت عيناي لا واسماعى لا
وهو من قول بلدينا الشيخ احمد الغنياني النابلسي ثم الدمشقي

صبرى عدم فى حب اسماعيل * لا تحسبه فى حب اسماعيل
كم قلت له بمن تسميت به * انعم بنعم فزاد اسماعى لا
وقال الاسناذ وقد كان بيننا وبين السيد احمد المذكور موانسات اديبه ومطارحات
شعرية فى ايام اجتماعه بنا ووده علينا مع كمال محاضرتة وقد جمع لطفنا ولينا
وفيه نباهة اعتقادية وطرف جذبة الهية ثم قال الاسناذ وانشدنا من لفظه
السيد احمد قوله

ارى هذا الوجود خيال ظل * محركة هو الرب الغفور «٤»
فصندوق اليمين بطون حوا * وصندوق الشمال هو القبور
وانشدنا ايضا من لفظه لنفسه

ما خيال الظل الا * عبدة لمن اعتبر * فاعتبر قولى اياه * ذاتجده معتبر
وكذا الدنيا شخوص * تتراعى للنظر * ثم تمضى وتولى * مثل لمح بالبصر
وهو من قول الامام الشافعى رضى الله عنه

رايت خيال الظل اكبر عبدة * ان كان فى علم الحقيقة راقى
شخوص واشباح تمر وتنقضى * الكل يفنى والمحرك باقى
اتتهى وله غير ذلك ولم تصلنى وفاته فى اى سنة كانت وترجته لئلا يخلو كئنا بى
منه رحمه الله تعالى واموت المسلمين

✽ احمد المنيى ✽

(احمد) بن على بن عمر بن صالح بن احمد بن سليمان بن ادريس بن اسمعيل
بن يوسف ابن ابراهيم الحنفى الطرابلسى الاصل المنيى المولد الدمشقي المنشأ الشيخ

«٣» الا كما قال
الشاعر

م ح
«٤» احفظ هذا
البيتين

ح م

العالم العلم العلامة الفهامة المفيد الكبير المحث الامام الحبر البحر الفاضل المتقن
المجرد المؤلف المصنف كان فائقاً ذائقه مسامرة جيدة ولطافة ونباهة من شيوخ
دمشق الذين عمت فضائلهم وكثرت فوائدهم وطالت فواضلهم المعيا لغويا
نحويا اديبا اربا حاذقا لطيف الطبع حسن الخلال عسورا متضلعا متطلعا
ممكننا خصوصا في الأدب وفنونه حسن النظم والنثر ولد بقرية منين سحر ليلة
الجمعة ثاني عشر محرم افتتاح سنة تسع وثمانين والالف ولما بلغ سن التمييز قرأ القرآن
العظيم ثم لما بلغ من السن ثلاثة عشر سنة قدم الى دمشق وقطن بحجرة داخل
السيمساطية عند اخيه الشيخ عبد الرحمن وكان له اخ آخر يقال له الشيخ عبد الملك
ارتحل لبلاد الروم وصار مفتيا باحد بلادها وشغله اخوه الشيخ عبد الرحمن
المذكور بقرأة بعض المقدمات كالسنوسية والجزرية والاجرومية ونصريف العزى
على بعض المشايخ وله رواية في الحديث عن والده عن قاضي الجن عبد الرحمن
الصحاني الجليل الملقب بشمهورش فانه اجتمع به والده في حدود سنة ثلاث وسبعين
والف وصافحه وآخاه وامره بقرأة شيء من القرآن فقرأه وهو يسمع فلما اتم قرأته
قال له هكذا قرأه علينا النبي صلى الله عليه وسلم بين الأبطح ومكة وتكرر اجتماعه
به بعد ذلك وقد توفي شمهورش المذكور في سنة تسع وعشرين ومائة والالف واخير
بوفاته الاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسي ووافق تاريخ وفاته فقد الجني شمهورش
ثم ان المترجم طلب العلم بعد ان تأهل له فقرأ على سادات اجلاء ذكرهم في ثبة
منهم الشيخ ابو المواهب المفتي الحنبلي وولده الشيخ عبد الجليلي وجل انتفاعه
عليه والشيخ محمد الكامل والشيخ الياس الكردي نزيل دمشق والاستاذ العارف
الشيخ عبد الغنى النابلسي والشيخ يونس المصري نزيل دمشق والشيخ عبد
الرحيم الكاملى نزيل دمشق والشيخ عبد الرحمن المعروف بالمجلد والشيخ عبد القادر
التغلبى المجلد والشيخ عبد الله العجاونى والشيخ عثمان الشهير بالشمعة والشهاب
احمد الغزى العامرى والشيخ نور الدين الدسوقي والشيخ الصالح محب الدين ابن
شكر واخذ عن علماء الحجاز كالامام عبد الله بن سالم المكي البصرى والشيخ احمد
التخلى المكي والشيخ محمد البصير الاسكندري المكي والشيخ عبد الكريم الخليفى العباسي
والشيخ ابى الطاهر الكوراني المدني والشيخ على المنصوري اصرملى نزيل القسطنطينية
وعلامه الروم المولى سليمان بن احمد رئيس الوعاظ بدار السلطنة العلية واخذ عن
الشيخ محمد الحلبي القدسي والشيخ محمد شمس الدين الرملى واخذ طريق السادة
النقشبندية مع بعض العلوم من الجلد الشيخ مراد البخارى الحسينى الحنفى وطريق

الخلوتيه عن الشيخ حسن المرجاني البقاعي الحلوتي الشهير بالطباخ وطريق القادريه
عن الشيخ السيد بسن الحموي القادري الكيلاني ومهر وفضل وطهر كالشمس في
رابعه النهار ونشرت تلاميد، وقرأ عليه الوالد حصه من العلوم واخذ عنه
الحديث وغيره واجازه بسائر مروياته واسانيده وتنزوج وكان يوده ويحبه ومن
تأليفه نحو الف ومائتي بيت من كامل الرجز نظم بها النموذج اللبيب في خصائص
الحبيب * وشرحها فتح القريب * ومنها شرح رساله العلامة قاسم بن قطلوبغا
في اصول الفقه * ومنها شرح تاريخ لعنبي « ء » في نحوار بعين كراسا الفقه في رحله
الرومية بطلب من مفتي الدولة العثمانية في ذلك الوقت وهو كتاب مفيد وشرح
بشروح كثيرة لكن هو استوفى الجميع وزاد عليها زيادات حسنة ومنها السمات
السحرية في مدح خير البرية وهي تسع وعشرون قصيدة على الحروف المعجزة
ومنها القول المرغوب في قوله تعالى فهب لي من لدنك وليا يرثني ويرث من آل
يعقوب ومنها العقد المنظم في قوله تعالى واذا ذكر في الكتاب مرجم ومنها فتح المنان
شرح القصيدة الموسومة بوسيلة الفوز والامان في مدح صاحب الزمان وهو
المهدي ومنها القول الموجز في حل الملقز ومنها بلغه المحتاج لمعرفة مناسك
الحاج لخص فيه منسك الشيخ عبد الرحمن العمادي مع الزيادة الحسنة ومنها
مطلع النيرين في اثبات النجاة والدرجات لوالد سيد الكونين ومنها الاعلام في فضائل
الشام ومنها الفرائد السنية في الفوائد الخوية ومنها اضاءة الدراري في شرح
صحیح البخاري وصل فيه الى كتاب الصلاة ولم يكمله وله غير ذلك من الرسائل
وجمع للوزير الفاضل عثمان باشا الشهير بأبي طوق والى دمشق وامير الحج كتاب
السبعة بحر في اللغة اللامام الجليل مبر على شيرنواي ونقله من السواد الى
البياض من مسودة المؤلف وحسنه وجعله خطبة من انشائه ودرس بالجامع
الاموي بشرق المقصورة بامر من شيخه الشيخ ابي المواهب مفتي الحنابلة لما توفي
ولده الشيخ عبد الجليل فاستقام الى ان توفي الشيخ ابو المواهب فبعد وفاته درس
بمحجرته داخل مدرسة السمساطية الى ان توجه عليه تدريس العبادية الكبرى
فانتقل اليها ودرس بها واقام على الافادة في المدرسة المذكورة والجامع الاموي
مدة عمره فدرس بالجامع المذكور في يوم الاربعاء في البيضاوي وفي يوم الجمعة بعد
صلاتها صحیح البخاري وبين العشائين في بعض العلوم وانتفع منه خلق كثير
وتراحت عليه الافاضل من الطلاب وكثر نفعه واشتهر فضله وغدت عليه خناصر
الانام مع تواضع ماسق لغره في عصره وحسن المجانسة ودماثة الاخلاق وغزارة

«ع» قد طبعتنا شرح
المنيني على اليميني
م ح

الفضل والمطارحة اللطيفة ورحل الى دار الخلافة مرتين وكان ابتناؤها يحترمونه وله هناك شهرة بسبب شرحه على تاريخ العتبي المقدم ذكره ورحل الى الحج مرة واعطى رتبة السليمانية المتعارفة بين الموالى وصارت عليه تولية السيماسية والعمرية وآخرها صار له قضاء قارا وحدث له في الجامع الاموى عشرون عثمانيا وربط عليه خطابة في الجامع المذكور وصار بينه وبين الخطيب محمد سعيد بن احمد المجاسني المجادلة في ذلك والشقاق وشاعت في وقتها ثم استقر الامر عليها بعد علاج «٦» كثير وقد ترجم المترجم تليذ، الشيخ سعيد السمان في كتابه وقال في وصفه شيخ العلم وفاته * ومن بوجوده ازدان الفضل وتاه * اشرف بدرامن افق الهدي تقبس انواره * واصبح وهو لمعصم العلي دلمجه وسواره فاكحل به انسان الكمال * وتعلقت بذيله من اولى الفضائل الامل * وانقلب به الدهر كله حسنات * محمود العواقب في الحركات والسكنات * تنهل اسارى بشرى * وتنفع اردانه نشرى * بكاء لو كان اذكا «٤» لما غيرها الاصيل * واصل في باذخ المجد اصيل وخلق يعلم الحلم الاتاه * وشية تقابل بالحسنة الاساءة * فكمن مغفل فضل اعلمه * وكم من مستفيد علم علمه * فمن عارفه الا هو ابو عذرتها * ولانادرة الا هو مرهف شفرتها * فاذا خاض في مشكل تحقيق حصص الحق * واذا ابتدر بحث تدقيق حاز السابق واستحق * واذا ارتقى المنبر * سجد له كل مصقع وما تكبر واما الادب فهو روضة ذات افنان * الانى من بدائعه بدائع افنان * فاساليه فيه حسنة الانطباع * تسوغها الاسماع والطباع * وحسبك بمن تأهل للكمالات واعتد من قبل غصن شبيبته يمتد * ففاق يديانه ولسانه * وابتهج طرف المعارف بانسانه وتزيئة صنيحات المهارق «٣» بتحريره * والتقطت فرائد الفوائد من تقريره * واذهنت لمؤلفاته الصناديد * واودعنها الصدور اشفاقا عليها من التبيد * وكان دخل الروم فبطوقت منه بعقد الثريا * واقتسدت من افكاره زنداوريا «٢» فنلقته رساء اعيانها * واحلته منها بسواد اعيانها * واقتربت عليه فاجاب * بما هو كالصبح النجاس * وقصارى الامر انه الفرد الذى عليه المعول * والمظهر بمعانى بسانه اسرار الاطول والمطول * وهو حقدت عين اسلانتى الذى تخرجت عليه * وجبوت للافادة بين يديه * وعطرت اوقاتي بانفاسه * واقتبست نور الاماتى من نبراسه * وتغيات ظل رعايته عمرا * ولم اعص له نهيا ولا امر اولى في كل لحظة دعوات ارجوا لها الاجابة * وتوسلات مقرونة بالضراعة والانابه * الا يعتزى زهرة ايامه ذبول * ولم يبرح لابسا من العمر بردا ضا في «١» الذبول * فقد احلنى مكان بذه

«٦» هل يعلم ما معنى
العلاج في امور
التوجيه والتقليد

ح م
«٤» ذكا بضم الاول
الشمس

ح م
«٣» مهارق على
وزن مكارم واحده
مهرق بضم الميم
وهو معر مهر كرده

ح م
«٢» وريابفتح الواو
وكسر الراء والياء
المشده

ح م
«١» ثوب ضاف ثوب
سابع

ح م

ومن يحتوى عليه ويدنيه . وهالك من آثاره ما هو أشهر للعيون من الوسن . وافتن
للمشججون من الوجه الحسن انتهى مقاله وكان جدى الشيخ مراد المذكور آنفا
اجل اخصائه ومريديه . اخو صاحب الترجمة الشيخ عبدالرحمن المثني وكان
قائما في امور جدى بالحكمة وغيرها حتى لما بنى المدرسة المعروفة به في سنة ثمان
ومائة والف جعله ناظرا على العمال والصناع بها وجعله على اوقافها كاتبا وامين
الكتب وغير ذلك من الوظائف وهي الآن على اولادهم وكذلك جدى والد
والدى والذى بعده لم يزل كل منهما قائما باحترام صاحب الترجمة كما سبق الى ان
مات وله شعر كثير حسن يديع (فن ذلك) قوله من قصيدة مدح بها المولى اسعد
مفتي الديار العثمانية

تذكر والذكر يجد قديمها (سطور عهد قد نعت رسومها
فهب به التهيام يسترشد السها) (م الى ابن امت بالعقائل كومها
الا في سبيل الحب قلب كائه) (غداة نلوا وحشية ضل ريمها
سروا عنقا « ه » في اليلة مدلهمة) (تخيلت ان النأبات نجومها
فصرت اري الايام تقصر بعدهم) (خطاها كأن قد قيدتها هومها
الى الله ما بي من بقايا صبا) (فكادت اذا شبت بين كطيحها
فن خلدي لم يبق الانسيه) (ومن مقلة لم يبق الاسجومها
ومن شبح لم يبق الا ذما وه) (ومن اعظم لم يبق الارسومها
ولما تلاقينا وللعين اعين) (اشد من الهندي فبنا سقيها
فايقنت ان لا حنف الا لوامق) (يخال التداني فرصة يستدبعها
هنالك من باع الفضائل حله) (لعمر العلي بالخرق فهو حايها
وكم من ليلى امطت به الكرى) (اراعى نجوما راع قلبى رجومها
تجيب عنى الفجر حتى كانه) (سريرة صب لم يزعها كتومها
فت اراعى النجم فيه وعزمتى) (تشب كنار قد نحاها كليها
ساخر بوجه الارض لا تلحى به) (من المجد الا ما انتحه قرومها
الى ان اعاف البدن وهى لواغب) (واترك غيطان الفيا في تلومها
وابصر غيلان المنايا تنوشنى) (بها اوارى اوطار نفسي ترومها
فن لم يكن ذاهمة دونها السها) (فسوف تلاقى نفسه ما يضيحها
لعل النجيات الجباد اذا طوت) (من اليد ما لا يطويه نسيها

« ه » عنقا محركة عنق
عنقا من باب علم ح

يجوب بنا يدا يضل بها القطا) (الى اسعد المولى الهمام رسيهما
الى ماجد لم يبرح الدهر واهبا) (رغائب لم يسمع بهن نعيمها
يكتم مهمما استطاع جدواه للورى) (وكيف صرار المسك يخفى شميمها
ولا عيب فيه غير ان نواله) (اذا ضنت الانواء فهو سجومها
على الخير مقطور بغير تكلف) (سحبة طبع عطر الكون خيمها
ومن لى بان ارجى المطى على الدجى) (وتدنو بالآمال منى حلومها
لدارهى الدنيا وشهم هو الورى) (وجود هو الا نواء مبحث غيومها
فاروضة غناء جاد نباتها) (من المغدق الهطال جود يرومها
توالى على ارجائها غير ضائر) (وامرع ما بين الرياض هشيمها
وظل يبارى المنادى عرارها) (ويزهو لعين الناظرين جسيمها
كانى قد اسقيتها من محارجى) (حياء سقاها من عيون عيمها
باندى يدا منه وابسط راحة) (تما دى على مر ازمان نعيمها
وكم من يد بيضاء من شام نورها) (يقل عاد الدنيا عينا كليها
اعد نظرا في وجهه نريهجة) (هى الشمس لا يسطع طرف بشيمها
(وقوله من قصيدة ممدوحها المولى خليل الصديق حين ولى اداء دمشق الشام)

«٢» الم والشهب حبرى في دياجيرها * طيف يقرب آمالى وبقصصها
فاجب له من خيال زار مشبهه * والعين لم تدن من غرض ما قيهها
«١» انى اهتدى المكاني والكرى حقبا * كراه عن وكر جفنى ضلل هاديهها
يزورنى والدجى سود غدائه * وبشنى وهى مبيض حواديهها
كى لا ينم على خود بمنعة * لم يطمع الوهم يوما في تلاقيهها
مهة حسن كخطوب البان ان خطرت * فالدل يقطر من اعطا فيها نيهها
هى الغزاة في اشراقها فلذا * تكلف البدر ارام يحكيها
وشاحها خافق يشكو الصدى ابداء * من فوق امواج حقف عم طاميهها
والحجول نعيم لا يز ايلها * يظل بالرى غصنا تاجا نيهها
والحم في «٤» قلبها خلق تزان به * والقرط «٣» يبدى لنا طيشا وتسفيها
تمشى كما لعبت ريج الصبا غصنا * او كالغمامة تخطو في نه اديهها
لولادجى شعرها ما نزل ذوشجن * ولا انثنى عن هدى لولا تشبهها
واها اقلبي كم يصلى بنار جوى * وكم يساء بئأس من تجنيها

«٢» الم من الالم

ح
«١» انى بفتح النون
المشددة ح
«٤» قلب بضم القاف

ح
«٣» القرط معلوم وعلى
اصطلاح المصريين
هو الفساء ح

قل للعقيلة من تيماء تحرسها * بيض الصفاح وسمر الخط تحبها
 مالى اذا افترص بجمادى غسق * اونص بالعيس يوم البين حاو بها
 تهزنى نشوات من تذكرها * كأنما انا للصهباء حاسبها
 وتسثير اذا هبت بما نية * دواعى الشوق منى من افاصبيها
 حتى طويت رداء الحلم منطيا * سوابق اضل عن رشدى هواديهي
 فخفضت بحر حديد من عشارها * وجست غيل رماح من اها اليها
 ما خلت ان يطبيني وصل غايية * ولا يحل حبي حزمى امانديها
 لكن طرفك ياهذى افاح دمي * مذموه السحر فى عينيك تمويها
 اتلفت مهجة من بهواك فاحتملى * غرما فقد يغرم الاشياء مرديها
 فان اراك ذو جهل وشى فسلى * فأنما ينبت الاشياء داريهي
 هذى شريعة خيرا لخلق ظاهرة * وذا ابن صدد يقه بالحق مفتيها

(وقوله مشطرا) ابيات العارف بالله تعالى الاستاذ ابى المواهب البكرى المصرى

ما ارسل الرحمن او يرسل * من كل خبر للورى يحصل
 وما حبا الله لأهل الولا * من رحمة تصعد او تنزل
 فى ملكوت الله او ملكه * فوق الطباق السبع واسفل
 وما من الاطاف حف الورى * من كل ما يختص او يشمل
 الاوطه المصطفى عبده * سر الوجود السيد الاكمل
 خاتم رسل الله مبعوثه * نبيه مختاره المرسل
 واسطة فيها وأصل لها * وليس فيها للسوى مدخل
 وكل افضال منوط به * يعلم هذا كل من يعقل
 فلذ به من كل ما تخشى * تأمن اذى خطب غدا يثقل
 ولا تخف سطوة باعسطا * فانه الماء من والمعقل
 وناده ان أزمة انشبت * مخالبا من دونها الانصل
 وقل اذا نأثبة علفت * اظفارها واستحكم المعضل
 يا كرم الخلق على ربه * واشرف الرسل الاولى فضالوا
 وشافع الخلق بفصل القضا * وخبر من فيهم به يسال
 قدمنى الكرب وكم مرة * قد ضمنى من جاهك الموئل
 وكم لدى الضيق عن الخلق قد * فرجت كربا بعضه يذهل

وان ترى اعجزه -نى فما) (لى صبر فى البلى يجمع
ولست من ضعفى وما حل بى) (لشدّة اقوى ولا احمـل
فبالذى خصك بين الورى) (بانك الحاتم والاول
فصرت ممتازا على الانبىا) (برتبة عنها العلى تنزل
عجل باذهاب الذى اشتكى) (فقلبى الماضى به موجـل
مالى سواك اليوم من ملجأ) (فان تو قفت فـن اسال
فحبلتى ضاقت وصبرى انقضى) (وهول اوجال لا يحـل
وضقت ذرعا بالذى نابى) (ولست ادرى ما الذى افعل
وانت باب الله اى امره) (لازمه فاز بما بأمل
وفضله جم ولكن من) (اتاه من غيرك لا يدخل
صلى عليك الله ما صافحت) (ابدى الصبا قضب الرب بالليل
وما افاحت كل وقت شذا) (زهر الروابى نسمة شمـال
مسما ما فاح عطر الحمى) (مدجاده صوب الحبا المسـبل
وما سرى صبحانسيم الصبا) (وفاح منه الند والمندل
والال والاصحاب ما غردت) (صوادح منها حلا مقول
وما استقلت فوق غصن النقا) (ساجدة املودها مخضـل

❖ وقوله ❖

لا تعجوا ان قلبى عند ما نظرت ❖ عيناى طلعت به صلى لظى الوهج
فوجهه الشمس من العين قد قبست ❖ للقلب نار اتسوق الخنف للمهج
والشمس ان قابل البسلور طلعت بها ❖ تذكى وتحرق ما مسته بالبلج
واصل المعنى فارسى ومنه قول الاديب ابراهيم السـفرجلانى

اطلاق طرقي فى محاسن وجهه ❖ اذكى الجوى فى القلب حنى برحا
فحريق قلبى من زجاجة ناظرى ❖ مدقابلت من وجهه شمس الضحى
❖ ومنه) قول الفاضل المولى خليل الصديق ❖

نرف كفصن البان يعجب بانها ❖ وبوجهه الشمس المنيرة تشرق
فكان عيني عندما نظرت له ❖ بلورة فيها فوادى بحرق
❖ ومن ذلك) قول الاستاذ الشيخ عبدالغنى الزابلسى ❖
يقولون ما نار بقلبك او قدت ❖ ومن اين تأتى النار ادر كك السلب

فقلت لهم بلورة العين قابلت * اشعة شمس الحب فاحترق القلب
* وقوله ايضا *

قالى من احب من اين نار * هى فى القلب منك قلت اعتذارا
ان عيني بلورة قذفت فى * وسط قلبى من شمس وجهك نارا
* وقوله ايضا *

قابلت عيني شعاعا لاح فى شمس الجبين * فرمت فى القلب نار العشق بلورة عيني
* وللمترجم *

اقول لمابدا كالغصن يخطرفى * برد حكي الجنسار الغض فى الورق
جل الذى فتنة للناس صوره * قوموا انظروا كيف يسرى البدر فى الشفق
هو من قول ناج الدين جعفر وقد رأى غلامين على احدهما ثوب ديباج احمر وعلى
الآخر ثوب اسود

ارى بدرين قد طلعا * على غصنين فى نسق
وفى ثوبين قد صبغا * صباغ الحدو والحدق
فهذا الشمس فى غسق * وهذا البدر فى شفق
(وقول الاخر)

ظبي من التلذذ يرمى قوس حاجبه * فى قلب ناظره سهمان من الحدق
نضى فى الحيلة الحمراء طلعت * كانه فر قد لاح فى الشفق
ويقرب من ذلك قول بعضهم فى غلام متردى بلباس ازرق

ولمابدا فى ازرق من قباؤه * يتيه بفرط الحسن فى خيلائه
خلعت عذارى ثم صحت عواذلى * قفوا وانظروا بدر الدجى فى سماؤه
وقول الاخر فى ملبح لابس ثوب احمر

باطلعة القمر المنير الازهر * يامقلة الظبي الغرير الاحور
اولم تكن غصنا لما لاح لنا * اعطاف قدك فى لباس احمر
ولبعضهم فى ملبح لابس ثوبا اصفر

بدا قاتلى فى اصفر فتعجبنا * خلأنى منه قال ما فى من عجب
لاى ارى جسمى سبائك فضة * فاحيت منها ان تموه بالذهب

ولبعضهم فى ملبح لابس ثوبا فستقيا

فى فستقيا اللون لمابدا عيس مثل الغصن المورق من وقدمر على صبه وما لذا لما بالفسق
وللمترجم

على السر لا نطلع صديقاً ودعه في * ضحك عن كل الأثام مصونا
فان ضمير الفرد مستزوان * ثنى تدي للعيان مينا
هو من قول بعضهم

سرك ان اودعته ثانيا فاعلم بان قد آن ان تفضيه
فان ما اضمر في حالة الافراد تستخرجه التثنيه
وللمترجم

وصفته ببديع من محاسنه بدر غدا ينجل الاغصان باليد
فقام من فرح يسعي للثم يدي لما سلكت بمدحى احسن الجدد
فقلت تفديك منى الروح من فطن فاق المهساو الظبا بالخط والجيد
قبل في يارشا ان رمت جائرة فانه بقمى قد صمغ لا يدي

واصل ذلك يحكى عن عبد الباقي شاعر الروم انه كان نظم قطعة من الشعر في غلام
مشهور بالجمال فلما سمع الغلام القطعة اعجبه ما فيها من التخييل واقسم انه يقبل
رجله اذاراً، فاتفق انه صادفه في بعض اسواق قسطنطينية وعبد الباقي راكب
وجاءته في خدمته فدخل الغلام واراد يقبل رجله فذعه من ذلك وقال ما حلك على
هذا لك حاجة قال لا واخبره باليمين الذي حلفه فقال له ان نظمت الشعر بقمى ولم انظمه
برجلي فنجل الغلام وانصرف ٦٥ ونظم هذه الواقعة الاديبي ابو بكر العري الدمشقي
في ثلاثة ابيات وهي قوله

«٦» انظر ترجمة عبد
الباقي في خلاصة الاثر
رحمه الله تعالى مع

قال لما وصفته ببديع الحسن ظبي يجل عن وصف مثلي
مكن العبدان يقبل رجلا لك كيا بحوز فضلا بفضل
قلت انصف فديك روحى فاني بقمى قد نظمته لا برجلي
وقريب منه قول الصاحب ابن عباد

وشادن جماله * تقصر عنه صفتي * اهوى لتقبل يدي * فقلت لابل شفتي
وقوله الواواء الدمشقي

يا بدر بادر الى بالكاس قرب خيرتي على ياس
ولا تقبل يدي فان في اولي به من يدي ومن راسي

وللمترجم

يا مانعا زكاة حسن صانه وبوجنتيه من الجمال نفائس
ادى زكاة الحسن بوسا انى ابهاء طلعتك الفقير البائس

اخذه من قول الآخر

الحسن مال له زكاة وعندكم جزؤ الكبير ادوا زكاة الجبال بوسا فها انال بالبائس الفقير
ومن نثره البديع ما كتبه بعض الموالى في غرض عرض

سهم اصاب وراميه بنى سلم من بالعراق لقد ابعدت مرامك اليك نفثة مصدور
قد خزنها اللسان وبثة مضرورا نطوى على شوك القتاد منها الجنان قد كنت
في ابدانها اشفاها اقدم رجلا وأخر أخرى ثم رايت حبلها على لسان القلم بنى اخرى
حذرا من مشافهة ذلك الجناب بما لا يدري الاعتذار هوام عتاب وذلك ان الداعى
تشرف منذ قريب بالمجلس العالى لازالت به مشرقة الايام والليالي وفاز من كعبة
المجد بانه قبيل والاستلام وحيا ذلك المحيا بعدائم الايدى بسلام فلما استقرت به
زمر الناس وحمل كل منهم على ايناس بعد ايناس شمت منه اعزاه الله بارقة اعراض
ولحت من جنبه عين اغماض ووجدت ابواب الاقبال محكمة الاقوال وكواعب
الانفات ممنة بحجب الجلال واطما لما وردت من الطافه كل عذب غير وتنزهت
من بشره ونده بين روضة وغدير واستضحكت ببشاشة الروض الاتيق ورنحت
بنسائم اطفه كل غصن وريق

كريم لا يفيره صباح * عن الخلق الجميل ولا مساء

فاحدقت بنى اذذاك الهواجس وتنازعنى الوسوس وانبت مطايا افهامى فى كل
فج عميق وطاشت سها م افكارى فى كل مرمرى سحيق الى ان ظهر السبب
بما يقضى منه المحب فتمت انى كهدهد سليمان لأبرز جليلة ما عندى على منصة
البيان او ابوه بالنكال والحسرا ولا انقلب من الكتمان على جرا الغضا واردا الامر
بين شخص ورضى ومما زاد ذلك ضراما ولا القلب كلاما اننى يوم تشرفت برؤياكم
وتوسمت جيل محياكم قصدت الاجتماع بجنب سبيدى المولى الاكرم من لا ذكره
من الحقوق الابعهد زمزم لاشكو اليه بنى وحرزى وابين له جليلة امرى وشانى فلما
آنس منى ذلك سرى كما يسرى الطيف الحالك وخرج من المنزل الاسامى سرا
كأنه كلف شيا نكر اقلت نكرى اخاف كريم شيمه ام أخلف عهود كرمه

قد كنت عنتى الى اسطوبها * ويدي اذا اشتد ازمان وساعدى

فرميت منك بغير ما املت * والمرء يشرق بالزال البارد
ناله انكم لاهل بيت مرفوع العمد بخفض الجناح للمؤمنين وبذل التصحح والمعروف
لاهل التقي والدين الطافكم وافره وصلاتكم غامرة فن ابدى لكم عقوقا او غصكم
منا وحقوقا فقد ظلم نفسه وخسر يومه اذ نسى امسه وتعرض للمقت والهوان

وارندى بجلباب الردى والحسران وكان كالراس اذا جمعد جسده او كالسارق اذا
 عق يده ولكن زادكم الله ثلثينا وصانكم عن ان تسو ومو محبا تعنينا هل يحسن منكم
 بعض الظن بعبيد روق لا يروم فداء ولا من ام كيف تشهر صوارم الاعراض على
 من لا يطبق مع ذوى وده كفاحا او يرمى بالقطيعة اسير حرب لا يريد سراحا ومن اين
 يشبه عليكم من سبكت ايدى امتحانكم نضاره وسبرت بصائر نقدكم اسراره كيف
 واتهم ملجأ الاسمى وكهفه المنيع الاحى واليكم مهيبه ومهر به اذا نشب به من الزمان مخليه
 وحاشاكم من ضعف الثقة * باهل المحبة والمقه * اوان يروج عليكم زخرفة كلام
 او يستوى عندكم التير والزغام * او يرضيكم تبسم كاشع لم يدر ما وراء برفه *
 او يفتنكم تمويه ظاهره عما جنته من خلعه *

فلكم قطوب من وداد خالص () وتبسم عن غل صدر واغر
 واذا غم عليكم من سحب هلال رمضان * او اشكل لديكم شئ من شأنه * فالأحرى
 بامثالكم احضاره * ثم اختباره واستفساره * كيلا تصغو الى بهتان او يدنو
 من معام مجدكم شيطان * ومثلكم لا يخفى عليه الحسن من الشين * ولا يلتبس عليه
 الصدق بالمين وهانا ابرز القضية بجليتها * واعبر عنها بحقيقتها * والله المطلع
 على السرائر * العليم بما كنه الضمائر * فان تيين بهذا المقال * حقيقة الحال *
 وتميز السراب من الشراب * والافالتر بص الى ان ياتي الله بالبيان * وينجلي
 الامر للعيان فهو المزيج لما فى الضمير * ويبيده ازمة التقدير * وقلوب بنى آدم
 بين اصبعين من اصابع الرحمن يصرفها كيف شاء انتهى
 (وله ايضا)

وصاحب هزنى شوق لرؤيته * ولم تنزل ناجيات الوجد تحملن
 حتى اذا الدهر يوما حط راحلتى * بقربه وانتهزنا فرصة الزمن
 جاورت منزله كيما انال به * انسا يزيل صدا الاكدار والحزن
 فلم يزدنى على دعوى الطعام كما * يدعى على سغب ذوا الفقير والاحن
 لم يقض حتى خالبت دعوته * وما بذلك عار عند ذى الفطن
 ودعت من ذاته رسما وقلبه * حتى م الوى على الاطلال والدمن
 (وله رادا على رومى يسمى شهرى نعرض لدم اهل الشام بقوله)
 يقولون شهرى قد تجاوز حده * بتقص ارباب الكمال ذوى القدر
 فقلت اذا كانت مذمة ناقص * فذلك كمال ظاهر عند من بدرى
 وما قد بدا من فيه فيه محقق * لا عجب فالتقص من عادة الشهر

(وله ايضا)

يا شقيق الغزال جيداً وطرفاً) (انت بالخط قاتلى وحياتك
 اننى نائل الشهادة حتماً) (بسيف الجفون من لحلماتك
 ما قلبى بصلى من الخلد نارا) (تنظى فى جنسى وجناتك
 قد تركت الكماة بين قتيل) (وصريع لم يصح من سكراتك
 واذا ما نثيت تخطر تبها) (كان حتف العشاق فى خطرناك
 كيف يرجو النجاة من رشقته) (بفتور تلك العيون الفواتك
 تستلذا قلوب منها احورارا) (وهوامضى من السيوف البواتك
 من جفك المديد صبرى جفاتي) (ونفار التمام من نفرا تـ
 لم يكنلى الى سواك التفات) (فتدرك واوبعض التفاتك
 لم يدع على جفك غير ذماء) (وبه قد سمعت فى مرضاتك
 انت فى الحل من دمي وبروحى) (مع اهلى افدى بديع صفتك

وله غير ذلك من الاشعار الرنقه والنثر البديع والعنوان يدل على ما فى لصحيفة وكانت
 وفاته فى يوم السبت تاسع عشر جادى الثانية سنة اثنين وسبعين ومائة واف ودفن
 بترية مرج الدحداح وسياى ذكرا ولاده عبد الرحمن وعلى واسماعيل ان شاء الله تعالى
 والمتبنى نسبة الى قرية منين من قرى دمشق ولد بها هو ونشاء واصله
 من برقائل بكسر الباء الموحدة وسكون الراء بعدها وقاف ثم الف ثم باء مشاة تحتية
 مكسورة ثم لام قرية من اعمال طراباس الشام كان والده ولد فى برقائل المذكورة
 فى سنة ثمان وعشرين والف ثم ارتحل وسنه احدى عشرة سنة الى دمشق الشام
 وتوطن بصالحيتها واشتغل بطلب العلم على جماعة منهم العلامة الشيخ محمد
 البلبسانى الصالحى والشيخ على القبردى الصالحى وتفقه على مذهب الامام
 الشافعى ثم ارتحل الى قرية منين المذكورة فى سنة ست واربعين والف وكان
 مرجعا لاهل تلك القرية وغيرها بالفرائض وتوفى بالقرية الزبورة فى سنة ثمان
 ومائة والف ودفن بها والله اعلم

✽ احمد السعيد المرادى ✽

(احمد السعيد) ابن على بن محمد بن مراد بن على بن داود وينتهى الى النبي
 صلى الله عليه وسلم المرادى الحسينى الدمشقى الحنفى ابو المجد رشيد الدين اخى
 المولى الامام الاجل العالم الفاضل العديم المناظر والمناضل الذكى النبيل النبیه

الاديب الملعى ولد بدمشق سنة خمسين ومائة واتف وقرأ القرآن على الشيخ سليمان بن محمد ابى الدنيا بن جمال الدين المصرى المقرئ وعلى الشهاب احمد بن عبد اللطيف التونسى المغربى وتلاه وحفظ بعض المتنون وقرأ فى الفقه والتفسير والنحو واخذ علم التفسير الشريف والحديث وبقية العلوم من منطوق ومفهوم عن اجلاء منهم الامام علاء الدين على بن صادق بن محمد الطاغستائى الحنفى نزيل دمشق قرأ عليه الكثير والشيخ احمد اثير الدين بن عبيد الله بن عبد الله العطاس الشافعى وانتفع به وابو الفتوح البرهان ابراهيم بن عبد الله السويدي البغدادى وجده لامه الامام الكبير ابوالنجاح احمد بن على المنبى الحنفى والشيخ الفاضل محمد ابن حسين الحصارى الحنفى وغيرهم وبرع وتفوق وكان له ذكاء تام وحنق زائد وقوة حافظه وسرعة حفظ ومثانة مع حسن الاخلاق ودماثة الطبع ونظافة اللبوس وحسن المطارحة والصحبه وجودة الخط وسرعته وكثرة العمل وحسن التدبير والادراك التام وكان الوالد يحبه كثيرا ويبنى عليه ويحمله وصرفه باملاكه وعقاراته كيف شاء واذن له بتعاطى اموره وإدارة دأريته فتعاطى ذلك وبأشره طبق رضاء الوالد وكان لا يخرج عن ارادته بأمر من الامور ويكلفه الوالد الى اشياء لا يطبق حمله احدى وهو يتلقاها بالشاشة والقبول ومع ذلك واشتغاله بامور والده الجلائل كان لا يشغله عن المذاكرة والمطالعة شئ ولا يفتر عن تعاطى مطارحات الادب بين اصحابه واخوانه ولما كان الوالد يقرى الهداية فى السليمانية كان يعيد له الدروس واشتهر فضله وادبه ونبله واعطاه الله القبول واحبه الناس وذهب الى دار السلطنة قسطنطينية مع والده وجده والى اقدس والخليل وعمر الدار التى هى بالقرب من دارنا جوار الحمام العقبى وصرف عليها المال الكثير وزينها انواع النقوش واحجار الرخام واتقن صنعها ولما مات استوحش منها الوالد وباعها بائس ثمن وكان يحبني ويودني ويسذل جهده فى مرضاتي رحمه الله تعالى مع انه هو لا كبر سنا وقد راو كان ينظم الشعر وينثر الاسجاع فى الرسائل التى تصدر عن والدى وشعره قليل منه هذه الايات نقلتها من خطه

لقد كنت اهواها ولم ادر ما الهوى * وزاد غرامى الآن والعين تدمع
ومذ علمت انى شغفت بحبها * جفنتى صد يئى داني كيف اصنع
وان شئت ان اسلوهاها بغيرها * فلا مقلتي زقا ولا الاذن نسمع
فقل لي خلمي هل الى الوصل شافع * الى مالكي ام هل الى القرب مهجع

(قوله هل الى الوصل الى اخره مأخوذ من قول بعض المتقدمين)
 الا ليت شعري هل الى الوصل شافع * الى اشعري حرت في وصفه الجلي
 فنعمان خديه لقلبي مالك * ولا تعجبوا من ردفه فهو جنلي
 (واحسن منه قول الآخر)

قلت وقد لج في معاتبتى () وظن ان الملال من قبلى
 خدك ذا الاشعري حنفى () وكان من احدا المذاهب الى
 حسنك ما زال شافعى ابدا () يا مالكي كيف صرت معتزلى

ولما اراد الوالد الحج سنة ثمانين ومائة والف كتب للابواب السلطانية ذلك وطلب
 الاذن فرسم له بالاذن وان يكتب على مسائل الفتوى ولده اخى المترجم فعزم على
 الحج وتعاطى اوازم الطريق ثم ان الاخ في غضون تلك الايام مرض وازداد به المرض
 حتى مات صباح يوم الاربعاء رابع شوال من السنة المذكورة ودفن داخل دارنا
 في مدرسة الجدة النقشبندية البرانية في محلة سوق صاروجا «٥» واجتمع للصلاة عليه وعلى
 دفنه جميع علماء وكبراء وامراء دمشق ودفنه الوالد بيده وحزن لفقده كثيرا لكنه
 لم يبد جزعا وصبرا واحتسب واقام عى المولى الاجل حسين المرادى مكانه وخج
 ونامعه وحزن الناس لفقد الاخ وكثر عليه يوم موته العويل والبكا وكان من نجباء
 عصره وافراد مصر ورثاه جماعة من الادباء انشدنى من لفظه لنفسه صاحبنا
 الاديب شرف الدين مصطفى بن عبد الرحيم بن محمد التلوجى الشافعى الدمشقى
 هذا القصيدة

اجر الغضا بين الجوانح مضرم () ام الحزن فى الاحشاء جاش له الدم
 ام الدهر اودت نأبات صروفه () فقلب البرايا بالاسى منه مغم
 يؤلنى الفقد المشت فائننى () وادمع عيني كالعمام سجم
 وبحسب مسرور الفواد من انطوى () على حرق والقلب منه مقسم
 الا فى سبيل الله نفس زكية () وراضية مرضية وهى ترجم
 هو الدرة العلياء قدرا وقية () وجوهرة الفضل التى لاتقوم
 ساعتب هذا الدهر لو كان يرعوى () لعنى او يصغى لقول ويفهم
 لما زاد هاه بالنية بغتة () وكان التروى واجبا والتلزم
 وماهى الافاتة منه افلتت () واحسبه من بعد ذلك يندم
 قضى الله ان يقضى لشرخ شبابه () فتى وفتى يبقى الى حين يهرم
 وذلك مالا بد منه وكلنا () مطيع لامر الله حقا مسلم

«٥» صاروجه
 فى صحيفة ٣١٥
 من تاريخ المقرئ
 ح ٢

فابن الورى من عهد حوى وآدم) الى عهدنا بل ابن حوى وآدم
 فحن وهم فى الموت فى حكم واحد) ولكن تاخرنا وهم قد تقدموا
 وانك فيه قد اصببت وان تكن) مصيبتك العظمى فاجرك اعظم
 فصبرا جيلا سيدى ولك البقا) ولا ريب رب الخالق بالخلق ارحم
 فائى قلوب لم ينلها تقطع) واى نفوس لم ينلها تألم
 واى عيون لم نفص يوم فقده) تترجم عن حزن وبالدمع ترجم
 وعاد مغنى الطير فى الجوائح) عليه وصار الموح فى البحر يلطم
 يسومونى الصبر العزيز مثاله) وانى يطاق الصبر والصبر غلقم
 امولاى لا تحزن لنجل فانه) هو اليوم فى جنات عدن منعم
 اذا كان رب العالمين بذاقصى) فصبر الماء يقضى الاله ويحكم
 وانت الذى تهدى الورى وتدلهم) على الصبر حين الامر يدهى ويدهم
 سقى قبره عفو وغفرا ورحمة) ومن كوثر المختار بسقى ويكرم

✽ احمد المدنى ✽

(احمد) بن على المدنى المدرس بمدرسة رستم باشا الشيخ الفاضل العالم الاوحد
 المفتى البارع فى العلوم معقولا ومنقولا ابو العباس نجيب الدين ولد بالمدينة المنورة
 سنة سبعين والف ونشأ بها وطلب العلم فاخذ عن الصفي القشاشى وغيره وفاق
 اقرانه حتى صار نادرة الدهر ووحيد العصر والف مؤلفات نافعة منها شرح
 البسملة فى مجلد ضخيم وشرح على الاجرومية وشرح على الايساغوجى فى المنطق
 وغير ذلك وكان راوعا بجمع الكتب وتصحيحها حتى ما دخل تحت يده كتب الاوصححه
 وكتب على هوامشه وكان له اطلاع تام على علم اللغة وكان فى الغالب يتبع الالفاظ
 الغريبة فى خطبه لعهود الانكحة وفى مكاتباته ومراسلاته وكان يؤم بالمسجد
 الشريف النبوى ويدرّس به وانتفع به جملة من الطلبة وكانت وفاته فى المدينه
 المنوره سنة خمس وثلاثين ومائه والف ودفن بالبقع

✽ احمد النفراوى ✽

(احمد) بن غام القاهرى المالكي الشهير بالنفراوى الشيخ الامام العالم العامل
 المحدث الفاضل الفقيه المفتى افضل المتأخرين اخذ عن الامام الشمس محمد
 البابي وطبقته وكان فردا من افراد العالم علما وفضلا وذكاء واخذ عنه الشهاب

احمد بن عبد المنعم الدمنهوري وابور بيع سليمان بن عمر البجيرى وغيرهم وكانت وفاته يوم الجمعة مع اذان العصر عاشر ربيع الثانى سنة عشرين ومائة والف ودفن بالقرافة رحمه الله تعالى

(احمد الاسقاطى)

(احمد) بن عمر القاهرى الحنفى الشهير بالاسقاطى الشيخ العالم الفقيه المفسر اخذ عن جماعة كالشيخ عبدالحى الشرنبلالى ومحمد ابى السعود والشهاب احمد الحلبى والشيخ محمد الزرقانى والشيخ منصور النوفى وغيرهم واخذ عنه المسند نور الدين على بن مصطفى الميقاتى الحلبى الشافعى واجاز له فى ختام رجب سنة اثنين وثلاثين ومائة والف وكانت وفاته سنة « ٥٠ »

« ٥٠ » هكذا على
البياض ح م

(احمد البكرى)

(احمد) بن كمال الدين بن محى الدين بن عبد القار بن حسن بن بدر الدين بن ناصر الدين ابن محمد شهاب الدين احمد بن ناصر الدين بن محمد وينتهى الى الخليفة الاول امام الائمة سيدنا ابى بكر الصديق رضى الله عنه الدمشقى الحنفى سبط آل الحسن رضى الله عنه قاضى القضاة نزيل قسطنطينية واحد الموالى الرومية كان عالما لامة مقننا صدرا رئيسا محتشما فقيها اديبا لا يخلو مجلسه من الفوائد العلمية نيرا الشبهة بهى المنظر غزير العقل ولد بدمشق فى سنة اثنين واربعين بعد الف وبها نشأ واشتغل بطلب العلم على جماعة بهم عليه منهم الشيخ رمضان العكارى والشيخ محمد المحاسنى والشيخ منصور المحلى واخذ الحديث عن الشيخ عبد الباقي الحنبلى وحضر دروس الحفاظ النجم الغزى العامرى وربع وساد وظهر منه فضيلة وكساه الله تعالى حلة الرياسة من مبدأ امره فولى نيابة الباب والقسم العسكرية وارتحل الى الروم الى دار الخلافة والملك لازم على قاعدتهم من المولى شيخ الاسلام محمد الاسيرى وبعد عزله عن مدرسته باربعين عثمانى وجهت اليه مدرسة الجفمقية الكائنة بدمشق مع اعتبار رتبة موصلة الصحن ثم سافر ثانيا الى الروم وفى سنة اربع وتسعين بعد الف فى رجب اعطى مدرسة مولاي خسرو كخدا با ابتداء الداخل فى رمضان من السنة المذكورة اعطى مدرسة روم محمد باشا وفى سنة خمس وتسعين فى جادى الآخرة اعطى مدرسة پيرى باشا وفى سنة ست وتسعين فى شعبان اعطى احد المدارس الثمان فى سنة ثمان وتسعين فى ربيع الاول اعيد الى مدرسة پير باشا برتبة

ابتداء التشلي وفي سنة تسع وتسعين في شعبانها اعطى مدرسة شاه سلطان في سنة اثنين ومائة والف في رجب اعطى قضاء المدينة المنورة فلما عزل منها سنة ثلاث قدم دمشق مع الحاج فلما كان من ذي القعدة من سنة اربع ومائة والف اعطى قضاء دمشق الشام ولم يتفق ذلك لغيره وصار له في ذلك كرامة وهي في الحقيقة كرامته الصديق رضى الله عنه وهي ان جماعة من اعيان دمشق كان بينهم وبينه مخاصمة من جهة وقف فرتبوا انهم في ثلثي يوم يشكون عليه لقاضي الشام ففي عصر ذلك اليوم جاءه منصب القضاء وهو في داره فركب وجاء الى المحكمة وبرز المنشور السلطاني بتولية القضاء ثم عاد الى داره بقرب المارستان النوري ونقل مجلس الحكم اليها لئلا يماحت ارتحل القاضي المعزول ويأشر القضاء بعقده "وزاهه" وتودد للناس وعدم محاباة في الحق ثم عزل عنها وسافر الى الروم فولى قضاء بروسة في محرم سنة تسع ومائة ولما عزل في ربيع سنة عشرة ارتحل الى اسلامبول واقام بهائم في ربيع الآخر سنة خمس عشرة ومائة والف ولى قضاء مكة المكرمة وقدم الى دمشق في شعبان من السنة المرقومة وحصل لاهل دمشق سرور عظيم في ذلك وامتدح بانقصاؤهم من امندحه الاديب عبد الحى الخال بقوله

اناديه الافراح اضحت تغرد * بانديه المجد الاثيل تردد
وصوت المثاني والمثالث ما بدا * لسمعي ام اسحق ام ذاك المعبد
ام العود لا بل ذاك صوت مبشر * يبشرنا بالعود والعود اجمد
بمقدم مولى دون صهوة طرفه * منال الثريا لا يبطا وله ايد
امام اذا مارمت نعت صفاته * فذلك شئ من علا الشمس ابعاد
رفي من ثنيات العلوم بواذخا * لها في تخوم الفكر اصل مؤطد
الى كعبة العلم الذي صار صدره * لها حرما افهام ذى الفضل تسجد
وطود فخار قد تسامت به العلى * وبد رعلوم للاضائة يرصد
وبجر نوال لا يضاهى خضمه * وشمس مهال عندها تقصر اليد
ونجل ابى بكر وناهيك محمدا * رفا حاله الجوز آتة ونو تحسد
اذا قيل من في الناس اوفى عزيمة * من الشم ثم البحر والبحر من بد
لقنا الذى اوصاد في الدهر مغضبا * لولى وجيش الدهر منه مشرد
وذلك ابن خير الخلق بعد محمد * كذا قال خير الخلق عنه محمد
لقد شرفت مند معاهده التي * باركانها ضاوت بخوم وفر قد

ونيطت عليه في مهاد الملاها * ثم عز بالفخار تقلد
 امولاي فيك السعدا دنكا * اعدو بالآمال بالخصب اسعد
 وردنا عطايا بحر نائله ومذ * صدرنا فنادانا الندى من ان ردوا
 فلوان قدرنا ان نشخص شكرنا * على فضله الطامى الذى لا يحدد
 لمثلته لكن شكرى له ابتدا * بلا آخر كالبحر والله يشهد
 وحدى له حمد ليدك مقدم * ومن يك ذانجل كهذا فيحمد
 فاهلا على مر الزمان ومرحبا * بمولى على كل الموالى يؤيد
 اليك انت خود من الفكر انتجت * معان لها حبي القديم بولد
 فخذها كحورا للحد حسنا ورتقا * خويدهم والذكر فيها مخلد
 وهالك نظاما جاء كالنظم باهرا * بافق معاليك السعيدة يرشد
 بقيت كما تختار مولاي راقيا * الى رتبة نيران ضدك تخمد
 ودمت بعز شرح الصدر وصفه * فيشرح احشاء لاعادى ويوجد
 مدى الدهر ما قامت سويحة الهنا * على فنن الاقبال يوما تغرد
 و(كتب) اليه الاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسي ثالث يوم قدومه هذه الايات
 ومعها ارسل له هديه طبقتين كبيرين داخلهما حلوى تسمى كل واشكر واخرى
 تسمى معمولات مع التضمين في الايات

ان الخلاوة في شعبان يهدى بها * بمقتضى ما اشارت من معانيها
 فان شكرى لكم معمول حضر تكلم * عسى القبول اراه من مساعياها
 اهدت سليمان يوم العرض هدهده * جرادة قداته وهى في فيها
 وانشدت بلسان الحال قائلة * ان الهدايا على مقدار مهديها
 لو كان يهدى الى الانسان فيمته * لكان يهدى لك الدنيا وما فيها
 ثم سافر مع الحاج الى مكة فعزل عنها في سنة ست عشرة وارتحل مع الركب
 المصرى الى مصر القاهرة فتوفي يوم دخوله اليها وهو الخامس والعشرون من
 محرم افتتاح سنة سبع عشرة ومائه والف ودفن بقرية اسلافه السادة البكرية
 بالقرافة في قبر الاستاذ الشيخ زين العابدين الصديق المصرى المتوفى قبله في سنة
 سبع ومائه والف وارخه بعض علماء مصر بقوله * مات قطب كبير بمصر
 وسيأتى ذكر ولده اشعد وحفيده خليل وقريبه مصطفى وبنو الصديق
 بدمشق نسبتهم من جهة الامهات للنبي صلى الله عليه وسلم فان والده جد هم
 الكبير احمد المعروف بزين الدين شريفه ونسبتهم منها واول من قدم منهم

من مصر الى دمشق الشيخ محمد بدر الدين جـد المترجم المذكور ونسبتهم الى الصديق شاعت وذاعت وناهيك بنسبه لم يبق من العلماء الاقدمين الاجلاء المشهورين احدا الا وشهد بحقيقتها وصحتها انتهى والله اعلم

✽ احمد العكي المعروف ببطحيش ✽

(احد) بن بكر بن احمد بن محمد بطحيش العكي الحنفي مفتي عكا وعالمها ومحبي ربوعها ومعالمها العلامة الامام المؤلف المحرر التحرير ولد في سنة خمس وتسعين بعد الالف وله من التأليف فتاويه المشهورة الملقبة باسمه وله حاشية على تنوير الابصار بالفقه وله الالف الجيبية في علم الميقات وشرح منظومه ابن الشحنة في الفرائض وله مختصر السيرة الحلبية وله حاشية على نزهة النظر في علم الغبار في الحساب وله شرح على ملتقى الابحر في الفقه وله بعض اشعار رائعة رجه الله تعالى وانا ذكركم من شعره شيئا من ذلك قوله

سبقت فاشق الغي غبارها () وسمت فما بلغ البليغ مدارها
وسرت مساري النجم وهي مصونة () عن درك غير ذوى النهى اسرارها
وتحجبت ببراقع شجيرة () وتسربت رند الربا وعرارها
وحشية ترى بقيعان الغضا () قيصومها وبربرها وبهارها
ما لوجبت في النفس نبأة خاتر () الاستراذات بالوجنس نفارها
عجبالها كيف البصر وقد نأت () عن ذى البصيرة حاول استبصارها
واهله من ذى شطاط عاسف () لم يهد من طرق الرقاد منارها
ايروم اطفاء بكل افيكه () من يوح مع برح الحفا انوارها
كيف السبيل لتقص اهراميه () نقل الوشاة الى الورى اخبارها
وحدا بها الحادى بكل تنوفه () فيما يحاول ذا العبار سرارها
بجمع لوجست من عنبر () واستاقها الجاني لمج خبارها
غفل فلا معنى يروق لتاظر () فيها ولا سبيل يزين فقارها
او كنت معنيا بقول زائف () لأمطت عن تلك العقيم خارها
وكشفت عن تلك المريبة جلها () لتري البرية عرها وعوارها
اكن رأيت من السفاه مسامها () عبثا وان من المجون سبارها
وكفى بمطلعها الركيك وتلوه () مهما ابانا للغي شثارها
وانظر لها ذك النسب تراه () عنفا يطير من النفوس شرارها

وكفى بمخلصها المشوب رقاعة) (ومتى جعلتم في الثغور مدارها
 قل لي متى التي الزمان قياده) (لذويك سقيت المنون خجارها
 او ما شعرت بضد ما برفشته) (حيث الزيادة جاوزت مقدارها
 مانت في علباء معد معرقا) (كلا ولم تك في الفخار نزارها
 لونا فترك بنو شهاب في العلا) (هل تستطيع هببت انت نفارها
 هل طوقوك بمنة وبضدها) (لولا عوالينا استدمت مرارها
 فهم اذا عد المفاخر مصقع) (كانوا من الجبل الكرام كبرارها
 فاسال معاشرك الكرام فانهم) (ادري بمن فك الاسار صغارها
 فهم الاولى تخذوا العوا في سنة) (واستسهلوا من صعبها اوعارها
 وسواهم ان رام ذاك فقتف) (تلك الحجاج تابعها آثارها
 وهم الاولى قدعودوا سمرالقنا) (والمرهفات طولها وقصارها
 فاعرف ولا يجديك مالم ترعوى) (ان الحمية حركت اوتارها
 فن الذي يحمي حياها عنوة) (ان غضها اهل الهوى اخبارها
 ومن الذي مناستحل واقتدى) (ومن الذي تلك الحروب اثارها
 ومن الذي يادى بظلم واعتدى) (بالجاهلية واستحل فجارها
 امحورا نعمى واست بمحسن) (يالا نعمت جوارها وحوارها
 ساورت نعمالست من اكفائها) (تكلتك امك لو عرفت نجارها
 لولاذ كرت صرامها وغرامها) (فصغرت عن ذكر اكها ومنارها
 اتقول نعمى اعرضت لاعن قلا) (منها وهذا موضع اعذارها
 اخطأت او تدرى مداراة المها) (حتى اثرت بذل اللعى او غارها
 فئن قلتيك فرفض مثلك ما عدا) (عين الصواب وقد خفرت جوارها
 لا بدع من خطأ الصواب وما درى) (ان سيم من خطط الهوان جدارها
 هب ان لا حرج عليك كما ترى) (ليكن قرونتك اعرفن مقدارها
 ان رمتوا عد السوالف منكم) (لم تبسلغوا مما لنا معشارها
 وقوله

٧٠، الزايل بمعنى
 المزيل في لغة

ح

٥٥، من الاطعمام

ح

سابل بناحيثنا الادنى بناسبا) (اوفى البرية عهدا خيرهم نسبيا
 الحادبون علينا حيث لاحدب) (والساحون ثراث المجد والنسب
 والزايلون الردى عنا اذا اشتبكت) (سمر العوالى واذكت زرقها اللهب
 حيث اطعم الوغى والبيض بارقة) (والقلب تقذف من اقطارها شهابا

وانصاع عنها اللجأ باصوغ نافرة) (من التقادرات في إثرها طلبا
والبهم فيما ترى اما من اولها) (مخسار حشف واما ممن هربا
لم يبق فيها سوى حامى حقيقته) (ان طاش ذوالحلم في آزيها «٣» رسبا
والضاربون الطلى ه بالبيض عن عرض) (والها تكون فروج الزعف واللبا
ورب ملومة الاطراف تحسبها) (بحرا تسمع في لجاته جلبا
قد مرز قوها بطعات مملكة) (مثل الشجا في لهاة الحاق قد نشا
ماضاق ذرعا قليل المال عندهم) (بل ينقمون ثريا عندهم وهبا
كانما الجود لم يخلق لغيرهم) (طبعما فله منجباب وما نجبا
ان كان ابني الثوى فيهم واوصرتا ل) (قربى ولم يخرموا من ودهم سببا
واستنطق الحال من تلك الاسرة عن) (طى السمريرة ان بشرا وان غضبا
فان رايت مكان القول ذاسعة) (فبت شوق شج لاناز حين صبا
وقل تركت امرأ اعيت مذاهبه) (وصبره من نوال صدك ذهبا
فان يكن ذاك تاديبا ترون له) (فحسبه بعض مالاتي بكم ادبا
او كان فيما اتى فيمن اتى فله) (ابوة من ابى الضيم نعم ابا
اولا يكن ذاولا هذا فعد لكم) (اربي ولن يعدم الراجي بكم اربا
هب انه قد تعدى فوق ما نقلوا) (وكل ما قد اتاه قبل ذاك هبا
الست تعلم ان الصفع مغنمة) (سيما الكرام وان تر بو الذنوب ربا
فادر كوام تداعى جسمه اسفا) (لم يبق غير لقا منه وقد كرها
لا نجعلوا كاسه في الرعد اولها) (وحظه جدا اتلى اية بسبا
فلبت اوان تر يشتم بما اتحلوا) (حتى تبينتم من جاءكم بنبا
لكن في القدر المحتوم متبعة) (يجرى المدار بانفقا الذي كتبنا
هذي الليالى وقال الله سوأنا) (كم ابدعت في بنها خطرة عجا
تباين الخلق شتى في مذاهبهم) (ولم يحوموا على سر هنالك خبا
ين تارى المرء مغبوطا بعمته) (حتى تراه وشيكا شاحبا طبعا
ان البصير بهما من بات ينظرها) (وان زهت لذويها معبرا خبا
واعتدل السبر عنها والرحيل الى) (دار البقاء فكم قاص بها قربا
والدهر مكتنع للوثب مجتمع) (فان رآ فرصة من غافل وثبا
له ببقى على الايام ذو حيد * فاستبق ذكرا جريلا للنجاسيا
لازلت مقتدر العفوم عذرا * عن اتى راغبا وافاك محتسبا

«٣» يقال يوم آز
اي شديد الحر
واليلب جمع يلبه
ح م
«٥» الطلى بضم
الاول الاعناق
ح م

(تحمى النزىل ونهى بالجزىل وبال* صفح الجىل تبذالسنبق «٢» العربا)
وله غير ذلك من الشعر وكانت وفاته فى سنة سبع واربعين ومائة والى رحمه الله تعالى واموات المسلمين

✽ احدى شاكرا الجىكوانى ✽

(احدى) بن عمر بن عثمان المعروف بالشاكر الحموى نزىل دمشقى الحنفى الشىخ ابوالصفا فائق الدين الامام العالم الفاضل الصوفى الاديب البارع الشاعر الناظم الناثر احدى الشعراء المشهورين بالصناعة والبلاغة والموصوفين بالنباهة والنباهة ولد فى سنة احدى وعشرين ومائة والى وفقرأ القرآن العظيم وفقرأ الفنون والعلوم واكثر من الادب ومن اول امره خرج من بلدته ودخل البلاد وطافها واجتنب من بواكر اللذات قطافها ودخل حلب و بغداد والموصل وطرابلس واللاذقية والقدس ومصر ومكة والمدينة وغيرها من السواحل والشعور ودخل غالب امهات البلاد وعلى قوله انه دخل الهند والعجم والروم وتلك البلاد كما اخبرنى ولما كان بحلب اعتنى به اهلها وجرت بينه وبينهم مودة والمبادى والمراجع الشعرية والمطارحات الادبية وامتدح اعيانها وروساءها وصارت له شهرة واحبوه ثم ما دخل مصر الا وامتدح اعيانها وعلماءها واجتمع بهم وساجلهم وساجلوه واحبهم واحبوه وفى اواخر امره قطن دمشق وكان دخلها اولامع والده واسـتـوطنها باهله وكانت داره فى الصالحية بالقرب من السليمية وامتدح اعيان دمشق وكبراءها واشتهر فضله وادبه واعتبره اهلها وفى ايام سياحته وطوافه فى البلاد وسبى الاغوار والانجاد اجتمع بشيوخ العصر من كل واد واخذ عن كثير من الاجلاء والافراد لا يخصيهم الحصر والتعداد ومدائحهم فيها كثيرة عدة يحتويها ديوانه الكبير المشتمل على اشعاره وكان ينقل نوادر واخبارا وحكايات غريبة وقته له ورآها فى اسفاره حدثنى بكثير منها وفى اول امره اعطى بدمشق نظم الاشعار والازجال والموشحات والقصائد والايات واصطحب مع الكثير من اهلها وتعالى عمل الكيمياء والتلف اوقاته بها وانفر «م» معه جماعة كثيرون وصرفوا اموالهم ولم يرجع عن عملها حتى مات وكان ذلك هو السبب الاعظم لفقره ورثاته اثوابه وضعف بصره وابتلائه بالامراض ولازمه جماعة كثيرون من دمشق وغيرها واخذ واعنه التصوف وبعض الفنون وكان يقربى دروسا خاصة فى داره آخر امره وفى اول امره تقلبت به الاحوال ورمته الايام بالبواثق والاهوال حتى افضى به الحال الى ان صار فى بعض بيوت القهوة ينقل الحكايات «٢» والوقائع * ويبدى

«٣» ان مولانا
لمورخ سلك مسلك
الجبرى فى استعمال
الفاظ عامة فهما
كفرسى رهان
فى هذا الميدان
حيث قال انفرى مقام
اتخذ وعثر مح

«٢» جهات تديبة
بسيار كويد دروغ

النوادر واللطائف في اقبح المواضع «٩» مع فضله وادبه الذي لا ينكر ثم ترك ذلك ولازم
مطالعة كتب السادة الصوفية وكتاب الفتوحات لابن العربي رضى الله عنه وغالب
كتبه وكتب شيخه الاستاذ الشيخ عبدالغنى بن اسماعيل الدمشقي الحنفى المعروف
كاسلافه بالنابلسي ولزم الانفراد والعزلة وكثرت عليه الامراض وصار الناس
يزرونه في داره ويحتمون به هناك حتى مات اجتمعت به كثيرا في مجالس والدى
وبعد موت والدى كان ياتي الى ويزورنى من الصالحية ويمدحني بقصائده واياته
ويحدثني بوقائعه وحكاياه «٥» ويسمعي اشعاره ويحفني بنوادره وفوائده وكنت
اوده واحبه وهو بمن اخذ الطريقة النقشبندية عن جدى العارف بهاء الدين محمد
مراد البخارى المرادى وانتفع بفضائله وحفته بركاته وله فى الوالد والجد المدائح
الحسنة ذكرت اكثرها فى كتابي مطمح الواجد فى ذكر احوال الوالد الماجد
وكنت طلبت من صاحب الترجمة ديوان اشعاره وهو فى ثلاث مجلدات سماه حانة
العشاق وريحانة الاشواق فتلثيه من يده مجلدة بعد اخرى حتى اتممت مطالعته
وهو عندى الآن نسخة منه كتبها عن الاصل الذى ناولني به المترجم وصحخته
عليه ولما مات ابيعت كتبه فاشتراه احد الطلبة وصار يمدح الاعيان والعلماء بقصائده
ويدعى معرفة الشعرو يسرق من الديوان وينسب ذلك اليه حتى اشتهر بدمشق
ثم بعد سنين مات هو ايضا فخرج بين كتبه وايبع واستكتبت عنه النسخة الموجودة
عندى وظهر للناس جليلة امره ويشتمل على سبعة ابواب الباب الاول فى نظام كلام
الحقيقة الباب الثانى فى مدائح الرسول صلى الله عليه وسلم الباب الثالث فى مدح الآل
والاصحاب والاولياء العارفين الباب الرابع فى الغراميات والغزليات والخمريات الباب
الخامس فى مدائح الاعيان من العلماء والفضلاء وغيرهم الباب السادس فى الاحاجي
 والمعميات والالغاز الباب السابع يشتمل على القوما والمردوف وكان وكان والازجل الشعر
والمحون وكل غريب من هذه الفنون هذا ما عدا قصائده وايات وهاجى صدرت
على سبيل الارتجال وواقعات حال لم تحرور لم تنف عجم و بالجملة فقد كان
اكثر اهل وقته نظما واقتدارا وكل نظم ملىح وقد ذكرت هنا من شعره ما سمعته
من لفظه وكتب لى به توفى يوم الاربعاء غرة شهر صفر سنة ثلاث وتسعين ومائة
والف وصلى عليه بالسليمية ودفن فى مقبرة سفح جبل قاسيون ومن شعره المجموع
من لفظه والمنقول عن خطه قوله فى المديح النبوى

«٩» يظهر من سياق
الكلام وسباقه بان
صاحب الترجمة كان
يتزم باضيق المواضع

ح٢

«٥» رحم الله المؤرخ
يريد حكاياته مح

اشرف الانبياء والرسول دارك * ملتجى خائفا المبادرك
جاء يشكو اليك ما يلتقيه * من زمان صعب اللقاء معارك

يدعى الخير وهو في الشرهاو * فاهده للهدى بنور منارك
خطفته الالهوال في ساحة الاله * واء فأنجده سبدي باقتدارك
قد تعرى من الفلاح وضلت * نفسه والضلال بعنى المدارك
حاش لله ان تخيب عبدا * عا ئدا لا ئدا بطول فخارك
كيف يشقى ويقهر الضرقلبا * يحتنى يا نفع الوفا من ثمارك
كيف بهوى الى الهوان كئيب * يطلب الورد من فبوض شعارك
اولست الغياث والعروة الوث * فى لمستسك بحبل مصارك
فبما قد اوليت من رتب المبح * دكالا وماعلا من مطارك
وبمسارك حيث صليت بالرس * ل واهل السماء فى انتظارك
وبما قد حببك ربك تخصى * ص كمال لم يرض فيه مشارك
وبسر بلغته بعد ان قم * ت نجر الجمال فى اطمارك
وبعلم من قاب قوسين اذنى * ت اليه قربا لى جيارك
وبكشف الحجاب لما تدلى * لك وصلى وانت فى اسراك
لا تكلنى ارجو سواك ملاذا * عند ربى وانت للعهد تارك
لا تدعنى مع غربى وافتقارى * ارتجى الغير دون غيث انتصارك
انت سر الوجود لجة بحرال * جو دو الفضل رشح طامى بحارك
ووجود الاكوان والعرش والكر * سى والروح من سنا انوارك
صل ربى عليه والاك والضح * ب جبعبا وانعم وسلم وبارك
وقوله مخمسا قصيدة الفصح الخماس
برق اهاج سحاب الدمع لائحته * والقلب يرعد والاحشا تكافحه
والصب مذنبان فى الذكرى فوادحه * تذكر السفح فانزلت سوافحه
وليس يخفك ماتخفى جوائحه
حال المشوق جلى غير منكمتم * والوجد يظهرة نارا على علم
فلا تلم ان همسا دمعى بمنسجم * صدع الهوى ياعذولى غير ملتئم
يدريه بالبان من اشجاء صادحه
سرا الغرام بدا فى اهله علنا * والعين يدوبها ما القلب قد كما
وان تسلم ما بهذا الحكم علقنا * هى المنازل اشجاءنا خلقنا انا
فلا يزيد على المشجون ناصحه
منازل قام فيها اقلب ملتمزا * هوى نجوم بها اللاحى لقد رجعا

لا احد الدمع لكن عند ما سجدنا * سقى العقيق من السارى المثلث بما
شاء العقيق و شاء ته صحاحه

يحيى الحيسار بعها من بعد مجده * والزهر نفـ ترثشرا من جوانبه
ولا عفا الودق ارجاها بصيه * حتى تخب با بناء الرجا به
فى سندس لا ترى ايناطلأحه

تروى الاجارع اذ تروى لها خبرا * عن مطلق الدمع من قيد الجفون جرى
هذا وان حدث عند الوصول سرى * تؤم من طيبة الفيحاء طيب ترى
لا تشبكي السقم اجفان تصافحه

هناك نبرأ من ضر ومن علل * وتبلغ الفوز من قصد ومن امل
ياقلب لا تخش فيها وصمة الوجل * فثم قبر من الاملاك فى زجل
و ثم عرف من الفردوس نافحه

مقام امن به للخير فيض منن * ومثل لتزول الاى فيه سنن
و ثم من نال عند الحق كل حسن * و ثم اشرف مبعوث واكرم من
تكفلت بفنا الراجى منأحه

فالخلق من ظلمة الاعداء اظهروهم * بنوره الحق اذنى العلم قدرهم
ورب قوم لقد اتقوا تصورهم * قالوا حدث السرى فامدحه قلت اهتم
تخصى النجوم ولا تخصى مدأحه

لولاه ما كان فرض فى الهدى وسنن * ولا لنا لاح من سرا العاوم علن
ما اذا احصل فيه بالمديح لسنن * وما اقول اذا ما جئت امدح من
جبريل خادمه والذكر مادحه

لكن اهل المعاني فى فصاحتهم * تفاضلوا ببناءه فى رجا حتمهم
واحسنوا حين قالوا قصد راحتهم * مدح الكرام رشاء لاستماحتهم
وليس يعوز بحر عم طافحه

فهـ والكريم الذى اتواء راحتـه * فيض وما البحر الا بعض قطرته
باهشتكى ضحكـه من عسر يسرته * نق بالنبى وقف قدام حضرته
وسـل فـهـ تـرمـه فهو مانحه

من الكيـب الذى منه القوى ضعفت * عن وصف معناه يا من نفسه شرفت
وفكرتى لك وجه العجز قد كشفت * يا اكرم الخلق فاعذر شاعرا وقفت
عن درك اوصافك العليا قرائحه

عبد به قلم الغيب العلى جرى * هثيم احواله ربح البلاء ذرى
وافاغنىك الوفى مع جلة الفقرا * صفرا ليدن غريب الدار منكسرا
اناك والدهرا اخى الظهر قاده

ما تم النفس قد اودت به عالا * وحاله حال حيث الصبر عنه خلا
تلقاه من عظم ما قد طاول الأمل * يهوى الحياة ولم يسلف له عملا
يسر يوم يسر المرء صالحه

قد ارنضى الذل فى دار الموهان ردا * ولم يرم لمقام العز ملتجدا
اضاع اوقاته بالهوى ما ارتشدا * ياويله يوم يأتى للحساب غدا
ان لم يكن بك مولاه بسامحه

اذ كل عبد به حاطت خطيئة * تعاظمت فى مقام العذل محنته
هاقد اناك وقد ساءت بضاعته * عسى بقربك ان تنفى رعونته
وتسبحيل الى الحسنى قبائحه

فيصبح السعد بالبشرى مواصله * قربا وينج بالقياس مسائله
فما احقك فيه ان تعامله * وما احشك فى حق الجوارله
وكيف يوضح معنى منك واضحه

اذانت فى حاله ادرى بلا ملق * يبيده عند غرام فيه او حرق
وليس يخفك ما ينخشا من فرق * وانما طالب الحاجات نوقلق
كل على من به تقضى مصالحه

اتى فتى فيه من وشك النوى قرح * لكن بحبك منه الصدر منشرح
صب غريب بعيد الدار منجرح * فاستدن من هو فى الاعتبار منطرح
غير الاسى ماله خل يطارحه

ياكثر جود لقد فاضت كرامته * للساثلين ولم تسقط غلافته
ان عم شاكر من قبح سماعته * فالفتح بالباب لا تخفى علاقته
لا سيما باب جود انت فأنحه

يارحمة للورى بالنور قد صرمت * ليل الضلال به اهل الهدى سلت
بك ابتدت دورة الارسال واختمت * عليك ازكى صلاة كلما ختمت
بالمسك عادت بتسليم فوائحه

حاشا، يغلق عن بذل وعن كرم * او يمنع المرتجى من سائل عرم
فانى آمن من غلق محترم * وكيف لا يامن الاغلاق فى حرم

لا يحرم الجود غاديه ورائحه

بلطف عرفهما روح الكمال رقى * يعم من مجدك الاكثاف والافقا
ولا يزال الى ناديك متغفا * ما امتد للصبح باع الشرق فاعتقنا
اوحن نحو لقاء الالف نازحه

اونسمة الوصل للاحباب قد نسيت * اوبهجة الفجر وجه الليل قدوشمت
والآل والاصحب ماروض الدجى ابنتمت * او احرف الامر في اكوته ارتسنت
تغوره فاستعارنها مصابحه

وقوله ايضا

قصر المدح والثناء والثناء * وانثنى القول عنه وهو عياء
عن معالي فرد الصفات وحاوى * مجمع الفضل من له العلياء
احد الغيب في الشهادة لارى * ببه هذا محمد لامراء
فدا فاض الكمال من نوره حى * ثاستفاضت نواله الامناء
حيث من نوره بدا العرش والكر * سى والسوح وانتشت اشياء
وبه الله شق عن ستر ضيب * فبدا للعيون منه ضياء
واستبان الوجود بعد خفاء * عدم والوجود ثم هباء
ولقد رتب به رتب العل * م قدما وهبت الآلاء
منه علمنا ينابيع السر والار * واح حقا تفجرت والبهاء
فهدهاء وفضله لجميع ال * انبىا قبل يظهر الانباء
وعلاه عال وما ثم الا * نور مولى رداؤه الكبرياء
فاراد العلیم ابراز هذا * النور من غيبه ليد والثناء
فتوات منه الرقائق بالامدا * دتلو ابصا لها الانشاء
ونهادت اطائف اللطف فيما * شاء رب الارباب كيف يشا
حيث كانت اكوته بقيام ال * لامر حتى صباحها والمساء
ثم دارت افلاكها وسرت فيها * نجوم ولاحت الانواء
ولقد اعطت الحقائق منها * حسبما يستعد منها الجلاء
لمعانى المولدات من الحباوا * ن حيث التبات فيه النماء
وكذا المعدن الكريم وما فى * كل فرد منها اذى اودواء
كل زامن ظهور نورك يا من * سره قدسرت به الثعماء
حيث قال الرجن لولاك ماكا * نت نجوم ولا اظلت سماء

ما سمعنا ولا رينا واني * يدرك السمع ذلك والاراء
 مثل عليك او فخرك يامن * في المالى له علا وارتقاء
 انما الانبياء من قطرات * قطرت ليس في الحديث امتراء
 حيث في النور غمست ففاضت * تلك مما افاضت الاجزاء
 كنت نوراً من حفرة الذات بل * فيك توافت جوعها الاسماء
 والنيون كل فرد له مر * تبة اسم بهاله الالقاء
 فاذا كنت جامعاً للعالم * كيف ترقى رقيق الانبياء

وقوله يندح الوالد

يا سيد العلماء والفضلاء يا * شمس نور الشرع والافتاء
 بامن اذا رام البليغ مديحه * التي يراغ الفهم والاملاء
 وصريح مدحى فيك من بعض الكنى * وكنيايتى عنه صريح ثنائى
 وارى اعترافى بالوفاعن اوجه * مثل اغترافى بحركم بدلاء
 انت العلى مكانه وسقوط تع * ربف الصفات باسم ذاتك نائى
 والجوهر انفراد الغنى عن وصفه * اولى لكشف حقيقة الانبياء
 وجميع ما استغلى القريض مدحك * بنوادى الابداع والانشاء
 اتريد ان تنبى الحجى عن عينه * والعين جلف مدارك الفصحاء
 مولاي شهر الصوم هم على السرى * مستودع الضراء والسمراء
 من بعد ما قامت بساق حقوقه * سوق الرباح وصفقة الاكداء
 ورب غرثان الحشا حلف الكرى * مانال منه سوى املاء الاحشاء
 او قائم يدعو وليس له سوى * سهر الدجى وتلجلى الكفاء
 منح القبول سعادة الابد التي * تعولها الارواح عند بقاء
 عار على مر شحها وملحها * لسواك عند ضريبة الخوباء
 وحى المرادى كعبة الآمال * فقراء والشعراء والادباء
 ان لم يجزلى من نذاك جوازى * شعرا فاندية الى لقراء
 وانظر بعين الجبر نحو اخى ضنا * تبنى بها اكسير عين غنائى
 فالعبد لازالت عوائد بركم * فيه اتى بصنائع الكرماء
 حسبي برود ثنا نكم ازهو بها * ان برها منكم برو دحلاء
 لازات والتجسم السعيد وانهال * ابحم الذى يسمو على الجوازاء
 فى نعمة الاقبال والا سعادتم * ت عناية الرحمن والعلباء

ما عاد شهر الصوم بالاعباد في * منح المراد * اشاكر النعماء

وله

في كأس فيك سلاف * بروى حديث زللك

قدعه الحسن لكن * ختامه مسك خالك

وله مضمنا المصراع الاخير

اغازل مهلا اعدتك النوائب * أأرغب عن فيه قلبي راغب

اغرك اني ذبت فيك صباة * امانع عنه مهجتي واجانب

ولي كبد تهوى مواقع لحظه * ندو با اذا ما البيل اشوى تطالب

فكيف اري يوما بمن ابصر الهدى * محياه ان ابدت ضلالى الذوائب

نبي جبال جاء في معجزاتها * بفترة جفن للقلوب تحارب

ثمكن منى حبه فهو مالكي * بنعمان خدشافعي وهو سالب

فدهني من غي الملام وخلي * فما كل حين تستباح المآرب

تخذت هواه دون قومي مذهبي * وللتناس فيما يعشقون مذاهب

وله في ملبح يصنع الساعات

بالروح افدى غزالا * بالحسن حاز البراءة * بريق مبصرة في ال

عذيب ابدى شعاعه * خلا عدارا فاعطى * قلبي ضروب الخلاه

فالخد شمس وقوس ال * جبين زاد ارتفاعه * اجاد في صنعة السا

عات اجتهد الصنعه * فكهم اقول اعلى * افوز منك بساعه

وله في الورد

ارى الورد ان مررت به اريج فارسا * من الشوك قد انضى حدود سيوف

وهزفت اغصانه لاعتراكه * وسرتمنه وجهه بكفوفه

انتهى ما اردنا ايراده من نظمه رحمه الله تعالى ورحم من مات من اموات المسلمين

اجمعين آمين

✽ احمد الصيداوى ✽

(احمد) بن عبدالله الصيداوى المعروف بالبربرى الحنفى الشيخ الفاضل الصالح كان ادبيا متكلم فصيحا له يدنى علم السير مستقيما على وتيرة الصلاح والتقوى والديانة ولد بصيدا فى سنة خمس ومائة والى وحفظ القرآن واشتغل بالعلوم على مفتيها العلامة الشيخ عبدالغنى الآتى ذكره فى محله وحصل سيما فى علم السيرة قرأ

القرآن وختم واحدة من طريق السبع وواحدة من طريق العشرة على الفاضل
الأديب الشاعر الوزير عبد الله باشا كوبرلي في مصر القاهرة وقرأ ايضا على
الشيخ احمد الاسقاطي وعلى الشيخ البكري في القراآت ثم عاد الى صيدا بعد ما ذهب
الى الحج من طريق مصر ومن شعر هذه الابيات يمدح فيها والى صيدا في سنة
احدى وستين ومائة والف ومنها يخرج ما ينوف على العشرين ناريخا وهي قوله
اهدك بحرا وماء برق * بهاء وقد رايتي لفاكا * اعطاء حتى بسرفهم
فاعجب بمن جاورى علاكا * ايات مهد بكل مد * صواف عقد اصل سناكا
بصهر احمد على السجيا * رفقا بولا يحدو حكا
ولم يزل مستقيما على حاله الى ان مات وكانت وفاته بصيدا في سنة خمس وستين
ومائة والف رحمه الله تعالى واموات المسلمين

السيد احمد الفلاقي

(السيد احمد) ابن السيد محمد ابن السيد محمد الفلاقي الاصل الدمشقي المولد
الاديب المنشئ السيد الشريف احمد حسنة الزمان كان ادبا شاعرا كاتباً بارعا
عارفا ولد بدمشق وبها نشأ وتبل وتفوق وتمكك احرار المعاني ونظم ونثر وولى
من الكتابات كتابة في وقف الحرمين وصار محاسبه جى الخزينه العامرة الدمشقية
ولما قتل اخوه اهين وحبس واخذ منه مبلغ من الدراهم فبعد هـ لم يكن كأوله
حتى باع كتبه الذى احتوى عليها وتملكها وكانت من نفائس الكتب واغلب
متعلقاته وهي وكتب ابن عمه السيد عاصم الآن اغلبهما موجود في خزانة كتب
اسعد باشا الكائنة داخل مدرسة والده في سوق الخياطين وترجده الشيخ سعيد
السمان في كتابه وقال في وصفه عند ذكر اخيه اخو المجد وصنوه * وزهه روضه
وقوه * في بحبوحة ٢٠ * تلك السيادة بسقى * وفي سلك محامد ها اتسقى *
وناهلك بمنى ربي بين ذراعى وجهة الاسد * واقنيس من مشكاة ذلك الرأى
السديد والفكر الاسد ٣ * واقطف ما طاب جنا * ولم يعتد بما ولى الزمان
وما جنا * فاعتلق الادب برده * واحتفل به من بين تره وخدنه * وبرع به ومهر *
وافترع بكره ومهر ٤ * ودانت له قوافيه * وخفقت نباهته بواديه وخوافيه * الى انشاء
تزينت به جبهة القراطيس * يجذب النفوس لتلقبه ولا جذب المغاطيس *
مع اعتناء بما يفضى به مراره * ويغضى الى ما يبرد به غليله وغرامه * وبراعة
طليعة البنان تغنى عن نشوة بنت الدنان * فكم دارت ما بيننا كوابها * ففتحت عن

٢٠ بحبوحة بضم
الوحدة يقال بحبوحة
المكان اى وسطه مح
٣٠ الاحد الاول المبت
والثاني من انسداد

مح

٤٠ مهر الاول
من المهاره والثاني
من المهر يقال مهر
الشيء وفى انشاء
وبالشيء اذا حذق
ومهر المرأة اذا جعل
لهامهر او اعطاها

جنان المحاوره ابوا بها * ونادى اخيه مشرق * تنجبه الكرام من المغرب والمشرق *
 وهو مستظل يافئائه * ومستقل بالكمال * مشغل باحياه * ٢ * يكنسب ولا يقتصر *
 ولم يلوصلى مالا يعنى ولا يتنصر * على انه سمع اللسان * وفي الشعر وافر الاحسان * فما
 حبانى من طرفه الغرر * فبث فيه الفكر من دون غرر * انتهى مقاله (ومن شعره)
 هذه القصيدة مدح بها اخاه وهى قوله

٢ «الاحياء الاول يكسر
 الالف والثاني يفتحها
 ح م

لا تلبنى اذا خلعت العذارا * فالتصايبى كم استخف الوقار
 ليس للمرء حيلة فى قضاء * والهوى كم نلك الاحرار
 اقصر اللوم عاذلى ففواذى * كلما لمتنى يزيد استعار
 قدك لا تشغل المعنى بعذل * شغل الحلى اهلك ان يعار
 امن العدل لوم من سلب الاش * واق منه الصواب والاختيار
 كنت اعصى الهوى فاجذبني * يده انقذت طائعا مختارا
 حمل القلب مثقلات غرام * ويح قلبي كم ذابطيق اضطراب
 فنهاري ما بين شوق ملح * وعناء مقسم اطوار
 والدجى منقض بكاء وسهدا * وزفيرا وانه وافتركا
 ودموعى تشب نار غرامى * وعجيب ماء يؤجج نار
 لائى لوسقت كأس غرامى * لم تنق منه صوة وخسار
 علم البين ويحه سهرالى * لجفونى وقلبي الانقطاع
 وحسام الاراك اضمر جرا * فى فواذى وجد دالادكار
 ما صفت لى موارد الانس الا * اعقب الدهر صفوها اكدار
 وبعاد الحبيب انحل جسمى * وجفانى الرقاد حتى غرار
 هان عندي بعد النوى كل صعب * قت فيه مخالف الأخطار
 الفتى حوادث الدهر حتى * تركنى لكل خطب مدار
 وفواذى اذا به جر وجدى * فجرى الدمع عند مامدرا
 انالولم اعلل النفس طورا * بالتدائى وبالامانى مرار
 و بظن محقق فى همام * نخذ الحلم والعفاف دثار
 كنت اقضى اسى بفرط اتباع * يسلب اللب والفواد اضطراب
 خير ركن للعادات معد * ومقيل لكل كاب عثار
 كنت اشكو الزمان من قبل حتى * رده شاكيا اليه اقتدار
 لا يسالى لاج اليه بحال * احسن الدهر امساء فجار

هو حصن لكل راج منيع * بأسه يلبس الليوث صغارا
 ان تساله سالمتك صروق ال * دهر اولاً فقد منعت لافرادا
 اوتيمم جاء تلقى الامانى * سافرات وتمس للنجم جارا
 لان صعب الزمان منه بعزم * وبأس قد طبق الاقطارا
 فكانن القضاء طوع يديه * كينما شاء صرف الاقدارا
 جاد حتى لم يبق طالب رقد * يشتكى في زمانه الاقتارا
 حاز غايات كل مجد وفضل * وعلاء بهمة لن تجارى
 فاذا ما البليغ جاء بمدح * كان من بعض وصفه مستعارا
 بل سما قدره المديح فكاد ال * مدح فيه بان يكون احتقارا
 ليس من حاز بالناقب فخرا * مثل من اكسب المعالي اقتخارا
 وله من قصيدة

ولقد بليت من الزمان بهصبة * الغوا الحناو وفعال ما لا يجمل
 من كل من نبذ الحفاظ خيانة * وغدا يؤنب بالاقال ويعذل
 يرضيك ظاهره وبين ضلوعه * حقد يثر كما يثر المر جل
 عشق الضلال طباعه فاباده * وسجن عاشقه يموت البلبل
 يا جانيا الف المضر بنفسه * حتى متى تجنى على وتهمل
 تبدى الوداد وانت وغد كاشح * وتظن تخفى ماتسرو وبجهل
 انى غررت بسوء فعلك برهة * وطفقت اهجر من عليه اعول
 والآن البسنى التجارب بردة * والتجارب عن عيني ذلك الغيطل
 قل ما يد لك يا ابن كل رذيلة * فلسوف تدري من اصيب المقتل
 لا تنجلن بما تفوه بذكره * فاقعد بخاف اليلة المستعجل
 لو كنت تدري ما تقول سفاهة * لعلت انك فى مقالك تجهل
 لا نخد عنك فى لسان نبوة * يذو المهندو هو ماض صبقل
 منها

ان ابد يوما للعدول تسامحا * فليدرا أن عقيب اربى «٢» حنظل
 ان السحاب وان تحمل جهده * فاذا اتصا لك فالصواعق تنزل
 والكلب يترك خاسئا فى ذلة * فاذا تحرش بالاذية يقتل
 ومنها

لا تنكرى نسجى القريض وتزعمى * انى بما قد حكى «٤» فيه اهزل

«٢» اى على

مح

«٤» حكى اى

نسجت ويقال

حاك القول فى القلب

حيكا اذا اخذور سخ

انى وان كنت الاخير زمانه * آت بما لا يستطيع الاول
 لكنى ابا اصون فرائدى * وارى الهجاء بكل نذل يزدل
 والصمت اسلم والذى حاولته * يجدى وبالنطق البلاء موكل
 وله على طريقة المشجر

سلب الفواد بقده * وغدا يتيه بصدده * لم يثنى قول العذو
 لبعذله عن ورده * يزنو الى بلخظه * فاذوب خشية رده
 من منصفى من جوراح * ولا ينى فى وعده * انى اخاف عليه من
 مى التسيم بيرده * نيل الامانى ان افو * زبحل عقدة بنده
 وله ايضا

وليلة قدبات طرفى بها * برعى الدرارى ما لها من نفاد
 كما الفجر توفى وقد * تسربل الليل ثياب الحداد
 هو مأخوذ من قول الواواء دمشقى
 ولرب ليل طال حين سهرته * و الزهر فيه كأعين الحساد
 فنعما عمر الدجى لما انقضى * لبست عنيه الشمس ثوب حداد
 وللمترجم

مؤرخا خنجان نجل الوزير سليمان باشا ابن العظم والى دمشق وأمير الحاج بقوله
 ابت المفخر والمحامد أن نكيل بغير ظلك * وزهت دمشق على البلاد واهلها فخر ابعذك
 هيات ان تحظى الممالك دهرها يوما بمثلك * وليوث غابات المكارم قادهن زمام فضلك
 وبلوغ غايات المنى ارضها بختلن نجلتك * لازال فى برد السيادة والسعادة بين اهلك
 ببقاء دوائك العلوية ناهلا من فيض سحلك * خضعت لك الاعناق من كل الورى بارق فاملك
 وله ايضا

لالم به الزحيل تصاعدت * زفرا تنابذ نفس الصعداء
 فعمدت سحبا من دخان تأوهى * ونضت بروق من لهيب حشاء
 ووطئت فجاج الارض من برد البكا * كيما امتنع ساعة بلقاء
 وله ايضا

رقت فذقت عن الابصار اذ جليت * فى كاسها وبدأ فى وجهها الخب
 كما الكاس افق قد حوى شفقها * وقد تراءت لنا من دونه الشهب
 وله مضمنا المصراع الاول من البيت الاخير
 وغننى قومي بحب معذر * فسازانى التعنيف الاتوددا

يقولون هل بعد العذار تهتك * فامسك رعاك الله عن حبه يدا
 فقلت معاذ الله اسلمو وقد غدا * فوآدى بأشراك العذار مقيدا
 وكيف ارى الامساك واخيطة اسود * اقبل انبلاج الصبح يمكنني الهدى
 وأصله قول بعضهم
 يلومونني في حب ذى عارض بدا * ومثلى في حبه لا ينفد
 يقولون امسك عنه قد ذهب الصبا * وكيف ارى الامساك واخيطة الاسود
 وكانت وفاته بدمشق في سنة ثلاث وسبعين ومائة والف ودفن بترتبههم بالشيخ
 ارسلان رضى الله عنه وسيأتي ذكر ابن عمه عاصم واخيه قحح الله ان شاء الله تعالى
 والقلاقي نسبة لقلاقيس قرية من نواحي بلدة حص قدم منها لدمشق
 جده المترجم السيد محمود واستقام في محلة القيرية ينسج الالاجة واشتهرت
 صنعته والله اعلم

احمد الحلوى

(احمد) بن محمد بن علي بن محمد بن زين الدين الشهير بالحلوى السيد الشريف
 القادري الحموى الاصل الحلبي المولد والمنشأ الحنفي ابو الفتوح نجيب الدين الشيخ
 العالم الاديب القدوة المتفوق الارباب البارع ولد بحلب يوم عاشور سنة سبع
 وعشرين ومائة والف ونشأ بها في حجر ابيه وقرأ العلوم والقانون على الشيخ عبد اللطيف
 المكتبي الحلبي والشيخ عبد الغني والشيخ حسن بن ملك الحموى والوجيه عبد الرحمن
 بن مصطفى البكفالوني والامام الشيخ حسن السرميني والشمس محمد بن احمد
 المكتبي وابي التثاء محمود البرستاني والشيخ عبد الوهاب بن مصطفى العداس والامام
 محمد بن الحسين الزمار وعبد الله البهرمي والحسن الكردي والشمس محمد الرشواني
 والشيخ عبد السلام الحريري وشعيب بن اسمعيل الكياني والشيخ محمود بن محمد
 الانطاسي والشيخ نعمه الله الفسالح والشيخ عبد الهادي المصري والشيخ محمد بن
 كمال الدين الكبيسي والشيخ حسن بن عبد الله البخشي وعثمان بن عبد الرحمن
 العقيلي وابي محمد عبد الرحمن بن عبد الله الحنبلي الدمشقي وعلي بن ابراهيم العطار وابي
 الين محمد بن طه العقاد وابي الفتوح خليل المصري سبط الشعرائي وقاسم التجار وقاسم
 البكرجي وابي الفتوح علي بن مصطفى الميقاتي وطه بن مهني الجبريني وابي المواهب
 محمد بن صالح المواهي وعبد الكريم بن احمد اشراقاتي وغيرهم من الواردن الى
 حلب كالشمس محمد بن احمد عقيله المكي ومحمد بن الطيب المغربي نزيل المدينة ونجم
 الدين عمر بن نور الله الرملي الحنفي ورحل الى القسطنطينية ودخل دمشق اربع

مرات اخرها سنة تسع وثمانين ومائة والف واخذ بها عن محمد بن عبد الجليل
 المواهبي وصالح بن ابراهيم الجيني والعماد اسمعيل العجلوني ومصطفى بن الشهاب
 احمد الغزى العامري واجازله من القاهرة الشهاب احمد بن عبد الفتاح الملوى
 والنجم محمد بن سالم الحنفى وغيرهم والف المؤلفات النافعة فيها مطالب السعادات
 فى الصلاة والسلام على سيد السادات مشتمل على ثلاثة مطالب فى كل مطلب
 ثلاثة فصول وتعليقه على كنوز الحقائق كتب منها الى حرف الحاء والتوضيح والبيان
 فى احكام سجدة التسلاوة وتعظيم القرآن وسعادة الدارين فى بر الوالدين والفوائد
 البهية فى مواد خير البرية والمعاطر الانسية فى الفضائل القدسية والعقد الفريد
 فى تهانى خلافة السعيد والدر المنظم فى اسلاك الذهب فى التهانى بسليمانية الرتب
 والوارد اربعة فى حديث الرحمة المسلسل بالاوية ومنظومة فى شفاعة النبي صلى الله
 عليه وسلم ومنظومة فى الحاصل الموجبة للظلال ومنظومة فى التوسل باهل بدر ورسالة
 فى الشفاعة العظمى ومنظومة فى رفع الايدى نظم فيها ما ذكره الفقهاء وديوان
 خطب وديوان شعر ومنظومة فى اشكال الرمل ورسالة فى الانعام والابرار والطبقات
 والاصول ورسالة فى استئصال الاعضاء لا شكر واستغراق الحواس للذكر ورساله فى نوى
 اجره مرتين ورسالة فى السماع المجرد بالآلات وغير ذلك من مجاميع وفوائد والشعر
 والترسلات وغيرها ولازم الاذكار فى حلب واقامة التوحيد وصار شيخ طريقة
 القادرية بها واشتهر امره بين اهلها واجتمعت به فى دمشق لما دخلها المرة الرابعة مع نقيب
 اشراف حلب ابى المعالى محمد بن احمد بن طه الحلبي توفى فى حلب الشهيد فى ليلة الخامس
 والعشرين من جادى الثانية سنة خمس وتسعين ومائة والف والحلوى بفتح الحاء واللام
 نسبة الى المدرسة الحلوية المعروف بحلب وكل من اقام الذكر نسب اليها ومنهم المترجم

(احمد بن سويدان)

(احمد) بن محمد بن سويدان الدمشقي الحنفى الشيخ الفاضل العالم العامل الاوحد
 المغنن الفقيه كان يسكن ميدان الحصا وولد به وطب العلم واخذ عن المتصدرين
 بدمشق من العلماء كالعماد اسمعيل بن عبد الفتى النابلسى وهو والد الاستاذ الشيخ
 عبد الغنى النابلسى المشهور وعن الشيخ محمد بن تاج الدين المحاسنى خطيب دمشق
 والمحدث عبد العزيز الزمزمى الشافعى مفتى الحرم الشريف المكي والحافظ النجم
 محمد الغزى العامري والشيخ عبد القادر بن مصطفى الصفورى الشافعى والمحدث
 محمد بن سليمان المغربي بنزىل دمشق وغيرهم من الائمة واخذ عنه الاستاذ الشيخ
 عبد الغنى النابلسى وكانت وفاته بدمشق

(احمد المقدسى)

(احمد) بن محمد بن طه المقدسى الاصل والشهرة الدمشقى الصالحى الشافعى الشيخ الفقه العالم العامل الصالح الناسك العابد المتفوق البارع ابو العباس شهاب الدين ولد سنة عشر ومائة والف واخذ بدمشق عن افاضلها كالثهاب احمد بن عبيد الكريم الغزى العامرى والملايلى بن ابراهيم الكورانى والاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسى قدس سره ولازمه الملازمة الكلية ليلا ونهارا وكان جل انتفاعه به وصارت له الملكة التامة فى علوم الحقائق ببركة عود انقاس الاستاذ المزبور عليه ودرس بصاحبة دمشق فى الجامع الجديد وزدت اليه الطلبة وانتفعوا به وله مع الاستاذ المزبور وقائع مشهورة تدل على محبته له وكانت وفاته بدمشق سنة ثمانين ومائة والف ودفن بسفح قاسيون رحمه الله تعالى

(احمد الزهري)

(احمد) بن محمد امين ابن محمد الدمشقى الحنفى الشهير بابن الزهري سبط بنى الموقع احد الكتاب بمحكمة الباب الشيخ البارع الهمام الكاتب ولد بدمشق ونشأ بها واخذ عن علمائها كالاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسى قدس سره وتزوج بابة ابنه الشيخ اسمعيل وعرض له قبل موته مرض طويل وكانت وفاته يوم الاربعاء خامس عشرى شهر ربيع الاخر سنة ثلاث وخسين ومائة والف وبنو الزهري طائفة بدمشق كانوا يتولون كتابة الصكوك بمحاكمها آخرهم المترجم

(احمد الادهمى)

(احمد) بن صالح بن منصور المعروف بالادهمى الحنفى الطرابلسى العالم الفهامة الفاضل المنقن الاديب المحقق الجهابذ اللوذعى كان مهذب الاخلاق حلوا الشرائع ماجد الاعراق اوراق فى دمياط عوده النضيراذ للبقاع فى الطباع تأثير واشتغل بالعلوم وملازمة منطقها والمفهوم ثم تولى الافتاء بها وبعده تولى نقابة الاشراف بمصر المحروسة مع ما يليها من الاطراف والبلاد ولم يمكث بها الا قليلا وادخل عليه الرحيل فاذاقه الجماع وكان فى الانشاله سرعة وفكاهة ونباهة كلية ورايت من آثاره شرحا على قصيدة الشيخ احمد المقرئ الغربى « ٨ » علامة دهره التى مطلعها

سبحان من قسم الخطو * * * ظفلا عتاب ولا ملامه

اعمى واعشى ثم ذو * * * بصر وزرقاء اليما مة

وقد سماه بالكواكب النبية شرح القصيدة المقرئية وهو تاليف حسن مفيد يدل على فضله العزيز وقوة اطلاعه وجزالة تقريره والتجوير والتحرير وراودعه فوائد كثيرة

« ٨ » ترجمة المقرئ
فى خلاصة الاثر
للحجى ح

ونقولات مستحسنة واشيا غريبة وقد اصطفاه من اكثر من عشرين كتابا وكانت وفاته في سنة تسع وخسين ومائة والف رحمه الله تعالى وكان مولده سنة تسع عشرة ومائة والف

(احمد السبحان)

(احمد) بن علي الشهير بابن السبحان الحنبلي البعلبي مفتي الحنابلة ببعلبك الشيخ العالم الفقيه الفرضي النحوي الكامل الصالح العالم العلامة الواصل الامام المقرئ الناسك الناجح الدين الامام قدم دمشق وقطن بها مجاورا في المدرسة العمرية بصالحية دمشق وقرأ على العلامة الشيخ محمد بن بابان الصالحى العربية والفرائض والحساب وتفوق بالفقه وبما وقع له بدمشق ان ولده الشيخ محمد تشاجر مع رجل ميازى شريف من اهالى دمشق وتشتائم بعد ذلك وفق بينهما بعض الناس واصلح بينهما عند نائب الحكم في محكمة الصالحية وهو الفاضل الشيخ عبد الوهاب العكرى وكتب بذلك حجة فبعد مضي ايام خرج ذلك الميازى بالاعلام والمزاهر الى طرابلس الشام مشتكيا على ولد صاحب الترجمة الشيخ محمد المذكور الى كافلها الوزير ارسلان باشا اللانقي المعروف بابن المطرجي فحين وصوله اليه امر بمبشائر من طرفه يطلب سبع مائة « ٢ » قرش من الشيخ محمد المذكور فلما وصل اليه المباشر ختم دارهم ووالده خرجها ربا الى جبة عسال ثم اغلظ المباشر على اهله باتشديد من النساء والرجال وحصلوا المبلغ منهم بعد رهن اسباب وبيع ما يمكن يبعه من الاماكن ثم جاء الشيخ احمد المترجم الى دمشق واخبر بذلك من له التكلم بها فانتصر له جماعة منهم جدى الكبير قطب العارفين الشيخ مراد الازبكي نزيل دمشق والمولى الهمام اسعد ابن احمد الصديقي والقاضى بها وارسلوا الى الوزير المذكور كتباً يترجون منه رجوع الجريمة الى الشيخ احمد المترجم وذهب الى عنده هو بنفسه صحبه متولى الجواز الى احد اعيان جند دمشق صادق اغا ابن الناشف ثم اعطاء ارسلان باشا الجريمة واكرمه غاية الاكرام وكانت وفاته في يوم الخميس آخر جمادى الثاني سنة اربع عشرة ومائة والف ودفن ببعلبك عند الشيخ العارف الولي عبدالله اليوناني الحنبلي رضى الله عنه

« ٢ » انظروا
الاحوال السالفة
وادعوا بدوام
مولانا السلطان
ايده الله الى آخر
الزمان
ح م

✽ احمد الشرباتي الحلبي ✽

(احمد) بن عبدالله بن علوان الحلبي الشافعي الشهير بالشرباتي الشيخ الفاضل

العالم العامل المحدث الفقيه الورع الصالح المغن أبو العباس شهاب الدين ولد بمحلب سنة أربع وخمسين والف ونشأ بها ورحل إلى القاهرة لطلب العلم وأخذ عن جماعة من الأئمة المسندين كابي العزائم سلطان المزاخي والنور على الشبرا ملسي والشمس محمد بن علاء الدين البابلي وعندهم أخذ الفقه وأصوله وعبد الباقي الزرقاني ثم رجع إلى دمشق وأخذ بها عن الشمس محمد بن علي الكامل وعن السيد محمد بن كمال الدين ابن حمزة نقيب الاشراف بدمشق والعلامة عبد القادر بن مصطفى الصفوري الشافعي والشيخ محمد البطنيني والقطب أيوب بن أحمد الحلوتي وأخذوا أيضا عن جماعة غيرهم كابي الوقت ابراهيم بن حسن الكوراني نزيل المدينة المنورة والشهاب أحمد بن محمد الادريسي المغربي نزيلها أيضا ومحمد بن سماعيل المغربي وعبد العزيز الزمزمي وأبي الروح عيسى بن محمد الثعالبي المكي وأحمد بن محمد الحميري المصري وأبي الوفا العرضي الحلبي الشافعي وموسى الرام حداني البصير الحلبي الشاعر والشيخ خير الدين بن أحمد الرملي الحنفي وعن غيرهم وبرع في سائر العلوم وفاق في معرفة المنطوق والمفهوم ودرس بجامع حلب وانتفع به الناس ولم يزل على طريقتة المثل إلى أن توفاه الله تعالى سنة ست وثلاثين ومائة والف ودفن خارج باب المقام ولم أقف له على شيء من الشعر وستأتي ترجمة ولده الشيخ عبد الكريم رحمه الله تعالى

✽ أحمد التخلي ✽

(أحمد) بن محمد بن أحمد بن علي الشهير بالتخلي الصوفي النقشبندی المكي الشافعي الامام العالم العلامة المحدث الفقيه الخبير الفهامة المحقق المدقق التحرير أبو محمد شهاب الدين ترجمه تليذه الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري في ثبته المسمى لطائف المنه فقال ولد سنة أربع وأربعين والف بمكة المشرفة ونشأ بها ونقل من ثبته الجامع لمشاخه ومروياته أن أول شيخ قرأ عليه بمكة سنة خمس وخمسين والف الشيخ العالم العامل عبد الله بن سعيد باقشبر المكي الشافعي ثم قرأ على السيد عبد الرحمن بن السيد أحمد الحسني المغربي المكناسي المالكي الشهير بالمحجوب ثم على السيد محمد الرديني اليمني الشافعي ثم على شيخ الاسلام الشمس محمد بن علاء الدين البابلي وسمع عليه صحيح البخاري الاوثانيسيرا في الاجازة وغالب صحيح مسلم وغالب سنن الترمذي وسنن أبي داود وجميع السنن الصغرى للنسائي وجميع سنن ابن ماجه والموطا واطرافا من الجامعين الكبير والصغير للسيوطي وناوادر

الاصول للحكيم الترمذى والمصائب للبغوى واجاز، بخطه اجازة حافلة ومن مشائخه
ايضا الشيخ منصور الطوخي والشهاب احمد البشيشي والشيخ يحيى الشاوى
وابوالروح عيسى بن محمد الثعالبي وابوالوقت ابراهيم بن حسن الكوراني والعلامة
محمد بن علان الصديقي والنور على بن الجمال والشيخ عبد العزيز الزمزمي وغيرهم
وبرع في العلوم ولازم التدريس والافادة بالمسجد الحرام وانتفع به في افادة العلوم
الشرعية وغيرها وكان بشوشا متواضعا وافر الحرمة منور الوجه لابشك الناظر
اليه في ولايته واخذ طريق السادة النقشبندية عن السيد ميركلال بن محمود البخني
واخذ عنه خلق لا يحصون كثرة وانتفعوا به والف ثبنا جامعا لاسماء شيوخه وكانت
وفاته بمكة المشرفة في اوائل سنة ثلاثين ومائة والف ودفن بالمعلى رحمه الله

✽ احمد الغزى ✽

(احمد) بن محمد بن زين الدين بن زين العابدين بن زكريا بن البدر محمد الغزى
الدمشقي الشافعي الشيخ الصالح المجذوب المستغرق المكاشف ابوالرضى نور الدين
ولد بدمشق سنة احدى وستين ومائة والف ونشأ بها وتلا القرآن العظيم على
الشيخ المفري محمد بن عبد الرحمن المكتبي وقرأ في الفقه ومقدمات العلوم على والده
وعلى الشيخ عبد الخالق الزيايدي وكانت وفاته ثاني محرم سنة اربع وتسعين ومائة
والف ودفن بالباب الصغير

✽ احمد الراشدى ✽

(احمد) بن محمد بن شاهين الشافعي القاهري الشهير بالراشدى، الشيخ امام
الورع المحقق المدقق الفقيه المحدث الضابط ابوالعباس شهاب الدين تفتقه على
الشيخ مصطفى العزيزي ومحمد العشماوى واخذ الحساب والهندسة عن الشمس محمد
الغمرى وسمع الحديث على كل من عيسى بن على النمرسى وعبد الوهاب بن احمد
الطشتدائى والشمس محمد الوراقى برواية النمرسى واطتدائى عن عبدالله بن
سالم البصرى نزىل مكة والشمس محمد الزرقانى وتصدر صاحب الترجمة في جامع
الازهر واخذ عنه خلق كثيرون وله مؤلفات نافعة وتقريرات رائعة واخذ عنه
ثعلب بن سالم الغشنى وغيره وكانت وفاته سنة ثمان وثمانين ومائة والف عن ثمانين
سنة تقريبا وصلى عليه بالجامع الازهر بجمع حافى باناس وازدحم الناس على
جل نعشه وكثر البكاء عليه ودفن بتربة المجاور بن رحمه الله تعالى اموات المسلمين

✽ السيد احمد الصمدى ✽

(السيد اجد) ابن السيد محمد بن السيد عبد الرزاق بن السيد ابراهيم بن اجد بن داود بن محمد المعروف كاسلافه بالصمادي الحنفي شيخ سجادة الصمادية بدمشق واحد رجال الدهر المشهورين كان شيخا عاقلا عارفا بالامور له خبرة واطلاع حسن العشرة لطيف المذاكرة والمحاورة ممن انجبههم الزمان ولد بدمشق تقريبا سنة سبع ومائة والف ونشأ بها وكان جده يعرف بابن الواعظ لان والده الشيخ ابراهيم كان واعظا فقيه عالما ناصحا وكان امام المقصورة بالجامع الاموي على مذهب اشاعفي وكانت وفاته سنة اربع وخمسين والف وترجه الامين المحبي في ترجمة قريبه ابراهيم بن مسلم الصمادي وكان ولده الشيخ عبد الرزاق نزهة النفوس مجانا ضحكا كابشوشا وجمع من ذلك مالا كثيرا وغدا في دمشق معلوما شهيرا تستأنس به في المجالس اهلها وكان له اخ اسمه داود حسن الخلق ويحجج للاكتساب وكان عبد الرزاق من ملازمي كبير جند دمشق الشام محمد اغا بن سليمان الترجمان واخصائه ولم يزل على حاله الى ان مات وكانت وفاته في سنة اثني عشر ومائة والف وترك ولدين محمد وعلي فكان علي صاحب خلاعة ومجون ونشأ هو وعلي اغا بن محمد اغا المذكور من حين الصبا على الوفا والصفاء ونحل للديار الرومية ومات بها وكان محمد يلقب بعزرائيل وهو والد السيد المترجم ونشأ ولده هذا في بلهنية «١» لم يرح في ميدان السرور بين اخوانه واخلائه مع طلاقة تكلم ومحاورة وبارادتكب ومجون ونوادر تستعذب حركاته وتطرب الاخوان حين يبدى نوادره ومضحكاته وكان اعجوبة الدهر لما جبل عليه واسلافه كلهم مشايخ مشهورون بالتقدم والتجبل في المحافل لهم بين ابناء الطريق الرتبة المعروفة ثم ان المترجم استظل برواق المولى خليل بن ابي عبد الصديق قاضي دار السلطنة العلية لما كان بدمشق واختص به وكان من معدودي اتباعه واودائه واستقام على سجدة الشيخة شريك القريب «٢» وعالج الدهر وعالجته وخاطب الاكابر والاعيان وحصل له الرفعة والشان حتى دخل سلك المدرسين مع بقاء الشيخة ولم يزل يترقى رتبة عن رتبة حتى قبل وفاته في زمن شيخ الاسلام المولى محمد امين صالح زاده صارت له رتبة السليمانية وتولى وظائف وتداريس وتوالى كثيره «٥» وعشامته وارتحل للديار الرومية الى اسلامولى مرار عديدة ونزد الى صدور علمائها واجلاء رواسئها وكان له ولولده وجده في وقف السلطان ابراهيم بن ادهم قدس سره الكائن جهاته في قصة جبله بالقرب من طرابلس الشام معلوم معين من ربيع ذلك ينسار لونه من الموابن على ذلك وكان المترجم كلما عاد لاسلامبول يزايد ويرقيه ويعالج على

«١» بضم الباء وفتح
اللام وكسر النون
الرخاء وسعة العيش
والؤلف استعملها
في معنى البله خلاف
معناها اللغوي ح

«٢» لولا التي لقلت
جلت قدرته ح
«٥» غنامته افجه
والمؤبدى باره ح

أخذ جميع التولية والسبب في ذلك انتسابهم الى السلطان المومى اليه فان المترجم ولده محمد بن عبدالرازق بن زليخا ابنة محمد بن محمد بن احمد المرزباني الصالحى الحنبلى ترجم الامين المحبى اخاها عبدالحق بن محمد بن محمد المذكور ووصفه بأنه كان من مشاهير صوفية الشام مع ادب ومعارف ثم قال ونسبة الى سلطان الاولياء ابراهيم بن ادهم مستفيضة مشهورة وقد وقفت على كتابات علماء دمشق على هذه النسبة كثيرة وكانت وفاة عبدالحق في جادى الاولى سنة سبعين والى انتهى اقول وقد رأيت النسبة المذكورة عند المترجم ورأيت كتابات لصدور علماء الروم ودمشق وغير ذلك ولم يزل المترجم قائماً بخصوص ذلك بالبيع والذراع الى ان غنى له الدهر وسأله من الخطوب واقبل عليه بالامانى والتهانى وكان ذلك في زمن الوزير الصدر محمد راغب باشا فبواسطته ومساعدته لها بدأه السلطان مصطفى خان رحمه الله تعالى ووصلت حضرة السامية وساعده المذكور في أن تكون على الذرية المرقومة احساناً على طريقة المشروطة بالتوجيه العثمانى فكتب على النسبة السلطان المذكور بخطه ووجه التولية للاولاد والذرية احساناً وصدقة وعونها بخطه الشريف وعمل برآءة ٦٦ على موجب ذلك صاحب الترجمة وقدم من الديار الرومية وذهب الى قصبة جبلة وضبطها وصارت له معيشة ولم يزل متولياً الى ان مات وكان قديماً جده الشيخ محمد تولى التولية المذكورة في سنة سبع عشرة ومائة والى ووكل بها حاكم حاه محمد باشا المعروف بابن الارنا ودونى في زمن الوزير عبد الفتاح باشا الموصلى والى طرابلس حصل له حقارة واراد المذكوران يوقع فيه بطشاً واخذ منه مبلغاً من الدراهم على طريقة الجريمة والظلم والجملته فان المترجم نال مثلاً من الثروة والسعة واتساع الدائرة ماناله احد من اسلافه وكان في اثناء ذلك يتردد لدمشق احياناً وفي سنة وفاته عزم على القدوم لدمشق فلما وصل الى منزله قرية القطيفة ناوله ساقى الحمام كأس منونه وفقد انيسه مع خدينه وكانت وفاته في الساعة العاشرة من ليلة الخميس السادس عشر محرم الحرام افتتاح سنة خمس وتسعين ومائة وانف وحل منها الى دمشق ودفن يوم الخميس المذكور في تربة باب الصغير عند اسلافه خارج باب جراح بعد صلاة العصر وقد جاوز التسعين عمره من السنين والصمادى نسبة الى صماد بضم الصاد قرية من قرى حوران بها اجداده وبنو الصمادى طائفة كثيرون كلهم مشايخ معتقدون وثبت نسبهم من جهة الاباء وسيادتهم في سنة خمس وثمانين وتسعمائة وذكروا انها كانت عند بنى عمهم فى نابلس ولم يطلعوا عليها ووضعوا العلامة الخضراء على رؤسهم

«٦» مقصودى
برك اولى اه

وبالجملة فهم اهل سيادة وطريق وسياً في ذكر قريب المترجم عبد القادر وقرينه
الآخر مصطفى كل في محله ان شاء الله تعالى

✽ احمد الموقت ✽

(احمد) بن محمد بن يحيى الشهير بالموقت القدسي المولد الغزي الاصل
المالكي ثم الحنفي العلامة المحدث كان له التضع من العلوم سيما في علم الميقات وفضله
مشهور رحمه الله تعالى انتقل بعض جدوده من غزة هاشم العذبة المورود هو
من ذرية ابي العزم احد اولياء المغاربة المشاهير وكان بيت المترجم بيت الميقات عن ابيه
عن اجداده الثقات في جامع الاقصى فجد وشمر ذيله للطلب بالاجتهاد والاستعداد
وبذل اوقات عنفوان شبابه في التحصيل وهجر المضاجع واسهر الجفون لاقتناص
الذخائر وكان له ذكاء مفرط وهمه شائخه وقرأ العلوم ببلدة القدس ولم يندق
كربة الغربة اوان تحصيله للعلوم واخذ عن الشيخ عامر وعن الشيخ محمد الخليلي
وما انفك يستفيد الغرر ويستزيد حتى جلس على منصة التصدر للافادة واجازوه
شيوخه فبث العلوم بالاقصى وصار منه لالصادر والوارد بعد ما تضرع من اعذب
الموارد ونشر العلوم والنتائج وانتهت له حقائق العلوم العقلية والقت اليه مقاليدها
العلوم النقلية وكان يتعاطى المتاجر الدنيوية بحيث لا تمد عينه الى اهل التمتع
يكرم الغرباء لاسيما اهل العلم ويمنحهم البشاشة وتولى افتاء الحنفية بان قدس مرتين مدة
يسيرة ومطابقتها فكانت عليه عسيرة وكانت عليه المدرسة الافضلية وجع بين امامه
الصخرة وامامه المالكية وكانت له الثروة العظيمة ثم آخر عمره لازم العبودية في
الدياجر سيما وقت السحر فكان يحببه في مغارة الصخرة المشرفة لا يفتقر عن ذلك
مع الاشتغال بالمطالعة والمراجعة الى ان توفي وكانت وفاته في يوم الجمعة عاشر
جادي الاولى سنة احدى وسبعين ومائة والف ودفن بمقبرة ما من الله وسياتي ذكر
ولده في محله وولده احمد كان من اعيان القدس وروسائها وتوفي سنة ست
وثمانين ومائة والف رحمه الله تعالى

✽ احمد الكواكبي ✽

(احمد) بن محمد بن حسن بن احمد الكواكبي الحلبي الحنفي مفتي الحنفية به العلامة
الصدر والعلم العالم الاديب الماهر الفرد الوحيد ناشر الوية الفضل وحامل لوائه
والوارث المجد عن آبائه كان من اعيان العلماء محققا فضياته شهيرة دائما مشغولا

بالمطالعة والعبادة صار فاعمه بالاشتغالات في العبارات العلمية - عابداً فالخا ولد بحلب في سنة - اربع وخسين والف ونشأ بها واخذ العلم عن علماءها الفحول والوارد بن اليها وقرأ التفسير على والده المحقق المولى الكواكبي والفقه على الشيخ زين الدين امين الفتوى واخذ المعقولات عن الفاضل السيد ابى بكر المعروف بنقيب زاده والحديث عن الشيخ ابى الوفا العريضي والآلات عن الشيخ عثمان الشعبي واخذ كثيراً من الفنون على كثير من العلماء منهم الشيخ ابراهيم بن حسن الكوراني ثم المدني وبرع وفاق وفهد بفضائله الا فاق والف وافاد وصنف واجاد وكتب على مواضع كثيرة في التفسير ودون حاشية على جزء البنا وحاشية على منظومه والده التي في الفروع السمعة بالفرائد السنية وشرحها الفوائد السميحة وحاشية على منظومه والده في الاصول السمعة منظومه الكواكب وشرحها ارشاد الطالب وله تحريرات على المطول والتلويح وغير ذلك لكنه لم يخرج اكثرها من المسودات ولازم المولى شيخ الاسلام علامه الافاق يحيى بن عمر المتقاري ودخل طريق المدرسين والموالي في دار الملك قسطنطينية الحمية وعزل عن مدرسته باربين عثمانى في سنة ست وتسعين والف توفي والده الشهير العلامة فاعطى مكانه فتوى حلب بلدته مع مدرسته الحسروية باعتبار رتبة السليمانية في سنة ست ومائة والف في ذي الحجة اعطى رتبة قضاء القدس الشريف ثم في سنة - عشرين ومائة والف في شعبانها اعطى قضاء ازنيق على طريق الاربلق «٢» في سنة - احدى وعشرين ومائة في جادى الاولى اعطى قضاء طرابلس الشام وبعد عزله توجه الى القسطنطينية وجرى له مع علماءها مباحث ومذاكرات نفيسة في انواع العلوم وله في اهلها القصائد اللطيفة والمدائح البديعة لانها لم تدون ولما كان قاضيها بطرابلس الشام انشد فيه ممدحا العالم الشيخ محمد التدمري الطرابلسي قوله

«٢» علمه اربى لى
ديك ايسر م ح

على فترة قاض اتانا كبوش - () فردت شمس الفضل بعد الغياهب
فقل للمدعى ان رام يبلغ شأوه () محال ومن يبلغ بلوغ الكواكب
وقد ترجم المترجم خاتمه البلغاء السيد الامين المحيى الدمشقي في ذيل نفخته وذكر له من شعره وقال في وصفه سابق جليلة الاحسان والجمه البالغة في فضل الانسان بهمة دونها فلاك التدوير وشهاب تانى ان تنطبع في غالب التصوير لا يبعد على قدره نبيل السها ولا تعز على شيمته في المعاني سدره المنتهى وثائقه في المجد ثابتة واغصان محامده في رياض الشرف نابتة فهو اعظم من ان ينى قول باوصافه واكبر من ان يقاس طول بعروفه وانصافه وهو الآن مفتى تلك الديار وعند حاه تلقى

عصا التسيار فهو كاللعبة يزار ولا يزور وام الفضائل بمثله مقلدة نزور وتأليفه
وتحرياته وفتاويه وتقريراته مل النواظر والمسامع وروفتى المحافل والمجامع
ولا قلامه صرير من سرور الصواب بخير فتاوى شقت صدور الجواب وله شعر
نسموه البراعة وتعلو وتنوبه فرائد البراعة وتغلو فنه قوله مضننا مطلع
قصيدة المتنبي

دار المياد كنت اعهد لها () يجمع شمل السرور معهدا
اقوت فلاريمها وريربها () بها ولا ريمها وخردها
لا تلحى ان وقفت انشدها () بيت اخي الشعر وهو سيدها
اهل ابدار سبلك اغيدها () ابعدا ما بان عنك خردها
وكف عن عبرة احدها () فيها وعن زفرة اصعدها
هل هي الابلوى احقها () ونار وجد بالدمع اخدها
مالبنات الهدايل تطربني () الخائبا عند ما ترددها
جائتم كلما هتفن ضحى () يشب من لوعتي توفدها
ابكى وتبكي معي فتن كذا () تسعدني نارة واسعدها
يا من لنفس عن ربها عجزت () اسانها واستعاذ عودها
ومهجة قد قضت صبايتها () لها وقد خانها تجلدها
سار وايربا الشباب ناعه () بزين اعطىا فها ناودها
مالفصون انعاموشحها () ولا لسرب المها مقلدها
سار واولى في حولهم كبد () تائه ما اطيق ارشدها
بالله باحادي ركبها () قفوا على في اركب انشدها
في كل يوم دار افارقها () واهل دار بارغم افقدها
ترمي النوى بى وناقى سعه () للبيد ينضى المطى فدفعدها
ارح بمشواك همة تعبت () وعز بلا لا تزال تجهددها
سينظر الناس بعدها ويرى () اطواق مدحى لمن اقلدها
قليل فاي الكرام تطلب او () تقصد والحال انت احدها
قلت منجى العبادها دينا () اذا ما عرت ومر شدها
(وقوله)

بالله ان لحظت فسان الهوى () لحظت فكن الناس اكبر ناسي
متنهكا في هانك بجماله () بل فانك بقوامه المياس

واذا جلست الى المدام وشربها (فاجعل حديثك كله في الكاس
وتساول الافراح من حاليها) (بازق اوبالدين اوبالطاس
واجعل نديك فيه غير مقصر) (ابن الكرام لبنت كرم حاسي
الراح طيبة وليس تمامها) (الا بطيب خلائق الجلاس
ومديرها رشأ كأ ن عيوته) (وسنانة كالزجس النعاس
فاشرب ولا تنقع بحسـوقليلها) (فاقل فعل الخمر » ميل الراس
واذا ملات من المدام فثقره) (نعم المدام الطيب الانفاس
قوله متهتكاً في هاتك البيت الى آخره والذي بعده هما لابي نواس من خريته)
(وقوله من فصيدة)

« ٥ » قال ميل الرأس
ومدام الثغر مح

يارشادي وابن مني رشادي * غاب غنى مذغاب عني فوادي
كان عهدي به باطلال سلع * ضل مني ما بين تلك الوهاد
اسرته من ساكنيه مهارة * فهو في اسرها ليوم المعاد
فهو في قبضة الجمال معنى * في هواها وهالك دون وادي
يا خليلي عرجا نحو سلع * وانشداه من رائج اوغادي
واشرحا حالي وسفهي لمي * وغرامي بها وطول شهادي
وابكيالي بين الطاويل بدمع * فدموعي قد آذنت بنفاد
عل ذات الحمى ترق لصب * قد خفي رقة عن السواد
(واباغ ما قيل في معناه قول الخالدي ابي بكر رحمه الله تعالى)
مهدهد خاه التفريق في امله * اضنا، سيدة ظلماء نمله
فرق حتى لوان الدهر قاده * حينما ابصرته مقنا اجله
واغرب منه قول ابي الطيب المتنبي

ولو قلم القيت في شق رأسه * من السقم ما غيرت من خط كاتب
وقول ابي الطيب ايضا

الي الهوى اسقا يوم النوى بدني * وفرق السجريين الجفن والوسن
روح تردد في مثل الخيال اذا * اطارت الريح عنه الثوب لم بين
كني بحسبي نحو لانا نرجل * لولا مخا طيتي اباك لم زني
والطف منه قول التباد الواسطي

قد كان لي فيما مضى خاتم * والآن لوشئت تمنطقت به
وذبت حتى صرت لوزج بي * في مقلة النائم لم يذنبه
وقول كشاجر

وما زال يبرى اعظم الجسم حبها * وينقصها حتى لطفن عن النقص
فقد ذبت حتى صرت ان انازرتها * امت عليها ان يرى اهلها شخصي
وقال الاديب ابو بكر العمري الدمشقي

كدت اخفى من ضنا جسدي * عن عيون الجن وابشر
وقال بعضهم

براني الهوى بى المدى واذا بنى * صدودك حتى صرت انحل من امس
ولست ارى حتى اراك وانما * بين هباء الذرفى القى الشمس
وللمترجم

ان لم يكن لى اجدا ذا سود بهم * ولم تثبت بنو الشهباء لى شرفا
ولم ائل من ملوك العصر منزلة * لكان فخري فى ذا العلم منه كفى
وبعد نفيه واجلاله الى قبرس وعزله عن الافناء بلا جنابة تقتضى ذلك ارتحل
للروم وكان خلاصه على يد الوزير الصدر على باشا فالف كتابا باسم السلطان احمد
خان وهو مبنى على تعريف السلطان والرايا وما يجب له عليهم وما يجدهم
عليه وجمع به نوا در ومسائل علمه وغير ذلك واعقبه بنثره وفرائد جان ودرر
وامندج الوزير بقصيد يذكر بها تراكم الخطوب عاياه ومطالعها

حلف الزمان بمينه مأجورا * من دون مجدك لايروم وزيرا
وبلا بل الافراح غنت فى الربا * طربا بمن ملأ الوجود سرورا
بمجد الدين الذى علم الهدى * لازال فى ساحاته منشورا
صدر له شم المعالى رتبة * بالصدق يعرف ظاهرا وضميرا
انسان عين الدهر جوهرة الذى * ما مثله بين الانام فظيرا
القتل الدنيا مقاليد الملا * فقد العصى بعزمه مأسورا
تجربى الامور بوفى مأخضاره * فالعسر كان بيبابه مبسورا
ما قابلته كتيبة الاغدا * سلطانها من بأسه مقهورا
فكان وقع سيوفه فى حامهم * قلم يسطر طرسهم تسطيرا
كل الولاة لامره منقادة * حتى الزمان غداله مأسورا
يا ايها البدر الذى فى افقه * اضحى على اهل الزمان منيرا
يشرت طالعك السعيد بأنه * فى الخافقين بنى علا وقصورا
هايتك اجناس الخلائق كلهم * وغدا الكبير براحتك صغيرا
وعلى قدر شارفت شرفاته * شرف النجوم غدا الديك حقيرا

لك هبة لولا تبسم سنك ال * ضحكك القت في القلوب سعيرا

منها

والعبد يعرض حاله فلقد غدا () بالعزل ظلما جابرا مكسورا
فغدا يكا بدهمه وغومه () في قعر دارلا يريد سمرا
يدعول سلطان البسيطة والذي () اضحى بنصرة دينه مشهورا
بعلاك يرجوان يكون مؤيدا () في خدمة تدع الفقير اميرا
ايحل من كانت تراجعه الوري () من كل مصران يرى محجورا
فاذا تصادمت الفحول بمشكل () اضحى بخافه البهيم بصيرا
وغدا يقول الفاضلون بانه () فخر غدا للفاضلين اميرا
وامنن على قوم كرام لم يروا () مما دهاهم منقذا ونصيرا
كانوا بحال في الغنامتوسط () حالت الى حال اراء خطيرا
لازلت في اوج المعالي صاعدا () متأيدا متأيدا منصورا
واسلم ودم تمضي امورك في الوري () كضاء سيف لم يزل مشهورا
وامتدح بالقصائد من دمشق وغيرها فمن مدحه الامين المحبي المذكور بقوله
يهيجني للوجد ذكر الحباب () ولمدح اشواق كوصف الكواكب
همام به الشهباء تسمو وتعتلى () وتجرى على مضمارها بالغرائب
فتي لبس المجد الموثل فخره () فكان اذا كشف كل النواذب
اذا فسروا والتفت الساق بينهم () ودارت رحاهم في دقيق انتشاب
فاعد لوامنه بمثل ابن عادل () ولا فخروا بالفخر عند الثعالي
وان حدثوا قال البخاري ايته () تقدمني يوما ليسند جانبي
وان ذكروا الاسناد سلم () فن فوقه حتى البراء بن عازب
ومهماروا قال الامام سلموا () له فهو مناعوض ضربة لازب
ومهمانحوا بالكسائي ثوبه () وجر به عمرو ذبول المسارب
وان وزنوا قال الخليل بن احمد () عروض عروضي ثم غير مناسب
وان نظموا قال ابن اوس مدائح () سبايا وقال البحرى نسائي
جواد تناجي الفكر آثار جوده () بان ترى ناديه مشوي المواهب
لقد سارت الركبان شرقا ومغربا () باوصافه الغر الثقايا المناقب
ترقرق ماء البشر فيه ورنت () على خلائه الايام صفو المشارب
له سوددلو كان للشهب اصبحت * شمس نهارة لا تجوم غياهب

وعمه آراءه بنجح حوافظ * تسد من اطراف سمرسوال
 تقلم اظفار المكارم تارة * وتمسح طوراً عن وجوه المطالب
 من القوم بنى نحو سدة محمد * عنان القوافي والثنا المتراكب
 وان كثرة واحصا بفضل بيانهم * على ذلك التدوير زهر الكواكب
 كائى وقد اسجنته المدح ربطة * ثبت على عطفيه حلة كاعب
 احبيه بالمدح الذى فاح نشره * واودعه قلباً نزوع المآرب
 ولى امل ارجوه طول عمره * يجدد ما بلته ايسى الحقايب
 فلا زال يبنى للانام يفيدهم * علوماً كحد الماضيات القواضب
 وكانت وفاة المترجم في سنة ١٠٣٨ في يوم الثلاثاء الثالث عشر شهر رجب سنة
 اربع وعشرين ومائة والف ودفن خارج باب ادرنه وفي حصرائه واستقصاؤها
 تجاوز الحد وكال التطويل رحمه الله تعالى

✽ احد السابق ✽

احمد بن محمد بن علي بن عبد القادر العراقي الحدادي المعروف بالسابق الدمشقي
 الشافعي الشيخ الصالح الفاضل الاديب اللوذعي الاريب الصوفي كان ممن كرع
 من حوض العلوم وتغياً ظلال الكمال والادب الكامل وله اشعار كثيرة وترجعه
 الشيخ سعيد السمان في كتابه وقال في وصفه احد من جال في ميدان هذا
 الطابق وجري في حلبة رهبانه فكان هو السابق شرع في طلب الكمال فقال
 المرام وقال في صوته النوم على الاجفان حرام وجد وما قصر وطمع ور بما بصر
 وله اشعاراً كثيراً على لسان القوم قد عام في مداركها اى عوم رايته وبياضه
 بالكتم مكتوم را ضيا من الزمن بالامر المحتوم الا ان نكته العذب المساغ
 بل الذهب الذي هو للاجباد مصاغ وقد اثبت من شعره اللامع ما يطرب به المنشد
 السامع انتهى مقالاه واجار له الشيخ مصطفى السوارى شيخ الحيا بدمشق بعد
 ان قرأ عليه الفقه واصوله وله من التأليف مختصر الاتقان للسيوطي ومن شعره
 قوله من بحر السلسلة

من عرك بالصد للمحب واغراك * ترمى بسهام عن الواحظ سفاك
 يا ظبي كناسي ويا خلاصة ناسي * كم عهدي تنسى وليس قلبي ينساك
 يا نعم جليس ويا اعز انيس * لا عاش عزول على تلاقي ولاك
 يا سالب ابي ويا حشاشة قلبي * ما نكشف كربي بطيب ساعة اقبالك
 اقبالك مرامي وفيك زادهيامي * ارحم لسقامي ودع اعاذل ينهالك

اصبحت وجالى من الصدود عجب * هل منك مجيب يفك عقدة اسراك
 قدر دت بنحى ومادرى بى صحى * لانحرق قلبى فان قلبى مأواك
 اشميت حسودى وقد تنقض عهدى * وزدت بصدى وبات طرفى برعاك
 يا خبر نبى له الفضل لى تغنو * قد حزت فخارا وقد اعرك مولاك
 يا صفوة ربى حساك تجبر قلبى * اذ مدحك دأبى اروم وصف سجاياك
 لا اقدر اوقى ببعض بعض مدح * فى بدر ما ليح له المحامد افلاك
 وقوله ملغزا

اسم الذى طرزت نظمى به * اوله يسحر عقل الأديب
 والثانى يا صاح عذار الذى * اهواه والباقي دعاء الحبيب
 وقال مخمسا

تذكر عهدي بالوصال قدما * سلب الرقاد ورض منى الاعظم
 فاذا اقول من الغرام تبرما * لله موقفنا العشية بالحمى
 ودموعنا شرقت بها الالحاظ

ولقد كفى من ادمعى ما قد جرى * ومن الهوى ما بيننا يا ما جرى
 مما يزيد به الفؤاد تسعرا * والعاذلات هو اجمع خاط الكرى
 اجفانها وذوى الهوى يقاط

آه على ذاك اللقاء وطيبه * فى مربع فاز الشبلى بحبيبه
 اكرم به اوتمل احب به * فسقى الحياء وادمعى ربه
 فست القلوب ورقف الالفاظ

وقال ايضا مخمسا

ان الذين مضوا قد حازوا العلا * بمكارم الاخلاق ما بين الملا
 قل للذى فى عصرنا رام اعتلا * يكنى الذين تقدموا شرفا على
 من بعدهم وطئوا على انغبراء

قوم كرام شاع سامى فخرهم * بودادهم ووقا لهم وبرهم
 ان لم ازل فوزا بسالف عصرهم * انى لأحيا ان مررت بك كرمهم
 واموت من نظرى الى الاحياء

وقال مخمسا بيتى القاضى رضى الدين الغزى

ان من اعرض عنا * فانه ما بمنى * قد تركناه وقلنا
 كل خل مل منا * خلنا بالله منه

عله قد ساء ظنا * فبنا اورث ضغنا * ففجازه ويعني
هو لا يسأل عنا * نحن لأنسأل عنه
✽ وقال محمدا ✽

يبتى الامام الشافعي رضى الله تعالى عنه
تهاجت الاهوال من كل جانب * على ودهرى خصنى بمصائب
وقوم رأوني ذا جفون سواكب * يقولون ان الصبرا كرم صاحب
صدقتم ولكن قد تقضى به عمرى
فيا قوم من لى قد اضربنى العنا * ولم ادريو ما اية ساعة الهنا
هبوا ان صبرى صار طبعاً ودينا * اذا كنت ذا صبر ولم ابغ المني
ومت انا من يجتنى ثمر الصبر

وله غير ذلك وكانت وفاته في سنة احدى وستين ومائة ولف ودفن بتربة الباب
الصغير بالقرب من سبى بلال الحبشى رضى الله عنه ورحمه الله تعالى
✽ احمد الحائلي ✽

(احمد) بن محمد بن عطية ابن ابي الخير القاهري الشافعي الشهير بالحلي
الشيخ الامام العالم العلامة المفضل الفقيه المحقق ابو العباس شهاب الدين اخذ
عن الشمس محمد ابن داود العناني والجمال منصور بن عبد الرزاق الطوخي
والشهاب احمد بن عبد اللطيف البشيشي وغيرهم وكان فردا من افراد العالم
وكانت وفاته سنة سبع وعشرين ومائة ولف ورثاء تليذه الجمال عبد الله الشبراوي
بقصيده طويـلة مطلعها

لأننا من الدهران الدهر خوان * يعطى ولكن عطايا الدهر حرمان
ولا نخل ان عين الدهر نائمة * الدهر يقطان والانسان وسنان
لانحسب اننا عنك غافلة * لها اليك وان لم تدر امعان
كل ابن انثى فان الموت بصرعه * قد استوى فيه اشياخ وشبان
وهي طويـلة مشتملة على محاسنه وقد كان آية من آيات الله العظام رحمه الله تعالى
✽ احمد السلامي ابن اغري بيوزي ✽

(احمد) بن محمد السلامي الشهير بابن اغري بيوزي الدمشقي كان احدا اعيان جند
دمشق ادباً نحوياً صوفياً بارعاً منشياً وله شرح على الشاهدي بالعربي واودعه
مقولات مستحسنة وكان مسكنه في دار بمحلة سوق صاروجا وصار
تذكره جي دفترخانه التيمارات التي كانت سابقا في دمشق ورفعت عنها وسافر

الى الحج الشريف وحبس في قلعة تبوك في سنة خمس عشرة ومائة والف بامر
من امير الحاج اذذاك الوزير محمد باشا بن كرد بيرم لما بلغه انه يتكلم بحقه بعض
كلمات لا تليق به وانه مراده يجعل صرا «٥» لبعض العرب وكان اخذه من دمشق كخدا له
ثم بعد مدة اطلقه وعاد الى دمشق واخذ بدمشق عن الاستاذ العارف الشيخ عبد
الغنى النابلسي قرأ عليه الفتوحات المكية لابن العربي رضى الله عنه ولازمه
واختص بصحبته وكان للاستاذ نظر عليه وكان عليه تيمار قرية حلبون بدمشق
وترجه خاتمة البلغاء السيد الامين المحبي في ذيل نفخته وقال في وصفه تذكرة العرب
المتوفريه من الادب الارب بحسن اداء عرب ويطيب ولطف خلق كل عضو
فيه اسنان رطيب وله شعر كالروض فتح الندى وجهه ثراه فاسد نيقظ نواره ونثر كانه
سقيط فيه در وقد تحسنت نورا انواره اغرب فيها احسن اغراب واعرب عن فهمه
بحسن تخيله ابداع اعراب فكأن حبيبا من لهجته تعلم والوليد على لسانه تكلم وهو
رفيق من عهد معرفتي الرفاق وزميلي في العشرة التي اسست على محض الوفاق
ولى معه محاسن يستعير منها التسميم فضل التلطف وياخذ عنها الهزار والغصن
حسن الترم والتعطف فتعطر منها مجامر الزهر في الاندية لنسائم الاسحار
حوادث الاذيال والاردية ان سكرت بكلامه فتسدى لى ذكراه وتهدى لى شمائله
الصا فيبعث اليه الروح في مسراه ويتخفى بكل ما يملك لب الاحسان مة تنيه
ويدل على ما اثر جمع الحسن مجتنيه فما املاه على وهداه الى قوله

«٥» عرب صره سى
معلوم وقوله كخدا
هو من عربان المؤدخ
مح

علفته ذاقوام ماس من هيف) كالغصن يعطفه من لينه المبد
يرنو بفاترة الاجفان فائنة) بالسبحر غضبانته ماشانها القود
بنغغ فوق جيد اجيد يقق) كذائب الدر تحت الدر يتقد
منطقى فوق خصر دق عن نظر) كالخيزرانة لطفها كاد ينهقد
والردف مثل كشيح هامل ترف) ان رام نهضا به الامواج تطرد
(وقوله)

علفته ذاتواس مرف غنج) كانه كوكب يز هو بأطلسة
قد رقى لطفافلو في الحلم ابصره) ادماه في الطيف فكري في تخلصه
ضنيت ستما فلو جس الطبيب يدى) لم يلق منى عضوا في تجسسه
وقد خفيت فلو وهم توهمنى) لما اهتدى لى وهم في توجسه
والنفس طارت شعاعا في تنفسها) مثل الحباب تفانى في تنفسه
(وقريب منه قول ابن القيسراني في وصف شمعة)

يا حسنها من شمعته * ثوب الدياجي احرقته * فاعجب لها لاهها
* تفنى اذا تنفست *

(وقول المترجم قد رقى لطفنا البيت من قول خالد الكاتب)

توهمه طرفي فاصبح خده (وفيه مكان الوهم من نظري اثر
وصافحه كفي فالم كفه) (فن لمس كفي في انامله عقر
ومر بفكري خاطرا فجرحته) (ولم ار خلعا قط نجرحه الفكر
(وقريب منه قول ابراهيم النظام)

عجبا اعواذك الماء واطر افك ماء) (كيف لا يخطفك الظل وبحويك الهواء
وخفي اللحظ يدميك وان عز القاء) (يا بديعا كله غنج وشكل وبهاء
(وقوله)

رقى فلو زرت سرايله (ر علقه الجو من اللطف
يجرحه اللحظ بتكراره) (ويشتهى الائمة بالكف
(وقوله)

ومن رقص الاله مثاله (قسمين من غصن ومن رمل
فاذا تامل في الزجاجة ظله) (جرحته لحظة مقلة الطل
(ومنه قول عبد الصمد البغدادي)

اضمران اضمر حبي له (فيشني اضممار اضماري
رقى فلو مرت به ذرة) (لحضبه بدم جاري
(وليشخ الاسلام البدر الغزي العامري الدهشقي)
توهم اني ربما زرت طيفه (فامسى سبهيدا حبثا مع الصبح
وخيل بان لي فكرة فيه فائتي) (ومن خده من وهم فكري به جرح
(وقال آخر)

نظرت اليه نظرة قتمبرت (دقائق فكري في بديع صفاته
فاوحى اليه الوهم اني احبه) (فاطر ذاك الوهم في وجناته
(والطف منه قول الاديب اللوذعي مصطفي البابي الحلبي من قصيدته الميمية)
صنم كأن الله صورته من الارواح جسيما * فكأنما مزج الصبا حتى تكون منه بالما
وجناته دقت فكادت من خيال الوهم تدمي * خفض عليه ايا نطاق فقد كدت الحصر ضما
* واخفف مرورك يانسيم فقد خدشت الخلد ثما *

والمعنى كثيرا ما انداوت به الشعر افلمسك عنه عنان القلم ونقول من شعر المترجم قوله

باليلة سمحت حواشي بردها) (واحلوا لكت بظلام هجر مسبل
لما كفهرت افرت بجين من) (رنمت زورتها انوف العذل
فقطقت افرش في ممر نعالها) (اهداب اجفان بدمع مهطل
بتناجيبها والنجوم شـواخص) (ورقبها ينو بطرف اجدل
فتنبهت وسناء تسمع عنوا) (ظرها الكرى بتذل وتميل
فلحظت ماسرت ذوايها اذا) (اثر جناها ساهدي ومقبلي
عانت رصه فرطها في جدها) (تحكي بنفسجة بصفحة جدول
(وله ايضا)

قد زارني في الدجى والشمس طلعت * حتى ظننت نهارا حالك الظلم
رد طرفي لالاء بوجنته * وبلاه لانظرة بشفي بها سقمي
مشي يرخ خوط البان من هيف * على نقا خلقت من اولو هضم
صنغ الجمال على تمثيل صورته * فاستغرق الحسن بين الفرع والقدم
سبحان من صاغ من ابداع قدرته * روح الجمال ولكن حل في صنم
ومنه قول الحشري

وذى دلال كان الله صوره * من جوهر الحسن اولاته شبح
وقول المنبي

لعبت بمشينة الشمول وجردت * صمنا من الاصنام لولا الروح
وقول الاديب حسين ابن الجزري الحلبي
تفدك ساقيا قد كساك ال * حسن من فرق المضي لساقك
تشرق الشمس من يدك ومن في * لك الثريا والبدر من اطوافك
اوليس العجب كونك بدرا * كاملا والمحاق في عشاقك
فتة انت اذ نمت وتحبني * بتلافيك من نشا و فراقك
لست من هذه الخليفة بل ان * ت ملك ارسلت من خلاقك
وللمترجم غير ذلك وكانت وفاته فجأة بعد ما شرب القهوة يوم الجمعة سابع رجب
سنة ست وعشرين ومائه الف ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله
(احمد المهنداري)

(احمد) بن محمد بن عبد الوهاب الحلبي نزيل دمشق والمفتي الحنفي بها المعروف
بالمهنداري العالم الجليل العلامة المحقق المدقق البارع كان من افاضل الاجلاء
عالما ماهرا متضلعا من علوم شتى حسن الخلق متوددا مع الخلق عفيفا ولد في سنة

بزرگان یوسفی خاک درت اما بیجا * مبدا در رفت افتاده باشد خار مژگان

اربع وعشرين بعد الالف كما نقلته من خط الفاضل الشيخ ابراهيم الجينيبي وذكر انه استلاه من لفظه وطلب العلم على جماعة منهم والده العلامة المولى محمد احمدا الموالى الرومية المتوفى عن قضاء ايوب بدار السلطنة قسطنطينية في سنة ستين بعد الالف والعالم المحقق الشيخ محمد نجم الدين الخلفاوى الحلبي وغيرهما واتقن كثيرا من العلوم وصار علما لا يحتاج الى اشارة وظهر علمه وفضله وقدره وقدم الى دمشق الشام واستوطنها والى بها عصا التسيار وحل بها محل الندى في عبور الازهار وتصدر للافادة والتدريس وتولى الافتاء بها في رمضان سنة ست وسبعين بعد الالف وباشرها وفتاويه متداولة بين الناس وتولى نيابة الباب بدمشق وتدرى السليمانية ولم يعهد منه انه شتم احدا وذكره العلامة الشيخ ابراهيم الخيارى المدينى في رحلته الرومية واثني عليه وقال انه اسمعه بعض مباحث في التفسير له وعلى كل حال فانه ممن ازدان به الزمان وتباهى وترجمه الاديب السيد محمد الامين المحيى في نفخته واثني عليه وقال في وصفه اخذ الثريا مصعدا وورد المجرة مقعدا ثم طلع شنباً فكان في ثمر الشام * وهب نسجاً فحرك طرباً اغصان البشام * واستقر روضها الزاهر * استقرار الغمض في الجفن الساهر * فقبذ العين بصفائه * كما عقل الافكار بلحظه والتفاته * وهو نسج وحده استبلاء على الفضل واشتمالا * ووحيه نسجها ابداعا لتحالف القول واعتمالا * يتحلى بخلق لو كان للروض ما ذبل في الشتاء نوره * وفكر يدرك غور البحر ولا يدرك غوره * وحلم ما شيب بوهن * وثبت لم يخف له وزن * بصعب اغصابه ويسهل ارضائه ويفيض اقباله ولا يتوقع اغصاؤه * ويقرب الزمن في عطفه * ولا يتراخى المدى الى لطفه * وهناك ادب بسلسل الرقة يتدفق * وطبع عن زهر الرياض يتفتق * فاذا تنفوه بسطت الجور لا لتقاط لآليه * واذا املا ترك الملاملا اماليه * وهو احده من حضرت عنده * واقدحت في الافادة زنده * وكان هو وابى عقيدى صحبه * والبنى مودة ومحبه * وينهما لمة ليست سدا * واتفاق ليس الا برفض وندا * وكان ابى يقول فيه لم ار مثله كثرة اناءه ونجسب بذأة واساءه * وتناسب ذات ونعت * وتوافق سجيته * وسمت * تروق انوار خلاه * وادبه تنفس الرياض في خلاه * وقد اوردت له من شعره الرقيق * ما هو اعذب من رقيق الندى في ثغور الشفيق * انتهى ما قاله ومن شعره قوله من قصيدة

دون رشف الملى وضم اليهود * طعنات المثقف الاملود
واقحام النون اجدران * اعقب وصلا بحال كل عبيد

مهج العاشقين منذ قديم * خلصت للبلاء والتكيد
من قلبي باغيد قسم القل * ب بعض من اللحاظ حديد
الف الفرة التي تعقل العنق * ل وتذري الدموع فوق الحدود
قال الامين وكتب الى والدى

حيثك فصل الله دى * مة سو دد نشات بمجدك * و علتك انواع السعا
دة فاغنم اشراق سعدك * وكذا الفض لى والغوا * ضل والمكارم حشورك
اما القربى ونسجه * فلانت فيه نسج وحدثك * بك جلق فخرت كما
بايك قد فخرت وحدثك * مولاي فكسرى قاصر * عن ان يحيط بكنه حدثك
فاعذر ودم بمسرة * * تبقى على الدنيا بودك
فراجع به بقوله

هل زهر روض ام زوا * هرا نجم ام در عنمدك * ام روضة قد فاح من
ربا رباها عرف نذك * ام ذى بدور اشرفت * فى حينما من افق سعدك
بامفر د العصر الذى * لم تسمح اشهباً بذك * انت الذى اقتخرت بفص
لك اهلها من عصر مهدك * ولك المعارف والعوا * رف والمطائف قدح زندك
ارسلت نحوى عادة * الفاظها شهدت بشهدك * حيث فاحيت بمفرما
قد كان منظر الوعدك * واليك منى روضة * بالود زاكية بحمدك
وافت على ظماء بها * تبخى الورود اعذب وردك * فاقبل بفضلك عذرم
يرعى الوفا بوثق عهدك

ودعاه الخطيب المحاسنى الى داره * وفر سعداه اذ ذلك فى ابداره * فلما طابق خير الجاس
مخبره * واطلق فيه عوده وعبر * انشد بدبها
قد حللنا به منزل راق حسنا * وبه ماء وحاز اطقا عجيبا
ضاع مسكا وكيف ينكر هذا * منذ ضم الخطيب ضمخ طيبا
وقد تناول هذا الجاس من قولهم بعضهم

ملى المنبر مسكا * عذبه فت خطيبا * اترى ضم خطيبا * ام ترى ضمخ طيبا
قال الامين وانشدنى من لفظه لنفسه معنى ما زلت احق به فكرى واننى لو كان
لى بكل شعرى وهو هذا

مذراى الورد على اغصانه * خد من اهواه فى الروض الانيق
صار معنى فلطيف الطل قد * رش فى وجنته كى يستفريق
واصاحب الترجمة مؤرخا عام اتمام بناء قاعة صدر دمشق حسين باشا المعروف

بابن قرنق في سنة سبع وسبعين والى الكائنة في صالحية دمشق
 لقد شيد الشهم الحسين الذي له * ما أثر مجد لا يحيط بها عد
 بناء الى اعلى السماكين ارخوا * هي القاعة الحسناء لاطاعها السعد
 * وله في القرنفل قوله *

قرنفل في الرياض هيئته * تحكى وقد مد للسحاب بدا
 فواره من زبرجد فتقت * ففار منها العقيق والجمدا
 * وله فيه ايضا *

هذا القرنفل قد بدا (في لونه القاني محمد) فكأن مرآة الانيق
 لدى الرياض اذا تبدد (قطع العقيق تنارت) فتخطفته يد الزبرجد
 * ومن ذلك للاديب مصطفى ابن بيري الحلبى فيه *
 الاحبنا في الروض زهر قرنفل (ذكى الشداقاني الاديم مورد
 اذا ما بد لنا ظرين حسبته) مجن عقيق فوق ریح زبرجد
 * وقوله فيه *

قرنفلنا يحكى وقد ضاع نشره (ولاح لنا في ثوبه المتوقد
 صحافنا من الياقوت قد نصبت لها) سواعد الانعام من زبرجد
 (ومن ذلك قول البارع المجيد السيد عبد الرحمن ابن حمزة الدمشقي)
 اهدى لنا الروض من قرنفل (غير مسك لديه مفتوت
 كأنما سوقه وما حلت) من حسن زهر بالطيب منعوت
 صوالج من زبرجد خرطت (لها الغوا الى كرات ياقوت
 (وقوله)

وجنى من القرنفل يبدو (لك عرف من نشره بانسام
 فوق سوق كأنها من ابارى) ق الحبا مساكب للدمام
 وسدت فوقها السقا خدودا (داميات منها مكان القدم
 (وقوله)

قم بنا قرنفل بالديم فالطبر غرد (لدمام كؤسه تنوقد
 فلدينا قرنفل قد نماه (جبل الفتح نشير قد تصعد
 بين سوق عوج الرقاب لطاف) شعرات من لينها تجمع
 (وقوله)

ارى زهر القرنفل قد عانته (قدود ترجعن به قيام
 اخال لوا نها اعناق طير) (نهض بد لقلت هي النعام
 توفد زهره جبرا لدينا) (وتلك لها من الجمر التقام
) (وقوله في الابيض)

ما ترى ناصع القرنفل وافي (بنحسا يا الشميم بين از هوز
 قضب من زبرجد حاملات) (قطعاً فككت من الكافور
 ولا اذيب الامبر منجك المنجكي »

«٥» انظر خلاصة

الاثر ج م

قرنفلنا العطري لونا كانه (رؤس العذارى ضمخت بعبير
 مداهن يا قوت باعلى زبرجد) (لقد احكمت صنعا بامر قدبر
 ومن ذلك قول الاستاذ الشيخ عبدالغنى النابلسي

كأن قرنفل في الروض يسبي * شذاريه منشق الانوف
 سواعد من زبرجد قائمات * بلا بدن مخضبة الكفوف
) (وقوله)

ثم ينادي لداعي اللهو منشرحا * فقد زينت الورقاء في الورق
 وانظر الى حسن ياقات القرنفل ما * بين الر بانفخت كالندل العبق
 اظني التسيم لهيبا من مشاعلها * في ظلمة الروض حتى حمرهن بقى
) (وقوله)

هيا بنا فالطير صاح مغردا * ما ان يقاس لدى الوري بمغرد
 والروض مدمن القرنفل للندى * كاسات در في زود زبرجد
) (وقوله في المشرب بحمرة)

وزهر قرنفل في الروض يحكي * فطور دم على صفحات ماء
 راي وجنات من اهوى فاغضى * فبان بوجهه اثر الحياء
) (ومن ذلك) قول العلامة السيد الامين المحيي الدمشقي

وافي القرنفل معجبا فينا بنظره الانيق * يبدى زود زبرجد حلت تروسان عتيق
 ومن ذلك قول الكاتب الاربيب السيد سليمان الجموي

وكان محمر القرنفل اذ بدا عطر ندى افلا ذيا قوت جعن رستبان زبرجد
 وفي ذلك للشعراء مقولات كثيرة ومقاطيع شهيرة فلنذكر عنان القلم عن تحريره
 وللمترجم غير ذلك من الشعر وكان جدي والد والدي اتصل بابنة ابنه المولى
 الفاضل عبد الرحمن المهمن دارى المتوفى في سنة ثمان عشرة ومائة واثم

وتوفت قبله بسنة وكانت وفاة المترجم في ليلة الاثنين ثالث عشر جمادى الثانية سنة خمس ومائة والف ودفن بترية الشيخ ارسلان رضى الله عنه وكان يوم موته مطر غزير والمهمندارى نسبة الى جامع المهمندار بحلب لكون جده كان اماما به رحمه الله

(احمد الباقانى)

(احمد) بن محمد الشافعى الباقانى النابلسى الشيخ العالم الفقيه المحدث الاصولى المفسر المتكلم النحوى المنطقى الاديب الفاضل كان من العلماء الاجلاء ولد في سنة ثمان عشرة ومائة والف واخبرانه لايعي نفسه الا في تلاوة القرآن وتجويده والاعتناء بحفظه وحفظ المتون وتحصيل الفنون وحفظ القرآن العظيم على العالم الصالح الشيخ السبد محمد السقيني العباسى النابلسى الشافعى مع جملة من المتون كالجوهرة والسنوسية ومقدمة ابن الجزرى وغير ذلك وقرا عليه طرفا من الفقه ورباه وتخرج عليه وبالغ في نصحه وحثه على الطلب وكان من اكابر الصالحين الاجواد جامعابن الشريعة والحقيقة وقدلقى الاكابر واخذ عنهم العلوم وحضر معه المترجم مجلس الشيخ محمد الخليلي المحدث المقدسى واستدعى منه ان يسمعه الحديث المسلسل بالاولية فاسمعه اياه بسنده ثم قدم المترجم دمشق ومكث فيها مجاورا مدة واخذ عن شيوخها انواعا من العلوم كالتفسير والحديث والفقه والادب والتصوف وغير ذلك منهم الاساذ الشيخ على بن احمد كزبرالدمشقي قرأ عليه كتب عديدة في الفقه ومنهم الاساذ الشيخ عبدالغنى النابلسىالدمشقي حضر في دروسه في البيضاوى وفي صحيح مسلم وفي الشمائيل واجازه اجازة عامة بسائر مؤلفاته ومروياته وقرأ على الشيخ الياس الكردي نزيل دمشق جملة من الرسائل في التوحيد وغيره ومنهم الشيخ اسمعيل بن محمد جرح العجلوني حضر عليه وسمع منه طرفا من صحيح البخارى وحضر دروس الشيخ احمد بن على المثنييالدمشقي في البخارى واجازه اجازة خاصة ومنهم الشيخ مصطفى بن سوارالمحبوبى حضر دروسه في البخارى واجازه به وبغيره وقرأ في الفقه والعربية على الشيخ محمد بن عبدالرحمن الغزىالدمشقي وحضر دروس الشيخ موسى بن اسعد المحاسنىالدمشقي في البيضاوى وغيره وقرأ عليه شرح الكافية للجامى بتمامه مع حاشية عصام الدين عليه وعلى الشيخ محمد بن محمود الجمالالدمشقي وحضره في دروس البيضاوى وقرأ على الشيخ عبدالرحيم الخلالىالدمشقي رسائل في المنطق وقرأ في النحو على الشيخ

حسن المصري نزيل دمشق وحضر دروس الشيخ عبد الله البصري
الدمشقي ومنهم الشيخ محمد الكردي المعروف بابي قيص نزيل دمشق قرأ عليه
شرح مقدمة الجزري للقاضي زكريا وقرأ على الشيخ محمد بن عبد الغني العجلوني
نزيل دمشق وغيرهم وعادت عليه بركاتهم وتذبل وحصل وتفوق وعاد إلى نابلس
واستقام يفيد ويقرى واشتهر فضله ونبله واخذ طريق السادة الخلوئية عن
العارف الشيخ مصطفى بن كمال الدين الصديقي الدمشقي ولازمه مدة واثني عليه
الاستاذ المذكور وبالق في مدحه ورقة فهمه وسعة اطلاعه والف رسائل في علوم
المادة متعددة وكتابة على شرح المنهاج لابن حجر فائقة وبالجملة فتعد كن من
اخيار العلماء في عصرنا الاخير ولم يزل على حاله الى ان مات وكانت وفاته في سنة
خمس وتسعين ومائة والف رحمه الله تعالى

✽ احمد البهنسي ✽

(احمد) بن محمد بن هبة الرزاق بن عبد الحق المعروف كاسلافه بالبهنسي الحنفي
الدمشقي الفاضل الفقيه الاديب كان من الافاضل المنزه بهم كاملا بارعا نديها فائدا
ولد بدمشق في سنة اربع وعشرين ومائة والف وبها نشأ في صيانة وديانة
واشتغل بطلب العلم على جماعة منهم الشيخ محمد الغزالي قرأ عليه في النحو شرح
الشذور لمصنفه وشرح الالفية لابن الناطم وشرحها للاشموني مع مطالعة بعض
الحواشي ولازم الشيخ اسمعيل العجلوني ايضا واخذ عن الشيخ حسن الكردي
نزيل دمشق ولازمه مدة ومهر وفضل وحصل فضيلة حسنة وتصدى الاقراء
والافادة في النحو والصرف والمعاني والبيان واشتهر وترجمه الشيخ سعيد السمان
وقال في وصفه فاضل روضه خصب ✽ وفايق فكره مصيب ✽ نشاء في حجر
الصيانة وترعرع مابين طاعة وديانة ✽ فشر للتحصيل عن ساق ✽ واطلق العنان في ميدانه
وساق ✽ فادرك الخصلة المحسودة ✽ واكبت بها شائيه وحسوده ✽ بغض طرف عن
المحارم ✽ ولواء عن الجرم والجارم ✽ فاعلمت له صبو ✽ ولازلت به كبوه ✽ منزل خاطره
في رياض طروشه ✽ وشاعلا ضمائر في استنساخ دروسه ✽ وكنت واياه نسته قبل باردة
الطلب ✽ ونقابل الصباح بمجاوراته ✽ حتى نعود بحس النقلاب الا انه مارت جلباب شبابه
وما خلق حتى عاد الى ما منها خلق ✽ وذوت ربحانة تلك الرويق ✽ وصار عليه الزمان وهو
المغاط المحنق ✽ وله شعر قليل ✽ كنفس الصبا العليل ✽ وقد ثبت منه ما هو مستجاد ✽
ويشبه به في الاغوار والانبجاء ✽ انتهى مقاله وله الشعر الحسن فن ذلك قوله

لما رايت بنات نعش ادرت ((والليل مد من الظلام رواقا
والسحب قد وكفت دموع جفونها)) والرعد صاح وطبق الافاقا
ايقتان الصبح مات وقد كسى ((الليل السوا دلفقده الاشراقا
هو ناظر اقول الاديب احدين منقذ

لمسا رايت النجم ساء طرفه ((والقطب قد اتى عليه سباتا
وبنات نعش في الحداد سوافرا)) ايقتان صبا حه قدماتا
والمترجم

والله ما كنت ادرى ان سيبعدنا ((هذا الزمان وسمط الود ينقصم
لكن يد القدر المحتوم قدرقت)) به فحمد العسل الشمل ينظم
وقوله

افديه ربى المعاطف والطلا ((حلو المرافف مر بى تبسم
يومى بحاجبه اتصبر للهوى)) وبطرفه قلب الشجى يكلم
وقوله مضمنا

ظبي انس حاز انواع البها ((وحكى غصن النقا لما اعتدل
رمت منه الوصل كى احياه)) فبدانى وجهه ورد الخجل
فانتضى صايرم لحظ بار ((وغدا يشحذه منه الكحل
لا تلتنى ان سطت الحاطه)) يا ابن ودى سبق السيف العذل
وقوله

واذا رمت رؤية الحب يوما ((ابتلانى الآله بارقباء
فينادى الفؤاد مما اعتراه)) اء من شدتى وفرط عنائى
هكذا الدهر شأنه عكس آما ((ل محب بل ذاك حكم القضاء
وقوله من قصيدة مطالعها

ابدى السلو لعذال وقد كنتا ((وجدافتم به الدمع الذى انسجما
متميم نسجت ابدى الغرام له)) ثوب الضنى فكست جثمانه سقما
لا يهتدى الضرف من وهن اليه وقد) يكاد ريح الصبا يؤذيه ان سما
وكيف يساو رسيس الحب من لعبت) به النجبة مذام يبلغ الحلما
فيا عذولى دع عتب المشوق فلا ((يصغى اليك كأن فى سمعه صمما
ولا يميل الى لاحيه فى عذال)) فكيف يصبر فان والغرام نما
ففى جبال هذا الطبي قد علقت حشاشة والحشام من حبه انقصما

قد كان يجدى ملام قبل ما عبثت () به الصبابة اما بعد ذلك فما
لا يشرب الى نصيح النصوح شج () قد خاض تيار بحر الحب حين طما
فيا خليلي هلا تسعفان فتى * من حل اعباء داعى الشوق قد سثما
بيت يسبل دمع العين من حرق * على سعب غضا في القلب قد ضرما
وليس بالدمع ما تدرى المحاجر بل * نار الهوى قد اذابت قلبه فهما
(وقوله)

لما تمنع عن وصال متيم * ظبي يصيد بنى الهوى بخداع
املت من دهرى الفراق سفاهة * كيما اقبل خده لوداع
هو من قول بعضهم

ارابت من يرضى الفراق لاألفه * انا قد رضيت لثابان تنفرقا
لاأفوز منه بقبلة في خده * عند الوداع ومثلها عند اللقاء
وقد يقرب منه ما ذكره ابن خلكان في ترجمة ابن ماهان الخزاعى قال وكان قد مرض
فعاده الوزير فلما انصرف عنه كتب اليه ما عرف احد اجزى العلة خيرا غيرى
فانى جزينها الخير وشكرت نعمتها على ان كانت الى رؤيتك مودبة فانا كالا عرابى
الذى جزى يوم البين خيرا فقال

جزى الله يوم البين خيرا فانه * ارا نا على علاتهما ام ثابت
ارانا ديبسات الحدود ولم نكن * نراهن الا يا نعات البواغث
ومثله ما كتبه البحرى الى ابن غانم وقد مرض فعاده الوزير وهو
يا ابا غانم غفمت ولا زنا * لت عهد الوسمى تسقى بلادك
ليت انا مثل اعتلاك فغفل * لعلنى ان يعودنا من عادك
ابهجت زورة الوزير اودا * ك جيعا وارغمت حسادك
وقد رايت بخط العلامة الاديب السيد محمد الامين المحبى الدمشقى مانصه مما انفق
لى انى حصل لى بمض توقعك فعادنى بعض اصداقائى من اوده فكثبت اليه
ان يوما مرضت فيه لعمري * خير يوم قد دنته من يوم
قد شفى نانى فيه حضورك عندى * وبه الفخر نلت من بين قوامى
وللمتجهم مشجرا

عذاب جسمى مقيم فى هوى عمر * وحببه عن فؤادى غير منصرف
مضى واخلفنى وعد وثقت به * فزال صبرى وزاد الدمع فى الذرف
رجالك ما فيك من عدل ومعرفة * فقال نكرتنى فى العشق فانصرف

(وله)

لو بيع بالشهباء جامع جلق * يوما لا ضعى البائع المغبونا
هل مثل جامعها الرحيب وماؤه * يحكيه ماء سيبا جبرونا

(وله)

جس نبضى الطيب لما رآنى * ذا نحول وقال داء عضال
الم حل فى سويدا فوآدى * ليس رجبى يا صياح منه نصال
قلت حلق مما اعتزاني فنادى * انت ادرى مما اعتزك الهزال
قلت صرح فأننى ذو ذهول * لست ادرى فقال هذا محال
كيف ينسى ما خامر القلب واللب * بوفى الفكر دأبنا لا يزال
واشنى قائلا بما ذا ادوى * داء صب اضناه حبا غزال

(وله)

يا نجل طه انى محب () مجدك المصطفى المطهر
وقد روينا معنى حديث () المرء مع من احب يحشر

(وله)

يا فريدا المصرى امان هو فى العلياء نجم () لانسى ظنك فينا ان بعض الظن اثم
ومن ذلك للشيوخ منصور الدمشقى خطيب السقيفة قوله
عاذل لمن قبيحا مذرأى عشقى يئس () ظرى ما هو فيه ان بعض الظن اثم

(وله ايضا)

ظن بالناس جيلا وانبع الخيرات تسمو () واجتنب ظنا قبيحا ان بعض الظن اثم
وفى ذلك العلامة الشيخ عبد الباقي حفيد بن غانم المقدسى المصرى
صادق خشف ريب () فان بالحسن يسمو
ظن عدالى سلوى () ان بعض الظن اثم

(وله)

«٨» لعلمها الالوان مح

واغيد حتى بتفاحدة () حمرة اللوان «٨» ذات اصفرار
يفضح غصن البان ان ماس بال () الاعطاف والبدر وشمس النهار
فقال خذ شاهد جالى بها () ان لم يكن للوصل عنى اصطبار
فعندى اللون خدى اذا () ضمته للثم غب النفار
ولونها الآخر يحكىك اذا () نأى وقد شط بجبى المزار

(وله)

سألتها عن فوادی حين سار بها () وظل في طرق البيداء يرعاها
 قالت لى قلوب لست احضرها () فايها يا معنى قلت اشقاها
 واصله قول ماميه الرومى نزيل دمشق

سألتها عن فوادی ابن مسكنه () فانه ضل عنى عند مسراها
 قالت لى قلوب جنة جعت () فايها انت تعنى قلت اشقاها
 (وللمترجم قوله)

ها هو بابل عذار الوجه حين دجى * كانه روضة حفت باحداق
 ماذك الاغراب البين ينعق فى * اطلال حسن عفت من اثم عشاق
 او بدرتم احاط الحسف دائره * فاطم الافق منه بعد الاشراق
 (وله)

اقول اعاذل مذلّام جهلا * اما نسألو هوى هذا الغلام
 سلموى والوصال ونوم عيى * حرام فى حرام فى حرام
 اقول هذا النوع تسميه اهل البدع التطريز وهو ان يبتدى المنكلم بذكر جمل
 من الذوات غير مفصلة ثم يخبر عنها بصفة واحدة من الصفات مكررة بحسب
 العدد الذى قرره فى تلك الجمل الاول وقرا اكثر الشعراء فى ذلك فذهبهم قول عزالدولة
 ابو منصور مختار

وفاؤك لازم مكنون سرى * وحبك غايى والهم زادى
 وخالك مع عذارك فى الليالى * سواد فى سواد فى سواد
 (ومنه قول بعضهم)

ياقرا تبسم عن اقاح * وباغصنا بمل مع ارباح
 جينك والمقـلد والثنـايا * صباح فى صباح فى صباح

قال الاستاذ الاعظم الشيخ عبدالغنى النابلسى فى بديعته السمسة نفحات الازهار
 على نسحات الاسرار فى مدح النبي المختار عند ذكر البيت والكلام عايشة
 الباعونية لم تنظم هذا النوع معان التطريز من عادة النساء وقد تطف رضى الله
 عنه وكانت وفاة صاحب الترجمة فى يوم الاربعاء ثامن عشر جمادى الاولى سنة
 ثمان واربعين ومائة والف رحمه الله تعالى

✽ احمد الكبيشى ✽

(احمد بن محمود بن محمد بن محمد بن جانيك الكبيشى العسرونى الحنفى الدمشقى الادب
 كان بارعا لطيف الطبع والذات ويتولى بدمشق نيابات الحكم كالكبرى والمدان

وترجمه خاتمة البلغاء السيد محمد أمين المحبى في ذيل نفخته وقال في وصفه روح
 الفؤاد وانسان الطرف * وظرف الرشاقة المملوء من الظرف * فطرفه من لب
 اللباب * وإطفه يكيد نشاطات الشباب * يجتلى اوقاته غرا صقلته * فلو تجسست
 لكنت حسنا عقيله * فاذا حل بنادى صبح * تلقاه قلبا واسعا وصدر ارحب
 فتضاحك له الحداثى والازهار * ويجذل به الجديد ان الليل والنهار * وطبعه
 الربيع في نضارته * وعهد الشبيهة في غضارته * وهو على الحرص على الشهاب
 يسترشمس الشيب بالضباب * مع ان روض صباه اخلق برده * واستعار ثيابه
 من لا يرد * وهو صبحى منذ صفت الصحبه * وعقيدى في العشرة التى تمحضت
 للحبه * لم يزل بيتنا عيش حلوا * غير ان كلامنا من سجو صاحبه خلوا * فهو في
 عشق الجمال متفضح * وسمنه بحسب الغريزة جلى متوضح * فلهذا انقلب عليه
 القلق * حتى استعاذ رب القلق * وله في صبوته وشحات وشحت بها النوادى *
 وحثت بها المدامه في الحانات والاطعان في الوادى * وشعره وان كان قليلا *
 الا انه يروى غليلا * فنه قوله

عدنا بوصول عسى تجدى المواعيد * واحسن انا في هذا تعرف الصيد
 وارفق بنفس قضت في راحتك اسى * منذنا بها منك تسويق وتنكيد
 باظالمنا صدنا من بعد وصلتنا * الحب ذنب لنا أم هكذا القيد
 ان كنت اضمرت تجفونا وليس انا * خيل وقد عنناهم وتسهيدي
 فاقى ايل اذا وافي نسربه * وبدرتا فيه محبوب ومفقود
 واى يوم من الايام نشكره * وما به وقفة نشقى ولا عيد
 واى باب من الابواب نسلكه * الى منانا وباب الوصل مسدود
 واى دخل من الاصحاب كنت له * عونا اتنى اذا منه الاناشيد
 علام لم يأتنا من نحوكم خبير * ولم يكن يلنا بيد الباعيد
 ولم اراك بحال لا امر به * ترعاك من دوننا بيد رعايد
 فان منك صلات كنت اعهد لها * فى كل يوم لها للوصل تجديد
 وابن منك حديث كنت اسمعه * ارق مما راقته العنا قيد
 يامن اذا ماس من تيه ومن هيف * تغار من قبه الغصن الامايد
 ويا غز الاغز انا من لواظته * برهف قد نضته الاعين السعود
 ان كنت اقسيت حتما لا توصلنا * عدنا بوصول عسى تجدى المواعيد
 وقوله يدح بعض امرآء دمشق

الحبيب فيك وفي رجالك * والدهر يغفر في مثالك * وكذلك يروى عن ابني
 لك وجدك السامي وخالك * ولك المودة والغنوة * والحجبي شكرا لذلك
 يتلوهم الفضل الذي * ما زال ينحسب عن كمالك * منح الآله وذاك من
 حسن اعتقادك واتكالك * يا فخر آل الترجان * وعزهم وانعم بذلك
 انت المذهب والمحجب * وانتأدب من خصالك * والناس طرايمد حون
 ويشهدون بحسن حالك * هذا وانت في الوغى * تخف الكواسر من نزالك
 ماسرت خلف قبيلة * وقتك اسبق من نالك * الاسرت كـبيرها
 والحيش اصبح في اعتنائك * والجود فيك سحبة * والشح لم يخطر ببالك
 والمجد قد اورثته * من قومك العجا وآك * من رام مجدك فليكن
 يا واحد الدنيا كذلك

وطلب منه امضاء حجة نظما حين كان نائب الشرع بمحكمة الميدان فكتب
 لما تأملت ما تحويه اسطره * وصح عندي ما في طيه وقعا
 انفذته وانقا بالله معتدرا * عليه دون الوري راض بما صنعنا
 فاني احدا للكنجي ابن ابي ال * ثناء الذي بحال الله مدرعا
 واني النائب اشري بمحكمة ال * ميدان والخر في دنياه من قنعا
 يارب فاختم بخيرى وخذيدي * ما طاف بالبيت عبد صالح ودعا
 ومن شعره ما قاله مخمسا

دعوني من مكائدكم دعوني * فما نظرت مثالكم عيوني
 فبا تيسر نعمم بالقرون * تقول انا لكبير فعظموني
 الا ثلك امك من كبير

جهلهم نسأ الاشياء جمعا) وفيكم صار جل اللوم طبعنا
 فيا ردى الوري جوزيت صما) اذا كان الصغير اعم نفعنا
 فما فضل الكبير على الصغير

وله قسما ومن بالحب قد ابلاني) انى لعيرك ما اويت عناني
 يا ايها الطيبي الذي الحاظه) من غنجهن السقم قد وافاني
 مالى اراك اضعتنى وتركتنى) فى حر نار بعضها اضناني
 وصوت عني بعد كنت مواصلى) وامرت عندي بالجلوس مكاني
 فلك البتة قرب يوم ان تسلى) عني ترا جعنى فلا تلقانى
 ان الحب اذا تناسهى عمره) فالدهر لا يعطيه عمرا ثاني

ومن مقطعاته قوله مضمنا

كن حليما ما تستطيع واحسن () لجمع الاخوان والخلان
ان من كان محسنا قابله () بجميل عوائد الاحسان
وقال مداعبا لابن المليحي

ياسيد اوحيبا () بالخبر لازلت تذكر

تدعي بابن المليحي () وانت ابلوج سكر

وكانت وفاته في سابع وعشرين رمضان ليلة القدر سنة سبع ومائة والف ودفن
بتربة مرج الدحداح وسيأتي ذكر ولده محمد ان شاء الله تعالى ورثه جماعة
من الفضلاء الاعلام منهم الاستاذ الاعظم الشيخ عبدالغني التابلسي فقال مؤرخا
احمد الكنجي قدما () ت فاصبر واصطبر

قد اتى تاريخه * ليلة القدر قبر

(وقال ايضا)

احمد الكنجي احمد خل * فاضل خلقه احتمال وصبر

مات شهر الصيام ليلة قدر * وله من الهه كان جبر

بالميت مبارك كنت حتى * لك ارضه ليلة القدر قبر

(ومنهم نابغة الادباء السيد امين المذكور فقال)

يبكيه منى ما بقيت * قديم ودلا يحول

ان كان فارق ناظري * فله باحشائي مقل

خطاب الكنجي الجليل * ولي به الصبر الجليل

او كان يفدى لافتدا * ه الناظر الدامي اكليل

ما اللاماتي لا تفيض * لحطبه منها سيول

حتى تفيض نفوسنا * وتضلها منها عقول

(رحمه الله تعالى ورحم من مات من اموات المسلمين اجعين آمين)

* احمد الخلاوي *

(احمد) من مراد بن احمد الشهير بالخلاوي الاحمدى الدمشقي المولى المشهور
العارف الخاشع الناسك المستغرق في بحر المشاهدة والعرفان كانت له مكاشفات
خارقه وكرامات ظاهرة ولاناس فيه اعتقاد وافر عظيم وهو بركة الشام واحواله
واطواره غريبة مع التغفل الالهى والجذب وترددت اليه الناس من الخالص والعام

يتبركون به وعلى كل حال فقد كان بركة الشام وخلاصة الاولياء الكرام اظهره الله
 بدرا كما ملا بالولاية وشمساً منيرة بالدراية والهداية نفعنا الله به وببركاته واحاد
 علينا من نفحات نفحاته وكان مستقيماً في المدرسة النورية عند محكمته البابوي يقيم
 الذكر في مدرسة الخاتونية عند المحكمة ايضاً وله حفلة ومر يدون وتلاميذ والى
 الآن يقام الذكر هناك ورايت للفاضل السيد محمد الجعفرى تلميذه كتاباً الفه
 في احواله ورتبه على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة فاقدمه في ذكر مولده
 ومنشأه وتنقلاته وسلوكه ومبادئه والفصل الاول في تجنبه عن الدنيا وزهده
 فيها وملبوسه وقعه بالقليل منها والفصل الثاني في حسن مودته وسيرته واقبال
 الناس عليه ورافته بهم وشفقته والفصل الثالث في تربته للريدن وكلامه حال
 الشطح والتنبه على انه مع حزب معينين والفصل الرابع في زيارته وبعض كرماته
 والفصل الخامس في ذكر نبذة تتعلق بفضائل دمشق الشام ذات الشجر البسام
 والخاتمة في ذكر طائفة ممن لهم في السالك قدم راسخ ونسب رفيع باذخ شامخ
 وسماه الجعفرى المذكور بالطبيب المداوى بمناقب الشيخ احمد النحلوى ولماهر
 الشيخ عبد الله الطرابلسى نزيل دمشق رساله فيه ايضاً وذكره الاستاذ
 العارف السيد مصطفى الصديق الحسينى في كتابه الذى ترجم به من اجتمع معه
 من الاولياء واثني عليه وذكر من مكاشفاته اللامعه فما اتفق لابن عمته قال اتيت
 بعد المغرب مرة في جامع في القرب من الشاغور البراني فقال لي اجلس الى ان اتيك
 فذهب الى الطهارة قال فرايت الحائط قد انشق وظهر لي راس كبيره عيون
 تقدح جراً فحفت منه خوفاً شديداً ولم استطع الفرار ولا التماس الحثله بطرفي
 رايت يرمقني فلما خرج غاب الراس فوجدني مذعوراً خائفاً فقال جاؤا يجربوك
 فلم تثبت قال فقلت له اقسمت عليك بسيد المرسلين من هذا الذى رايت قال السيد
 احمد البدوى رضى الله عنه ومنها ما نقله الاستاذ في ترجمته قال ذهب بعض
 الاخوان الى زيارة الشيخ مصطفى بن عمرو فجاء مع الشيخ عبد الرحمن السمان
 ومعهما غيرهما فقال له الشيخ مصطفى غنى لنا مطاوعيا فتوقف كعادته ثم غنى
 فقلت له اعمل عشرة فاخذ ينشد فاعدت ما يقوله فلم يزد عليها ثم ذكرنا زيارة
 ابي زيد البسطامى قدس سره فقال الشيخ عبد الرحمن هيا بنا الساعة فقلت بما
 فسرت والمذكور صحبتنا يعنى عن النحلوى فلما وصلنا الى زيارة سيدى ابا
 يزيد البسطامى رضى الله عنه توقف ولم يسر فسألناه عن توقفه فقيل له يقول

الاخوان تتعب ويشير للفقير فألحينا عليه فسار فلم يزل سائر فلم اصل الى قرية
 بيلا الابجهد شديد وبنيناها فقام اهلها باكرامنا اتم قيام وحلونا على دوابهم
 الى الزيارة وسرنا بعد زيارة سيدي عقيل النبي ومنه الى الشيخ حياه بن
 عيسى الحراني وهو معنا وكان يوم الاربعاء فبتنا عنده واقنا يوم الخميس وليلة
 الجمعة واقامنا الشيخ عبدالرحمن غلصا وقال صلوا الصبح فان الفجر خرج فلما
 رأنا اردنا القيام للصلاة رفع رأسه من النوم وقال ايش هذه الصلاة الفجر
 ما طلس فعجبت من كلامه ثم صلينا وركبنا الطريق على ظهور الدواب
 فلم يخرج الفجر الا بعد ساعتين فنزلنا عند نهر بردا واعدنا الصلاة واخبرني
 الشيخ عبدالرحمن انه بعد ذلك قال ومقصودي ان نصل قبل ان يحمي الحر
 انتهى ثم قال واتمدعنا للشيخ احمد المذكور كرامات كثيرة وقال لنا مرة وكان
 معنا الشيخ احمد بن سراج انا متصرف في ثلثي الارض وقال ابن سراج قبله
 انا متصرف في نصف الارض فقلت كأن كلام كل واحد منهما بحسب
 ما يظهر له ثم قال استاذ الصديقي وفي خطرتي الاولى للبيت المقدس سنة اثنين
 وعشرين بعد المائة والالف خرجت ملتحفا بشال لثلا يعرفني احد فعارضني
 عند باب الله وقال لي مصادف العون فعجبت من معرفته لي وحصل لنا لطف
 في تلك الخطرة وعناية وقال واخبرت انه في مبدأ امره كان يلزم جامع اهل البلوى
 الملاح فخرج الى المنارة والتي نفسه منها الى الارض وبدت عليه طوالع الفلاح
 ووقع له مثل هذا في جامع القرب كما حكى عنه ذلك بعض من اليه تقرب وحدثني
 عنه بعض الملازمين لصحبته الهاميين بحبته ما لواخذنا في سرد ذلك لادى الى
 الاتساع في تلك المسالك والقصد من ذكرهم التنبيه لا الاسنيفاء فان الاولى حظ
 التنبيه انتهى ما قاله الصديقي وذكر الجعفرى المقدم ذكره ان مولده كان سنة
 احدى وثمانين بعد الف وتوفي والده وكان سنه اذذاك شهرين فنشأ في حجر
 جدته لاهم رجهما الله تعالى وربته هو واخاه الشيخ محمد ثم انه تعلم القرآن العظيم
 وهو واخوه المذكور وفاق الشيخ سائر اقرانه وكان شائه في صغره انه يجلس
 مطرقا رأسه ناصتا وانه كان طلب العلم مدة وقرأ الغاية في فقه السادة الشافعية
 على العالم الشيخ احمد الدسوقي ثم لما بلغ تعاطى ضمان الثمار مدة هو واخوه ومع
 ذلك كان يدا ب نفسه في العبادات وبدهنه بواده التجليات وهو راق على السلم
 ليحني الزيتون ولاحتله بارقة الجذب وسمع هوائف الاحوال ثناده بدخول
 ديوان الرجال فترل عن السلم وفرق جميع ما كان عليه من الملابس والثياب

وأتلف جميع ماعنده من متاع ونحاس وغيره ثم انه خرج في ساعته هائما
 الى الجبانة المعروفة بباب الصغير وصعد الى محل عال هناك شاخصا بصره
 الى السماء واستمر مدة على ذلك قال الجعفرى قال اخوه فجدت الى البيت
 فسالته عنه فلم اره وكان الشيخ توجه من ساعته الى الصالحية قال فخرجت اطلب
 اثره فلم اجدته الى سبعة ايام وفي اليوم الثامن جاءنى رجل واخبرنى انه فى الصالحية
 فخرجت من ساعتى مسرعا فوجدته واقفا فى السفح خاوى الجوف من الجوع
 مرخى ازنار ثم قال له اخوه اين كنت يا احمد فقال اخذونى السادات الى بغداد
 ووضعونى فى مغارة وشرعوا يذكرون الله تعالى على ثم جائنى رجلا اشعث اغبر
 واعطانى غليون وقال اشرب فاخذته وشربت ثم قال له اخوه قم بنا واركب معى
 حتى نذهب الى البيت فابى فالحيت عليه واستنجدت بعض الناس حتى الجأناه
 الى الركوب فاركبه ورآه فى وسرت حتى وصلنا من سبى خليل عند باب السرايا
 فجذبني فسقطت انا واياه الى الارض ثم الحيت عليه فى الرواح معى فابى وتركنى
 ومضى فى سبيله وفى اليوم الثانى وجدته فى البيت وشاع خبره واشتهر بين الناس
 ذكره وصدرت عنه احوال عجيبة واخبار غريبة حتى كان الناس يظنون ان حالته
 هذه حاة جنون وحاشاه انما هى فنون بعدها حركة وسكون واستمر الشيخ على هذا
 المنوال مدة حتى جىء له برجل من اشياخ طريقة سيدى احمد الرفاعى قدس سره
 فكبسه وجأء له بسعوط وسعطه فى انفه فالتفتح حالا وجعل يقول قلتنى يا شيخ احمد
 يا سيدى العفو فظن اليه فانطلق معافى لساعته وتاب لوقته فشنى واستمر الشيخ
 المذكور على منوال ما ذكر مدة طويلة يتطور فى تطورات الاحوال الى سنة عشرين
 ومائة والف وفى العام الحادى والعشرين اطلق امره فى التصرف وترقى من ذرى
 الاحوال الى ذرى اهل المقامات على ما حدث به بعض اهل الكشف وقد اخبر
 بعض الناس ان رجلا من اهل الله تعالى يقال له الشيخ اسعد الجبائوى حصل له
 فى السنة المذكورة حالة غطوس استغرق فيها معظم النهار فلما افاق من غيبته سأله
 ولده الشيخ احمد عن سبب ما حصل له من هذا الحال فقال ان السادات اهل الباطن
 اجتمعوا والبسوا الشيخ احمد النحلاوى التاج واخبر بعض الناس ايضا عن الشيخ
 ابراهيم الرفاعى انه قصد زيارة جده وكان مدفونا فى قرية براق فذهب لزيارته
 فحصل له واراد وحال عظيم فنادى يارجال الشام فجاء الشيخ احمد النحلاوى وانا قول
 وبالله التوفيق قد ذكر الجعفرى للاستاذ المترجم مقامات كثيرة وغالبها شاهدها
 فى العيان فمنها ما ذكره قال ومن كراماته ما اتفق له وقد كنا عند بعض الاخوان فسقط

صبي من اعلى سطح عال ولم يبق به رمق فحملوه ودخلوا به الى الشيخ فوضعه بين يديه فسكه وهزه فعادت روحه اليه بعدما ايست منه حياته ومنها وكان دخل الى محله الآن ونصب السلم وصعد الى السطح ولم يدر احد ما السبب ثم نزل وبعد حصه من الزمان خرج الى الشجرة ولد لاهل المحل وتعلق بغصن منها فسقط على السلم ومنها الى المسطبة فغشى عليه فحمل اليه ووضع بين يديه فامر يده عليه وهزه فثقي لوقته مما به ومنها ما اخبرني به بعض محبيه قال خرجت الى الحج فجت المدينة ليلا فرايت صيانا تجاه شبك الرسول صلى الله عليه وسلم يقرأون الموالد فقلت لهم قرأوا لي اربعين مولدا فصرت اقول هذا المولد على اسم فلان وهذا الصديق فلان فخطر في خلدي جناب الشيخ حفظه الله تعالى فقلت لهم اقرأوا لي مولدا يكون مقدارا لجمع ختام لهذا المولد على اسم الشيخ احد المتحلاوي فقرأوه وختموه واهدوه للشيخ حفظه الله تعالى فلما ذكروا اسمه مدت يدهم الى الشباك وبردت عليهم المصارى فاردت ان آخذ منهم شيئا فلم يتمكنوا وقالوا يا سيدنا ان صاحب هذا المولدا عطسنا فانظرت الى الشباك فرايت رجلا بصفة جندي واقفا والشعرية لا يمكن مدايد منها فعلمت ان الشيخ حضر هنا ومنها وقد اجتمع عنده صبيحة يوم الثلاثاء اشخاص احدثهم من الميدان وآخر من الصالحية والثالث من باب توما فقال احدهم كان الشيخ نائما عندي بالامس فقال له الاسخر لافانه كان عندي فقال الثالث كل منكم لم يصدق كان بالامس عندي فحلف كل بالطلاق على ما ادعاء مع انه كان نائما في محله تلك الليلة ومنها ما شاهده الوزير سليمان باشا العظم والى دمشق وامير الحج قال دخلت الحرم في مكة ليلا فوجدت الشيخ وجاعته يذكرون الله تعالى فيه ومنها ما اخبر به بعض تلامذته ان الشيخ في الحج يرى عيانا في الطريق وانه شاهده مرارا ومنها ما اخبر به انه لما ذهب الوزير سليمان باشا المذكور الى الدورة جاء الى عنده الشيخ هو وفتراؤا فلما بلغه زيارة الشيخ قام ولاقا وانسر غاية السرور فجلس الشيخ والفقر آعنده فطلب من الشيخ الاذن الى طبريا فقال له ايش لك عندهم فقال له يا سيدي ان حضرة السلطان ارسل جيشا عنه وفرمان ان اركب عليهم فاجابه بقوله تعالى وما تدري نفس ماذا تكسب غدا وما تدري نفس باي ارض تموت فتزوع الباشا من هذا الكلام ثم ان الشيخ عاد الى زاويته وبعد خمسة عشر يوم جاء الحجة بان سليمان باشا توفي وحيى به محمولا بنحت الى دمشق ودفن بمقبرة باب الصغير ومنها انقلاب الحجر ذهابا حين نظرا اليه قال الجمع فرى كذا في زيارة سيدي ابي يزيد البستطامي رضي الله عنه صحبة الشيخ والاخوان وكان الشيخ جالس بالقرب الضريح فجاء رجل

من الاخوان بحجر مستدير مقدار خمسة ارطال ووضعه بين يديه وقال له ياسيدي لو كان هذا ذهباً كنت بآتي بآتي به وانفسطنا فقال له وقد نظر الى الحجر ان الله رجلاً اذا نظروا الى الحجر يصير ذهباً ثم امره بحمله فلم يقدر عززه من محله فقال له ياسيدي ما قدرت على رفعه وقد صار ذهباً فنظر اليه ثانياً وقال رده الى محله فاقبله كما جاء به اولاً على هيئة الجربة ومنها ما حكاها الجعفرى المذكور قال كنتا ذهباً الى زيارة السيدة زينب بصحبة فجلسنا في اثناء الطريق واوقدنا ناراً فقال بعض الحاضرين لما اردنا المسير ياسيدي ضع لي راحتين من هذه النار في ذبلي فغرفها براحتيه ووضعهما في ذبله وسرنا الى ان قطعنا الطريق فرماها وهي متوقدة ولم يتأثر ذبل جوخته بها اصلاً وكان جديداً فكنا لم بوضع فيه شيئاً اصلاً وقد ذكر الجعفرى له كرامات غير الذي ذكرناها ولكن نحن اردنا الاختصار ولواردنا التطويل في بعض ما ذكر من مزايا لا أعني الاوراق نشره ونحريه والقول الصحيح المجمع عليه انه فرد وقته وولى عصره وكانت وفاته في سبع عشر جمادى الثانية سنة سبع وخمسين ومائة والى دفن بالمدرسة الخاتونية التي كان يقيم بها الذكر عند المحكمة والى ان يتبرك به ويزار ورثاه الاديوب عبد الرحمن البهلول بهذا القصيدة مؤرخاً وفاته بقوله

زمرقاهما مباركاً بمزايا * حضرة الشيخ احمد التخللاوى

وتوسل الى الاله بصدق * فيه نظير بكل ما انت ناوى

كان في اهل جلق الشام قطباً () واضح السر للكمالات حاوى
وهو مستغرق بمولا، حقاً () كشحه عن سواء بالصدطاوى
قد اصننا به فصير جميل () عظم الامر حيث عز التداوى
ولئن غاب شخصه ان فينا () منه سراير جى الدفع البلاوى
ان الله في البرايا خواصاً () ساريات في كل رطب وذاوى
ابها الخل خل عنك انتقاداً () فهو يفضى الى ارتكاب المساوى
انما الاعتناق اسلم قطعاً () عن ذى العلم ثابت بافتناوى
اممة الدين اجعت ان ذا من () سادة صالحين لاوتك غاوى
قد حباه الاله رتبة قدس () وهى عليه لم تنل بالدعاوى
دام روح الرضى وريحان فضل () في ضريح امسى له متساوى
قد قضى يوم جمعة في جمادى () آخر في التعيم لازل ناوى
جاء تاريخه بيت فريد () راق معنى لسامع وراوى

* احد البقاعى *

(احمد) بن ناصر الدين بن على الخنفي البقاعى ثم الدمشقي نزىل قسطنطينية
وأحد الموالى الرومية العالم الاديب الفاضل الخير كان من فضلاء الزمان الذين
انجذبهم سيما بفنون الادب وفضله مشهور لا يحتاج الى شاهد ولد بالبقاع بقربة
تل ذى النون المشهورة الآن بل الذنوب وهى بطريق المالكاه فى تصرفا و قدم
الى دمشق وقطن فى حجرة داخل مدرسة لسميساطيه بدمشق واشتغل بطلب
العلم على جماعة وشيوخه شيوخ الشيخ احمد المنيى ومهر وظهر له فضل غرض
ودرس بالجامع الاموى وانتمى الى صدور دمشق بنى القارى وكان يدرسهم
اذذاك فى ابداره وتعالى بمدحهم ومما يحكى من ذلك ان الاديب مصطفى ابن احمد
الترزى كتب اليه هذين البيتين موبخا له ومتعرضا بهما لدم بنى القارى وهما قوله
ورب عطوف فى نهار ضرامه * بذيب دماغ الضب والاسد الضارى
سقانى به ثلجا كأن جليده * قريض البقاعى فى مدح بنى القارى
فاجابه بقوله ونعرض اليه لما اشهر عنه من الشرح

لبس القريض روق حسنا نظمة * مالم يكن بمدح آل القارى
كيف المقيم الرافضى يعيبنى * فى مدحهم ويسب من فى الغار
ولبعض الادياء هذين البيتين معرضا بهما للبقاعى المترجم
سألت خدينا للبقاعى واهقا * به قلت من اى البلاد انا الجهل
رفيقك من تل الذنوب فقال لا * ولكنه والله ياسائلى بعلى
وفى ذلك قول مصطفى الترزى المقدم ذكره مخاطبا بهما المولى عمر القارى
ابا عمر القارى ابن مفصحا لنا) (عن الغمر شر والبقاعى اخى الجهل
فانى لم اعرف حقيقة نجره) (ومن اى عفر حبث فرع بلا اصل
فقال فانى قد تناولت اصله) (واروى الذى ارى به عندى عن اهلى
توارثه عن والد بعد والد) (وناهايك عما قد توارثت بانفعول
فقلت ان تل الذنوب فقال لا) (ولكنه والله ياسائلى بعلى
وفى ذلك كتب الترزى المذكور للبقاعى المترجم جوابا عن بيتيه بقوله
دع الحماهل المغرور بالجهل انه * يزيد يشتمى ثم ينصب فى خفضى
فلو كان اهلا للهباء هجوته * ولكنه والله متخرف العارض
زعمت بانى عبت شعرك كونه * بمدح اناس حبهم كان كالفرض

ولكن لما ضمنت من سماجة * ورد ومن بصغي له عجل يقضى
وحاشا امير الغار من افك مبطل * كمثلك بل حبيبه ذخري للعرض
فتكسدا ليس القريض موافنا * لطبعك لوتوهوى التجوم الى الارض
وما عيب ذا الشعر الفصيح بمدحهم * ولكن اياها لوص شعرك لا يرضى
وشالوص اسم رجل من اتباع امرآء ناحيد البقاع وكان اصل ذهاب المترجم
الى الروم وتوطنه بها كونه منسباً اليهم وذلك ان المولى محمد بن ابراهيم العمادى
المفتى تغبر خاطره عليه واوشـواله بعض الناس به فتوافق مع القاضى بدمشق
اذذاك ان يرتب على البقاعى دعوة قبجحه* توجب تعزيره لاجل ان يعززه واحضر
عدة شهود فلما مثل بين يدي القاضى بالحكمة* اثبتوا عليه ذلك الامر وشهدوا
بصحته الشهود الذين من طرق العمادى وامر القاضى بتعزيره وضربه واهين
اهانه* بليغة واشتهرت بدمشق في ذلك الوقت وظنت حصاتها فبعد ذلك
لم يستغم بدمشق وسافر الى دار الخلافة* وانتظم في سلك موالها واشتهر
والذين شهدوا عليه لم تطل مدتهم وماتوا جميعا وكان دخل اليها في حين سفر
المورة وتوجه مع العسكر عسكرا ثم انه في خزان اولاد السلطان (احمد) عمل تاريخا
للخزان ودخل طريق الموالى واخذ عنه ثمة جماعه* من علماء رواساء الروم منهم
شيخ الاسلام المولى محمد امين حباتى زاده ورئيس الكتاب المولى مصطفى الشهير
بالطاو قجى وكان يعتقد «٢» آغده دار السعادة بشيراغا وتقلب بالمدارس واقرا دروسا
عامة الى ان وصل الى قضاء ديار بكر ولم يتول غيره من المناصب وجمع من الاموال
شيا كثيرا ولم يتزوج (وترجمه) الشيخ سعيد السلمان الدهشقى في كتابه وقال في وصفه
هذا ممن ساد بنفسه* وشمخ بعز لثبه على ابناء جنسه* في البقاع العزيز ترعرع
وفي دمشق برع وتورع* ثم قاد بناصيته العجب* حتى ظن انه يخرق الحجب* فدعى
من اجل ذاع صيته* وكانت اراؤه غير مصيبة* فانسل الى الروم واليها سعى*
واستند الى العراقة ولها ادعى* فصادفته العناية* وغض عن تلك الجناية
فقابلته بوجه الاقبال* وقصته من الترف احسن سر بال* وكان حصل في ابان
عمره من العلم ما حصل* فبكرته توصل الى ما توصل* الا انه لم يزل من البيضاء
والصفراء صفر اليد والجيب* فكأنه ينفق من الغيب* شاهده في الروم وهو
من الادعاء في مكانة واي مكانه* ينسب لبنت اسست اصوله قواعده واركانه*
ودعواه اوهى من بيت العنكيوت* واهية الادلة مقطوعة الثبوت* اذا تكلم
بالتركية اضحك* وتحقق سامعه ماهيته وما شكك* والثلاثون تعزبه بعمره* وهو

«٢» آغده يعنى رئيس
اغوات دار السعادة

ملتهى عن الحساء بزیده وعمره * غير ان الزمان بعدهاله تنفس * وتبسم بعد ان قطب
وعبس * وجسده بعد رتب التدريس من اللوالى * وجد دمارث من ثياب حفظه البوالى
وبالجملة فأدبه بيت القصيد باسطبه ذراعيه بالوصيد * وله شعر عجيبة اساليبه * يعجبني منه
قوافيه وتراكيبه * انتهى مقاله وكان امتدح الوزير الكبير على باشا المعروف
بابن الحكيم في صدارته الاولى مؤرخا قبح مورة بقوله من قصيدة

ما المجد الا بحد السيف والاسل * والعيش الا بعز الخيل والاسل
ان المعالى في هذين من قدم * وايس يدركها من كان ذا كسل
وافتر بر ونقها في كل منقبة * تعزى الى اسد في القول والعمل
من نال منها اقاصى كل مرتبة * ادنى فضائله كالوايل الهطل
صدر الصدور التي سارت محامده * في المشرقين مسير الشمس والمثل
لا يشغل الفكر الا في اقتناص عدا * ما بين مؤتسر منهم ومنجد
كانه والعدى في كل معترك * سيف يقدمهم كالاعين التجل
يختار فكري باوصاف له تليت * في صفحة ندر مثل المندل الخطل
فليت شعري امدح ما افوه به * في وصف صدر العلى ام رقة الغزل
يستوضح الجبش من للاء غرنه * ان كان في الليل آثار من السبل
يسعى الى الحرب والاسياق لامعة * والخيل تعثر في الخطية الذبل
فاوضح الملك حتى صار مشكله * من حسن سيرته كالشمس للفل
لا يختشى العسكر الجرار يوم وغى * ان جر ذيل القنا في حومة الوجل
(منها)

لازات ننصر من وافاك ملتجيا * من كل هول يذيب القلب من وجل
حتى اغت بابطال الحروب على * اكناف مورة فانقادت على عجل
وخضت منها بحار الحرب بمنطيا * من نصرة الله خيل العز في الدول
وكان طائر كالميمون من ملك * تروى مقاسره عن اهله الاول
(ونها)

قد صار بيتين في كل يورخه * من بعد هذا كعتد زان ذا عطل
في كل حرب دهي الاسلام من نوب * قد ايد الله فيهما احدا بعلى
لازال بين الورى اعلاء عدلها * مادام عزهما في السهل والجبل
(وقال) مضمنا لمصراعه الاخير

يارب ظبي كالمدام حديثه * فيسيفه سمعى وعقلى يطرب

قد خلعت له شمس النهار بكفه * مرآة حسن لو نها يتذهب
والوجه فيها لائح فكأنما * هي دارة والبدر فيها يلعب
(ومن ذلك) تضمين العالم احد الثنني

عائنه وكأنه من لطفه * راح تكاد لها اللوا حظ تشرب
بالعقل والشر نج يلعب وهو في * فسطاط حسن للمسرة يجلب
يحكي الزمرد خضرة فكأنما * هي دارة والبدر فيها يلعب
ومن ذلك تضمين الناطم النثراي الحسن محمد بن العتر المصري حيث قال
ياسائل عن خصده ونطاقه * حيث استدار بكل عضو كوكب
ثبت جنانك ما استطعت فأنا * هي دارة والبدر فيها يلعب
(وقوله)

انظر مناطقه على اعطافه * والبدر فيها بالترافه يحجب
لبست مناطق تستدير وانما * هي دارة والبدر فيها يلعب
(وقوله) ايضا وقد نقله الى العذار

خد باقلام العذار مغضض * وباحرف الحسن البديع مذهب
لام العذار به تدار كأنما * هي دارة والبدر فيها يلعب
(وضمنه) الاديب الشيخ محمد سعيد القمي الديا طي بقوله
ومنتطق بحلي الجمال مجرد * وعذاره الزاهي الطراز المذهب
نشوان بسبح لاهيا في بركة * هي دارة والبدر فيها يلعب
واصله بيت الاديب الالمعي سعدى بن عبد القادر العمري من قصيدة وهو
مضمن لمصرع الصفي بقوله

خفت مناطق خصره فكأنما * هي دارة والبدر فيها يلعب
(ولصاحب الترجمة)

هذا الجمال بوجه من في وجهه * قد ادش الالباب والابصارا
فكأنه المرآة لو من خلقها * خدشت غدا في وجهها آثارا

ومما وقع له من المساجلة مع العالم الشيخ احمد الميني حيث قال

وروضة قد بكنتها عين السحب * فراح يفتر فيها الزهر عن شنب

فقال المترجم

وبات يعتل في اكنافها سحرا (ربح الشمال وداعى الشوق والطلب

فقال المنيني

وغردا الطير في اعلى ارايكها) (والنهر صفق بالأمواه من طرب
وقد كستهما بابد الانواء طرز حلى) (للبت يختال في اثوابه القشب

فقال هو

وصاغ جدواها للغصن من ورق) (خلاخل الحلى والتيجان من ذهب

فقال المنيني

يستوقف الطرف من لآلآء مجتها) (نور من النور او ورد من الحب
اذاشدا بلبل الافراح ينعشها) (اجابه عندليب اللهو من كتب
وان سرى نحوها جيش الصبا سحرا) (ندرع النهر واهترت قنالا القضب

فقال هو

فن تراها غير المسك قابلنا) (وفي حماها نرى الحصباء كاشهب

فقال المنيني

طينا بطل عما في حجر دوحنا) (مدشب يبدو لنا في زى مخجج

فقال هو

مع كل مولى كان الله صوره) (من زهرة الفضل اور مجانة الادب

فقال المنيني

ان لاح احجل بدر التيم في شرف) (اوفاه بالقول ازرى بآنية العنب
ولما رنحل الاديب سعيد السمان الى الديار ازومية اجتمع به وتردد الى داره كثيرا
وكان كلما حضر عنده يملى عليه من راح آدابه اكوا باو يفتح له من كل ما تراح اليه
النفس ابوابا وكتب اليه السمان المذكور هذه القصيدة

ظمأى لمنهل ثغرك الوباص «٢» * وتشوقى للقاءك واستشخص

مالى واللاحى الملح بلومه * غلب الغرام ولات حين مناص

كيف الخلاص وهل يلذ لمدنف * دامى الفؤاد وليس بالخراص

نسجت عاياه يد الهوى ثوب الضنا * حتى اخفى عن اعين الاشخاص

يصغى لترجع الجمائم في الدجى * فيئن منه كانه المخمصاص

ماساء التبرج في طرق الجوى * الا الملام وقالة النقص

عذراه بانا هجى نهج الهوى * قدموعه في الحب غير رخاص

كيف التخلص من بدى رعبوبة * سلبت حجاب بطرفها الفناص

رقصت مناطقها وقلبي للقا * كتر اقص الاطيار في الاففاص

«٢» الوباص البراق

يقال وباص اللون

أى براق اللون

وغدت نهز من الدلال معاطفا * مرحا ككهز الاسمر الرقاص
وسرت فاطر وجهها بدر السما * شتان بين حدائد وخلص
يادمية الاهواء رحة مشفق * لتبم يادرة الفواص
يرعى الثريا غيران غرامه * في كثرة والصبر في استنفاص
شوقا لراك البديع لكي يرى * ذاك الجمال بمقلة الاخلاص
فتبسمت عن در ثغر اشنب * يزرى بحسن الجوهر البصاص
او ما كفالك بان يزورك طارفا * طيني على رغم ازقيب العاصي
من ل، بذالك ولم اذق طعم الكرى * والنوم عن جفن المسهد قاصي
من حاز في طرق المعالي رتبة * عزت مدار كهها عن الفحص
لولا اشتغالي في اتداح اخي العلا * من آن من اسر الغرام خلاص
هو احد الاوصاف فرد زمانه * ووحيدة من قادة وخواص
وحديقة الفضل الجني المحتنى * حاوى الكمال واشرف الاعياص
قد غاص في بحر البلاغة مخرجا * د رر الهدي بذكاته الوباص
متلفعا برد المحامد والثقا * مندرعا منهن اخير دلاص « ٣ »
حيث القوا في تستقل بنظمه * وتفوه فيها السن القصاص
ياسا كنا بحبوحه المجد الذي * اهل الكمال لهم بذالك تواصي
خذها اليك بديعة الفاظها * عذراء تمشي مشية العراص
وافتك نسأل ما اسم شي لاثم * في الجوبل في الترب والادعاص
يسرى في هدى المدلين فرما * سلب النفوس بسيره الحصاص
طورا تراه مسددا قوس الردى * بل فاغرا فاهها كما المعراص « ٤ »
وتراه طورا في السرى مستخفيا * وتراه يصتره رقيق نشاص
وتراه مسدودا ونهرا سائحا * متدفقا في روضة وعراص
ذو شوكة فيها المنية والاذى * يسحق السموم كما القنا الوقاص
يخشى سطاه ويتقى من بأسه * وهو الجبان الثخت في الانبصاص
فان معانية لاقدام على * كسب المعالي والكمال حواص
واسلم ودم ما سار ركب في الدجى * بطوى الحزون على متون فلاص
(فاجابه بقوله)

« ٣ » درع مصقل
يقال درع دلاص
ودروع دلاص
كلاهما بكسر
الاول حم

« ٤ » المفراص
هو الحديد يقطع به
الحديد او الفضة
حم

وافت على رغم العذول العاصي * هيفاء بين نطاوع ونعاصي
تغرد كروص في نهار ملاحية * وتروح عاترة بذيل عقاص
مصقوة الحندين الا انها * كالسيف بفشى هامة انفاص

ضربت قباب محاسن من دلها * من كل فج يتنقى كصياصي
لم تتخذ اقرب معنى جبهها * قلبا سوى الصاد الروى العاصي
اورام لاستبساط ماء وسامة * من وجهها الحظ رمى برصاص
تختال في الخيلا علا وفصاحة * قد فاد كلا منهما بنواصي
ذو الفضل من بالشعر صار لبيده * وسعيده في الود والاخلاص
من او تصفح في الصحائف فكره * التمت معانيها له بنحو واص
اولا حقوق الشعر عند فعوله * لخنحت عنه وملت للقصاص
لكن اجبت سعيدهم عن اسم ما * هو عقرب في الجو والادعاض
لا زال من شمس المعارف نورها * يرقى لكوكب فضله الوباص
ماسار عن وادى دمشق عشية * بين الغصون نسمة كخلاص
وكتب اليه الجباب السامى اسيد فتح الله الدفترى الفلاقتسى هذه القصيدة مع النثر
الآتى ذكره وهى

(قوله)

المجد الصرف الوداد * خدن السيادة والسداد * ترب المعارف والعوارف
والمساعى والايادى * من شأنه نغم الصديق * وقع اعناق الاعادى
ذو خاطر فى كل شان * معضل وارى الزناد * وما أثر غر غدا
برهانه كالشمس بادي * فتناصر التقاد قد * عقدت عليه باعتقاد
لا زال نادى فضله * ذات العماد الى المعاد * اهدى اليه من تنائر
ما يعطر كل نادى * ومن السلام ارق حين * يروق من دمع الغوادى
واذا تكرم بالسؤال * عن التقيم على الوداد * فالحمد لله المفيد
بحمد حمد العباد * نعمائه مع ما نقصر * كل آن فى ازدياد
لكن الاشواق نار * فى الحشا اذ اتقاد * وعلام لا اشتاقه
وبه ابتهاجى باعتدائى * وهو الذى بصفى الوداد * على التعدادى والبعاد
يغدو على حلال الطريق * من الفضائل والتلال * وعلى التصنع والتزين
بالملايس غير غادى * فى رونق الصمصام ما * يغنيك عن حلى النجادى
لا مثل من يضحى وعنوا * نالهوان عليه بادي * لا لا صطناع بدولا
لنال فضل مستفاد * يرضى بقهقهة القنا * نى دون حمومة الجياد
والمجد امر لا ينال * بدون كد واجتهاد * شرف ابن آدم ان نظرت
بفضله لا بالعتاد * وقناعة المجهود بال * موجود من جنس الجهاد

ماء الوجه - وه اعز من * ان يقتنى بعد انفساد * ابدأ بضن به الأبي
وان غدا سلس القياد * ويريقه من لايبا * لى باز درآء الا زد راد
هيئات لا تحسب دم ال * فرصاد مثل دم الفصاد * هو من وصفت وما وصفت
بغير بحث وانتقاد * المتعب الحساد وال * حساد من اهل القساد
يغدو والحسود وكيد * كالجمر من تحت الرماد * والعير يقص جاهدا
ويغوته جرى الجواد * يا ويح اهل الفضل من * اهل الجهالة والكباد

ان غبت عنهم امعوا * فى السب من غير اقتصاد * متحا وزن حدودهم
سلفا باليسنة حداد * هذا وقد ورد الكتاب * وشاوشوقى فى امتداد
فاثا قلبا كان فى * الله الترقب دون فادى * وجلا الغناء بكل معنى
مستجد مستجد * صد اللهم ومروا بالرواء لكل صادى
فكأنه نفس التسميم * اذا تضمخ بالجساد * فسقى معاهدنا

بلقاكم صوب العهاد

الجناب الذى رفع الله سبحانه ذروته العليا على منكب الجوزاء * وخفض جناح
اعتزازه بالتواضع للاصدقاء * وبرأساحته من شوائب المعائب * كما اسبل ثقاب حياته
على غر المناقب * وأترع حياضه من زلال الفضائل * فى انه مثل مارين رياضه بزخارف
الفواضل * فلأمرية عند ذوى الالباب * فى انه غنى عن كثرة الألقاب * مبنى
فسطاط مجده بدون أطناب الاطناب * واذا كان ذلك كذاك فغيم تطاول الكوالى
مساحة الافلاك * وقرجل عطا در عن المس والادرك * الافجد الله من غير
الحمة والتسليم * ما يضاعف طيب الندى الكريم * ومن الشناء ما نزيد اديه الحضرة
النضرة * فتهتز بهجة ومسرة * ولا زال الاقبال يغشاها * والا كدار تحماها
وتحاشاها * هذا وان تعارضت السوأل عن كيفية الحال * روابط الصداقة
الوثيقة * التى هى بالنمو حقيقة * فالحمد لله الذى مامن نعمة فى الوجود * الا وهى
من جوده * الموجود * ومن جلائل نعمته سلامة الاخوان الثقة * التى لا تطيب الامعها
الحياه * ومنها ورد الكتاب * البديع الخطاب * وقد كان الفواد الواجد * لطلوع
نجمه الزاهر اصد فلما فضت ختامه المسكى يد التوقيع * افضت الى روضة وغدير *
ونسيم وعبير * فشيد دعائم المحبة لانه قصان * وجددمعالم الذكري وحاشاه من النسيان
ثم حاشى رسائل الجناب بعد الآن من الفترة * فان اخبار سلامته ذريعة الى اقصى
المسرة * وهى منه مبر * ولا سيما اذا تضمنت ما يسخ من الطائر الميمون * بحاجة
يرتاح بانجازها القلب وقر العيون * والسلام (فاجابه) عنها بايات ونثر لما وصلت
اليه وهى قوله

وافت عتود من وداد) (في جبد الفاظ جباد) (في كل معنى قد جرى
من لفظه ماء الفوادي) (كادت تسيل فصاحة) (وبلاغته في كل واد
فكانها الغز لان ينشر) (طيها مسك المداد) (عن فكر منشها بدت
تورى الحمية كالزناد) (لله فيه سريرة) (بين الخواضر والبوادي
لواعلت اجري بها) (الماء الزلال من الجماد) (ولقد علمت بانها
صب الى بذل الايادي) (من ضئضى نص الكنا) (ب بانها خير العباد
فرع شريف اشبه ال) (اصل الاصيل من المهاد) (جاز الكرام الى ذرى
غايات مجده فيه يادى) (واحتل غارب كل فضل) (لم ينل من عهد عاد
خطم الانوف وذلل ال) (اعتناق من اهل الفساد) (مانام شخص منهم
الاعلى شوك القناد) (حيث انثنوا في شب نيرا) (ن لهم ذات انتقاد
فكأنه من عزه) (شمس وهم مثل الرماد) (لم يرمهم بعزائم
لكريهة بل للرشاد) (مازال يقحم كل يوم) (خيل عليه الطراد
حتى اشام سيوفه) (بطلى الاشد من الأعادي) (والله ايد قبحه
بالنصر مع بض حداد) (واناله من كل خير) (ما يروم من المراد
واباح عفوا بعضهم) (والبعض صار الى انقياد) (هذا الثفاف يقيم مع
وج الانام الى السداد) (هذا هو المجد المؤث) (لوالطريف مع التلاد
هذا الذى تتلى مدا) (تحم على سبع المعادي) (صارت بهما تحدا وحدا
تلازى في الارتداد) (وغدت بما تحدويه) (ترقى على السبع الشداد
والشعر مثل مطية) (لاتنبى الابحادي) (هذا واهديه السلا
مع الدعاء من الفواد) (وايجه مد حامع ال) (ودالا كيد المستزاد
لازال يرقى بالسعوى) (دوعره بالامتداد

وصلت العذراء من القصائد * وفي جيدها عقدم القلائد * وعليها من ملابس البديع
حلل * وهي مفردات من الجواهر وجل * حاكها كلمات الغر * كشجر طيبة ثمرها الدر
* فعذبت في المغازله * وطابت عند المنادمة والمساجلة * مع نثر يعبر النور الى الكواكب
* وبغير وجه الصابي صاحب * وكلاهما من شريف ألمعي * واديب لودعي *
وفاءه سمولى في هذا الزمان * وسخاؤه غيث مر يع في كل مكان * صدقه كعين
الصدق صادق * ومودته مع محبيه بكل لسان ناطقه * بجر بان مجرى الروح
في الجسد * ويستعبدان من شرها سدا اذا حسد * ويرويان عن وشي خلوص
القمح من قبحهما * وعن الرياض الغضة من نضارتها * ما بهزأ بخاوص كل ذى

نظافه * وپروض وردو محاسن المظافه * حرس الله عن الزيف فكره * وادام على
الانسنة حده وشكره * مع دوام حياته * في ربوع مسراته ليحظى بحبوه برسائله
السائره * المشتملة على خصائصه النادره * فقا بلتسهما بسلام وشوق اليه *
وشاء كجلائل النعم عليه * هذا وعمره مع السلام يطول * بجاه جده النبي الرسول
آمين وكانت وفاة المترجم في قسطنطينية دارا لخلافة في سنة احدى وسبعين ومائة
والف ودفن بها والبقاعى نسبة الى البقاع العزبى نسبة الى العزبى يعكس الدليل
وكانه نسبة الى الملك العزبى ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب قال في
التعريف ومقر ولايت كرك نوح واما البقاع البعلبكي فهو نسبة الى بعلبك لقربه
منها قال في التعريف وليس له قرولاية وهاتان الولاياتان منفصلتان عن بعلبك
وهما مجموعتان لحكم غير حاكما والآن يتولى ذلك الناحية حاكم من طرق ولا
الحكم في دمشق الشام والله اعلم

✽ الشيخ احمد العاني ✽

(احمد) بن هديب بن فرج العاني نزيل دمشق الميداني الشافعي الشيخ الفاضل
العتيقه القرصى الصالح الكامل كان عابدا ديننا تقوا ولد ببلد عانه وقدم دمشق
بعد حاجا والعشرين وقطن بها في المدرسة السميساطيد واشتغل على جماعة من
شيوخها كالأمة الشيخ الاستاذ عبد الفتى النابلسي والعالم انشهاب احمد القرصى
العامري ابن عبد الكريم والمحدث الشيخ محمد الكامل وحضر دروس الشيخ على
كثير ودرس في بعض مساجد محنته بميدان الحصا وصار اما ما بجامع الدقاق ولم
يزل على حالته الى ان مات وكانت وفاته بدمشق في شوال سنة تسع وخسين ومائة
والف ودفن بمقبرة الشيخ الحصني خارج باب الله رحه الله تعالى وسياق ذكر
ولده محمد ان شاء الله تعالى

✽ الشيخ احمد الاكرمي ✽

(احمد) بن يحيى بن محمد المعروف بالاكرمي الحنفي الصالح الدمشقي خادم
مقام سيدي الشيخ الاكبر يحيى الدين بن العربي قيس سره انشخ المعمر الفاضل
الاديب الشاعر كان مجموعة معارف تعلوها الاقدار ليكنه حفظه نزر فصير
اضبع بين اترابه في زمانه من البدر في البلى الشتاء كما قيل
ان القدم في حديق لضعته * انى توجه منها فهو محروم

وكان المترجم ملازماً تلك الاعتاب * رامياً بنفسه في رجب ذلك الجنب * وترجه
الامين المحبى في نقخته وقال في وصفه * شيخ هرم * يحدث عن سبيل العرم *
مناخاته كلها سكر وارى * فكاهاته ملؤها شع ورى * وقد عشت به يد اللأواء
فصبرته طوع مقتضيات الاهواء * فحالها اضيق من فم الحبيب * واشد غصة
من بأس الطبيب * الا انه وان ارهقه الدهر بصرفه * ونباهه كانه سما في طرفه
فصفحته يغشى العيون اثلا قها * وشيمته ما غير المكارم اعتلا قها * وله شعر
جاش به خاطره * فجاء كزهر الروض فاح عاطره * انتهى مقال
(ومن شعره قوله)

نلت عنائي عن فتية () يرون من العار على وكتبي
وكانوا اصحابي على زعمهم () وكلهم قد تهبا لحربي
فاعرضت عنهم لهم قالبا () ولم آل جهدا بستم وسب
واذالك اوهتوا ابى هلم () لما كنت باصاح من يلبي
(وقوله)

اقول لاهيف اضحى بقلبي * متمم باختيار وانقياد * ايا حلوا المدا واصل محبا
ولا قصد محبك بالبعاد * ويردغلتى بالوصلاني * اخاف عليك من حر الفواد
(وقوله)

سقبنا الموقنا العشبه بالخمى () نشكو الغرام ولفظنا الاخط
وعواذلى لما تشابه امرنا () هجعوا اسي لكنهم ايقظنا
فكنا المعنى المراد لطافت () وكانهم في ضمنه الفاظ
(وهى عروض ابيات الامير المتجكى التى هى قوله)
ومفهمف لولا عقارب صدغه * لتناهت وجناته الاخط
طارحته ذكر الهوى وعواذلى * لاناثمون ولا هم أيقظنا
تبدى الحديث ولا حديث كائنا * عبرتنا ما بيننا الفاظ
(وقوله من قصيدة مطلعها)

لك لاغيرك في البرية اعشق () يامن به ثوب الحشا يتزق
يا محجل القهر المنير وفاضح ال () ظبي الغري لك الجمال المشرق
اننى اضعت جميع عمرى رغبة () في ان يرى لى من وداك موثق
يا من به اضحى فوادى رائعا () في روضة من حسنه تسمى
وغدا لسانى ناطقا في حبه () بمدائح نعلو وحده بشرق

يا عاذلى فى غير عذ لك مطمع) (كلا فلا قلب يعيل فيعشق
امسى واصبح فى هواك بمقلته) (تندى وقلب من جلالك يخفق
بالله يا فرد الورى فى حسنه) (ارحم فريد هواك فهو الايق
وتلاف قبل تلافه فلفدغدا) (فى نزع ثوب الاصطبار يفنق
واسال مضاجعه الضناور فيقه) (اعنى التحول ترى الهوى ونصدق
(ومن مقاطيعه قوله)

وقالوا الذى نهوا واصبح هاجرا) (وقد كان قد ما واهبسا لنواله
فقلت لهم ما ذا يضر لاني) (شغلت به عن هجره ووصاله
(قوله شغلت به الى اخره مضمن من قول بعضهم)

وقائلة انقفت عرك مسرعا) (على مسرف فى نهيه ودلاله
فقلت لها كفى عن اللوم انى) (شغلت به عن هجره ووصاله
(وكتب الاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسى الدهمشى بمدحه بقوله)
يا علم العلماء والبطل الكمي) (يا من يفيد لكل من لم يعلم
شرفت اجد اذ نطقت بذكره) (ورفعته فوق الثرى به قدم
فاله خير جزائه يجزيكم) (مادمت اذكر كم بقلبي مع فى
(فاجابه الاستاذ النابلسى بقوله)

يا خان دم العربى محبى الدين من) (حاز الفضائل والمقام الافخمى
نابته ومن التناسب حكمته) (كم دل عنها ذو حجبى وتفهم
هو حائى من سلالة حاتم) (والاكرمى فانت يا بن الاكرم
(ومن شعر الاكرمى قوله)

الا ان هذا الكون يرقص فرحة) (بوجوده الحى القوى وذى الشان
فلما تحققتا بذلك وكوشفت) (سرا برنا حقنا زمرا بديخان
(وله فى ذى عمة كبرى)

وذى عمة كبرى غدوت مسائلا) (على العلم منه ام على الجهل عمما
فقال على مقدار على واوغدت) (على قدر جهلى ضاقت الارض والسما
وله غير ذاك وكانت وفاته فى يوم الثلاثاء سابع عشر صفر الخير سنة اربع ومائة
والف رحمه الله تعالى

✽ الشيخ اجد الاحدى ✽

(اجد) المعروف بالاحدى المصرى نزيل طرابلس الشام الشافعى الشيخ

العالم العلامة الفاضل المحقق البارِع له البراعة والنظم والنثر والفضل والباع
الطويل لأقامة دعائم الدليل قال بعض من لقيه لم يتحف احدا برقيق اشعاره .
ولا يزه طرفا في حدائق آثاره . فهي دائما بخدور صدره . وتحت اذبال ستره .
يتطلب دائما اشعار اخوانه . وفقه خلانه . ويضعها في اكثانه . كما يزن عقلهم
بميزانه . فعلى الحاليين ان احسنابه الظن . نقول هو يعلم بالاذن . وان اطعنا
النفوس طوع البهائم وركبنا بطون المحارم . وامتطينا القلاص الرواسم .
لوامض برق من الظنون الرواجم . فلا يبعد ان نقرع سن النديم على سرطوى
عن غير كاتم . فالتسليم اسلم والله اعلم . وقد وفد الى طرابلس الشام بالطريقة
الاجدية في سنة خمس وثمانين ومائة والف واشتهر بها وقد اخبني من اثق خبره
ان المترجم كان آية باهرة في العلوم والفنون وانه في كل علم بحر خضم جامع بين
الحقيقة والشرعية ووفد الى دمشق واجتمعت به وقد رايت من آثاره بيتين خاطب
بهما الفاضل الاديب السيد احمد البربر الدمياطي وهما قوله ارتجلا

ان جد الناس منك فضلا () فاني لا خفاء احمد

وان يرى من جيد وصف () فانت بدر التمام احمد

فأجابه حالا

مدحتكم في الوري بقاي () ولم ازل باللسان احمد

لكن بدا في التناقصوري () اذانت في الحالتين احمد

وكانت وفاته بقسطنطينية في سنة اثنين وتسعين ومائة والف ولم يبلغ في السن
ثلاثين سنة رحمه الله تعالى

﴿ الشيخ احمد الشامي ﴾

﴿ احمد ﴾ المعروف بالشاملي الحنفي الدمشقي احد مشاهير اعلام الفضلا
المفدين بدمشق كان فاضلا عالما محققا تقياله اطلاع اخذ وقرأ على جماعة اجلاء
منهم الشيخ علي ابن الخليفة الدمشقي والشيخ عثمان القطان وكان يدرس بالمدرسة
اليبرمية الكتاتبة بالقرب من سراية الحكم بدمشق التي بناها كافلها الوزير محمد
باشا الشهير بابن كرد بيزم في سنة سبع عشرة ومائة والف ولازمه جماعة من الطلبة
وانتفعوا به وكانت وفاته بدمشق في سنة ثلاث وستين ومائة والف ودفن بالميدان
الاخضر رحمه الله تعالى

﴿ احمد الراشدي ﴾

✽ احمد ✽ بن محمد بن شاهين الراشدي الشافعي الازهري الشيخ الامام العالم الفقيه الفرضي الحيسوب ابو العباس نجيب الدين تفتة على الشيخ مصطفى العزيزي والشمس محمد الفرضي العشماوي واخذ علم الحساب والهندسة عن الشمس محمد الغمري وسمع الحديث على كل من عيدين على النرسي وعبد الوهاب ابن احمد بن بركات الطنندائي والشمس محمد الورزازي النرسي والطنندائي عن الجمال عبد الله بن سالم البصري ومحمد الزرقاني وبرع صاحب الترجمة وانتشر صيته ودرس وافاد واخذ عنه جماعة كثيرون منهم نعلب بن سالم الغشني وهبة الله بن محمد الناجي وغيرهما ونوفي في سنة ثمانين ومائة والف عن ثمانين سنة تفرج براحه الله تعالى

✽ احمد الحلبي ✽

✽ احمد ✽ الحلبي الشيخ البركة الصالح العمر الكامل شيخ السجادة بمقام تكية الفرقلار «٧» بحلب الشهباء تصدر للمشيخة سنة تسع ومائة والف ونوفي سنة احدى وثلاثين ومائة والف رحمه الله تعالى

«٧» الفرقلار مؤرخ
مولانا تركي اولان
فرقلر كله سنه حرف
تعريف بنحش ايتمش
اربعينات مح

✽ احمد سكوني ✽

✽ احمد ✽ المعروف بسكوني الرومي نزيل دمشق احد الشعراء الروميين المشاهير كان من اتباع الصدر الاعظم قره مصطفى باشا المربفوني وزير السلطان محمد خان وبهيمته نال بعض المناصب ثم وفد الى دمشق واستقام بها مقابله جي اوجاق البرلبه الى ان مات وكان شعره يميل الى الهجو والملاطفه ودأما يجري بينه وبين الشاعر المجيد يوشف الشهير بالنابي الزهاوي مطارحات ومكالمات معلومة شهيرة وشعره بالتركي كثير وكانت وفاته بدمشق في ربيع الثاني سنة اثنين ومائة والف رحمه الله تعالى

✽ احمد التركاني ✽

(احمد) الحنفي التركاني الدمشقي نزيل قسطنطينية واحد المدرسين بها ارتحل اليها في سنة ثمان ومائة والف وسلك طريق مواليها وحين وفاته كان منفصلا عن رتبة السليمانية وكان من العلماء الفحول الا فاضل المحققين وله شهرة وفضيلة بين اهالي الروم توفي بعد الخمسين ومائة والف في قسطنطينية رحمه الله تعالى

✽ احمد العقرباوى ✽

(احمد) العقرباوى الشيخ الامام الفاضل الفقيه الاوحد الهمام شهاب الدين احمد روساء العلم بالديار النابلسية رحل الى مصر واشتغل بالتحصيل بها وقرأ على الشيخ عبد الله محمد الشبراوى والنجم محمد بن سالم الحفنى وغيرهما وتصدر الافتاء على مذهب الامام الشافعى ودرس وافاد وانتفع به خلائق كثير ون في تلك البلاد وتوفى في بلدته عقربا من بلاد نابلس في حدود الثمانين ومائة والف

✽ احمد الدومى ✽

(احمد) الدومى الحنبلى الدمشقى قاضى الخنازلة بدمشق الشيخ الفاضل البارع العالم الاوحد ابو العباس نجيب الدين تفقه على الشيخ عبد الباقي الحنبلى وحضر دروس شيخ الاسلام النجم الغزى العا مرى تحت القبة وغيرهما وولى القضاء وحديث سيرته ولم يزل على طريقة مثلى الى ان توفى نهار الاثنين ثامن شعبان سنة سبع ومائة والف ودفن بمرج الدحداح رحمه الله تعالى ورحم من مات من المسلمين

✽ احمد الجعفرى ✽

(احمد) بن مصطفى النابلسى الحنبلى الشهير بالجعفرى الشيخ العالم الفقيه الصالح البارع ابو الفضل شهاب الدين كان من اعيان الصالحاء كل من يعرفه بصفه بانه من الصالحين وكان من اكابر بلده واعيانها المشار اليهم وله فضيلة في فقه مذهبهم وتوفى في اوائل شهر رمضان سنة احدى ومائة والف ببلدة نابلس وسبأنى ذكر اخيه صلاح الدين في حرف الصاد ان شاء الله تعالى

✽ احمد القطان ✽

(احمد) ابن القطان المكي الفقيه الصوفى ولد بمكة ونشأ بها وجد واجتهد وكان ذافه ثاقب وذكاء مفرط ونصدر للتدريس فاقبلت عليه الطلبة واختص بصحبة العارف بالله تعالى السيد سعد الله ابن غلام محمد الحسينى وانتفع به واخذ عنه طريق التصوف وحصل له منه فتحات وعنايات واخذ عن المترجم الشمس محمد عقيه المكي وغيره وهو من اعيان المحققين توفى سنة ثمان مائة بمكة

✽ السيد اسحق الكيلانى ✽

(اسحق) بن عبد القادر بن ابراهيم بن شرف الدين بن احمد بن على وبنتهى

الى الولى الكبير سيدنا الشيخ عبدالقادر الكيلانى رضى الله تعالى عنه السيد الشريف القادرى الجموى الخفى ابو يعقوب الشيخ المعنقد الكامل احد المشائخ المشهورين المعظمين ولد فى حياء سنة احدى عشرة ومائة والف كما اخبرنى صاحبنا القاضى حسين ابن الرئيس على المستوفى الجموى نقلا عنه وهو اكبر اخوته يعقوب ومحمد وصالح وعبد الرحمن ونشأ فى كنف والده ولما استقر والده واعماله واخوته بدمشق وسكنوها استقام معهم واخذ عن والده الطريقة القادرية ولفقه الذكر واشتهر امره واحترمه الناس وكان الحكام والقضاة يجلبونه ويحترمونه اجتمعت به بدمشق وكان يدعوى ويكتب لى بخطه بعض التعاويذ والتأمم وكان الوالد يحترمه ويحبه ولم يزل شيخا معبرا محترما حتى مات شهيدا قتله فى واقعة ابى الذهب المصريين مع اهل الشام جماعة من عسكر الاتراك طمعا فى ماله فوق معرة النعمان وهوذا هب الى حلب وكان ذلك فى شعبان سنة خمس وثمانين ومائة والف ودفن خارج المعرة والجموى بفتح الحاء والميم نسبة الى حياة البلد المعروفة المشهورة بوطنها اسلافه من قديم الزمان وهم رؤساؤها واعيانها ومشائخها واحوالهم غنية عن التتويل وكلهم مشائخ معتقدون وسيأتى ذكر اخيه محمد وابنى عمه ان شاء الله تعالى

✽ السيد اسحق المنير ✽

✽ السيد اسحق ✽ بن محمد بن على المعروف بالمنير الحبيفى الشافعى الجموى الاصل الدمشقى الشيخ العالم الصالح كان من خيار الاخيار من الامة المحمدية وكان والده من المعمرين الاخيار اتفق اهل عصره على صلاحه وديانته وكانت له كرامات واحوال عجيبة وكان فى جميع احواله ماشيا على نهج الكتاب والسنة وتوفى فى سنة احدى وستين والف وخلف ثلاثة اولادا كبرهم السيد حسن كان من خلاصة الخلاصات عانا فقيها ورعا زاهدا وكان فى عصره فردا من افراد جمع بين العلم والعمل وترجه الامين المحبى فى تاريخه واثنى عليه وذكر ان وفاته كانت فى شوال سنة اربع وتسعين والف واوسطهم السيد عبدالرحمن كان عالما عاملا تقيا نقيما توفى سنة تسع وثمانين والف وثالثهم صاحب الترجمة قال المحبى فى تاريخه عند ترجمة والد المترجم ولقد حكى لى بعض الاخوان عن صدوق من الناس انه رآى والدهم فسأله عن مرتبتهم فى الولاية فقال اما حسن فكان تجارى نحن واياہ فسبقنا

واما عبد الرحمن فقد وصل واما اسحق فمع الركب مجد على الوصول انتهى وكانت وفاة المترجم في يوم الاثنين بعد العصر وَاخِرُ جَادِي الثَّانِيَةِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَمِائَةٍ وَالْفِ وَدُفِنَ فِي يَوْمِ الثَّلَاثَا فِي تَرْبَةِ الْبَابِ الصَّغِيرِ وَسَيَأْتِي ذِكْرُ وَلَدِهِ اسْعَدَ وَحَفِيدِهِ عَبْدِ الرَّحِيمِ كُلِّ فِي مَحَلِّهِ اِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

✽ اسحق البخشي ✽

✽ اسحق ✽ بن محمد البخشي الخنفي الحلبي الخلوتي العالم الجليل الفاضل النبيل مولده بحماه في حدود السبعين والف واشتغل على والده المذكور وارتحل معه الى مكة المشرفة في اواخر القرن الحادي عشر وجاور بمكة مدة وتفقه على والده واخذ عن علماء الحرمين في وقته وعن علماء بلده وبرع في سائر العلوم واشتهر بلطائف الحجرات في المنثور والمنظوم وله سياحات كثيرة وابتلى بالاغتراب بسبب القضاء وله في علوم العربية والادب ما يملأ الدلو اعتمد الكرب وله نظم القدوري وغيره من الرسائل المفيدة والمراسلات الفريدة ولما اصطحبه معه الوزير قبطان ابراهيم باشا لسفر المورة من البحر وحصل لهم الفخ والنصر انشأ مقامه بحرية ويصف فيها كيفية الذهاب والاياب وكيفية القتال برا وبحرا وما يسهره الله من الفخ والنصر بالفاظ عذبة وعبارات انيقة وشاع ذكرها بين ادباء العصر وكان له نظام كالدراة التنظيم وتحريرات تفصح عن فضله الجسيم اودونت ابلغت مجلدات وعاقبة امره عدل عن القضاء وكانت وفاته في حلب الشهباء في سنة ١٢٠٠ بعين ومائه والف رحمه الله تعالى

✽ اسحق افندي منلاجي زاده ✽

(اسحق) بن محمد بن اسحق بن يحيى الشهير بابن المنلاجي القسطنطيني الخنفي قاضي العساكر ابو الكمال صدر الدين القاضي الاجل العالم الفاضل الاديب اللوذعي المتكلم اللسان صاحب النوادر والتكات المشهورة ولد بقسطنطينية سنة اثنين وعشرين ومائه والف وقرأ القرآن العظيم واشتغل بلأخذ العلوم فقرا المقدمات وشرع بأخذ البواقي وتحصيل الكمالات واخذ عن جماعة منهم الامام ابو العباس احمد بن ناصر الدين البقاعي الدمشقي نزيب قسطنطينية والمولى الهمام ابو الصفا برهان الدين ابراهيم بن مصطفى بن ابراهيم الحلبي وغيرهم وبرع بالادب والكمالات وحفظ الاشعار العربية والفارسية واللغة وكان صاحب حافظه قوية سريع الاستحضار يتوقد ذكاء حسن الصحبة والعشرة طارح التكلف بالالفة وقدم دمشق وحج

واخذبها عن الامام الشيخ ابي التجاح احدين على النبي وعن الجدي بهاء الدين محمد بن مراد الحسيني المرادي وقرأ اوائل شرح تاريخ العتيبي على مؤلفه النبي المذكور وسمع من اشعاره ودرس بمدارس دار السلطنة على عادتهم ثم درس باحدى الثمان واعطى فضله بكيشهر البلد المعروفة ثم اعطى بعد مدة قضاء مصر واجتمع بعلمائها وامرائها واختلط بهم واحبوه واحبهم وكان يحدثني باخبارهم ويشكر صنيعهم ويمدحهم ويولي قضاء دار السلطنة وبعد ما ولي قضاء عسكر روم ابلى كان اول اجتماعي به في صفر سنة اثنين وتسعين ومائة والف بقسطنطينية وسمعت من فوائده واشعاره ونكاته وتوادره وحديثي بكثير منها وكان يندسه وبين والدي محبة ومودة واجتماع كثير وكنت قبل ذهابي الى دار السلطنة اسمع اخباره من والدي وهويثني عليه ويذكر اوصافه ولما اجتمعت به وجدته فوق ما وصف ولما عدت الى دمشق كنت ارسله بالكتب وكان رحمه الله تعالى من الصدور الاجلاء ارباب النقص والابرام وله شهرة بدار السلطنة وعمر الدار المعروفة به وصرف عليها الاموال الكثيرة وشرع في بناء دار في ساحل البحر خارج قسطنطينية وصرف على تأسيسها ما لا وافرأ ومات ومائتم! واعطاه الله القبول والجاه والرفعة وكان مع اشتغاله في امور الدولة وتدبير الملك لا يفتزع عن المطالعة في كتب العلوم والمذاكرة ومجلسه لا يخلو دائماً عن عالم او اديب او شاعر او كاتب او رجل صاحب معرفة وله محبة لابناء العرب ويشهد بفضلهم ويتكلم بالعربية الفصيحة وبالجملة فقد كان من الافراد توفي في رابع عشر ذي الحجة سنة خمس وتسعين ومائة والف ودفن داخل سور قسطنطينية بمقبرة ابراهيم الوز برحاً كم البحر باقرب من جامع السلطان سليمان خان وحضر للصلاة عليه وعلى دفنه جميع قضاة العساكر والعلماء واعيان الدولة وملا جق بضم الميم وتشديد اللام المفتوحة وبعد هاجم وقاف تصغير مثلاً والمثلاً بالغة التركية الشيخ العالم

✽ اسعد الاسكداري ✽

✽ اسعد بن ابي بكر الاسكداري الاصل المدني الحنفي مفتي المدينة المنورة شيخ العالم الفاضل الاوحد المفتح الفقيه البارع ولد بالمدينة المنورة سنة خمسين والف ونشأ بها واشتغل باخذ العلم وحصل فاخذ الفقه عن مكي افندي قاضي المدينة المنورة وتزوج بنته واخذ عنه وعن غيره عدة فنون ونبل وفضل وصار احد الاعلام المشهورين ودرس بالمسجد الشريف النبوي وتولى افتاء الحنفية

مرارا وجمع في الفتاوى كتابا حافلا يسمى الفتاوى الاسعدية عليها المعول في بلاد
الحجاز وله تحريرات كثيرة كان يكتبها على هوامش الكتب ولتلامذته على الكتب
المقروءة عليه تحريرات معزوة اليه وبالجملة فقد كان من افراد الدهر في علم الفقه
ومعرفته الوقائع ونحري الاسئلة والاجوبة ولم يزل على احسن حال الى ان توفي
وكانت وفاته سنة ست عشرة ومائة والالف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى

(اسعد الحرسى)

(السيد اسعد) بن احمد بن احمد بن محمد بن مصطفى الحرسى الاصل الدمشقى
الشرىف لأمه الذكى المتفوق الشيخ الفاضل الكامل الفقيه الفرضى البارع كان
دمت الاخلاق له بدطائلة في المسائل الفقهية وله مشاركة في غيرها قرأ على المشايخ
وحصل وتخرج على يد العالم الشيخ على التركانى وقرأ عليه وصار كاتب الفتوى
مع المزبور عند المفتى حامد العمادى ثم عند والدى رحمه الله تعالى لكون والده الشيخ
احمد كان كاتب الفتوى عند العمادى المذكور وكان والده من الافاضل الفقهاء
الفرضيين ورايت لجسده رسالتين الفهحافى الفرائض وكان قرأ في هذا الفن
على العالم الشيخ كمال الدين ابن بحى الفرضى الدمشقى المتوفى في سنة ثمان وثمانين
والف والمترجم صار فى آخر امره من الفقهاء البارعين غير ان والده كان يتغضب
عليه فلذلك لم يسدر قر حظه فى سماء الاشراق ولم يزل يتجرع من دهره
المصائب بدهاق وكان عليه عدة وظائف منها امامة السنانية وغيرها ولم يزل على
حاله الى ان مات وكانت وفاته فى سنة اثنين وثمانين ومائة والالف عن نيف وخمسين
سنة رحمه الله تعالى

✽ اسعد البكرى ✽

(اسعد) بن احمد بن كمال الدين وتقدم ذكر والده الصديق الحنفى الدمشقى
الرئيس الفاضل الهمام المقدم الكامل البارع الالمى كان صدرا عيان دمشقى
وواحد هم ممن تسامى وعلا واشتهر ذكره وشاع صيته من ذوى المفاخر والمحامد
الروساء الاجلاء مقبول الشفاعة عند الحكام معتبرا موقرا لدى الخاص والعام وبالجملة
ففضائله ومحامده تكاثرت واشتهرت فى وقته مع الجاه العربى والرفعة والشان
والسمو للعالى ولد بدمشق تقرىبا فى سنة ثلاث وستين والالف وبهانشأ وترقى
ومهر وتفوق وابتهج به الاوقات وازدان به الدهر وابنع روض سعوده وبسق
غصنا بترنج فى خيلة السيادة والسعادة تؤمن الوفود وتقصده الافاضل والمداح

وتولى نيابة الحكم في محكمة الباب وفي المحكمة الكبرى والقسمه مرارا واعطى رتبة
قضاء القدس وكانت عليه وظائف وتولى كثيرة وتملك العقارات والاملاك الوافرة
و بنى الدار والجنينة في قرية جرمانا خارج دمشق واتقن بناءها وجاءت نزهة
وبهجة وصار يذهب الى هناك ويدعو الاعيان والاجباب وكانت في وقتها احسن
مكان يوجد في القرى وارتحل للروم والى مصر ورجع الى بيت الله الحرام وفي سنة
ثمان عشرة ومائة والف في يوم السبت ثاني وعشر بن ذى الحجة الحرام من السنة
المذكورة توجه الى جهة صيدا هو والمولى عبدالرحمن بن احمد القارى والمولى
سليمان بن اسمعيل المحاسنى الخطيب بالجامع الاموى والامام بامر سلطاني على
طريق الاجلاء والتقى وكان ذلك باشارة والى دمشق الوزير سليمان باشا
البلطجي وصنعه «٢» وكان السبب انه اراد اخذ قرض من التجار وحدث بعض مظالم
فمنعه المذكورون فعرض للدواة بخلاف ذلك ثم استقاموا في صيدا الى خامس عشر
ربيع الاول سنة تسع عشرة ومائة والف ففيه ورد الامر السلطاني نائيا باطلاقهم
والعفو عنهم بامر من السلطان احمد خان وعند وصولهم الى دمشق خرجت
الناس خاصه وعامة كبارا وصغارا الى ملاقاتهم وصار لهم الاكرام الوافر
ولما وصلوا الى عند الوزير المذكور خلع عليهم اللباس الفاخرة واستعفى منهم واعذر
الديهم غاية الاعتذار ومن امتدح المترجم الشيخ عبدالرحمن البهلول بقصيدة
مطلعها

«٢» البلطجي
بالطه جي ديمكدر
ح

من عذرى في حب ظبي مصون * ذى قوام يزرى بهيف الفصون
وعيون ترمى الحشا بسهام * ذقت من رشقهن ريب المنون
وهى طويلة ومنهم الاديب عبدالحى الحال فن مدائح فيه قوله هذه القصيدة الى
مطلعها

قادنا في الشباب والعنفوان () قائد الغي للوجوه الحسان
فاطعناه برهة وعصية () لا ثما نتجحه من الهذيان
وعكفنا على العروس جهارا () حين زفت من دنيا للقناني
وطوبت الحشا على الشرب حتى () خلت ان المدام فيه طواني
بين غيد وغمرد وغدير () وغياض وغلمة كالغواني
كل ظبي اذا بدا وتثنى () ستر البدر منه بالاغصان
(منها)

يا ليل السعود والبسط والقص * ف ونيلي لصادقات الاماني
كم خلعت العذار في ساعه * الله * ومطيعا اوامر الشيطان

غير انى رعت امر معادى) (وطرحت المخل في ايماني
ثم انى احسنت ظنى بالله) (لعلى بواسع الغفران
وبحب الرسول والآل والصحب) (وحسبى فحبهم قد كفانى
فيهم قد كفيت امر مالى) (ونجى الصديق جور زمانى
الامام الذى هو الجوهر الفرد) (وحيد فى حل صعب المعانى
هو بين الاعلام واسطة العقد) (وحاوى السباق يوم الزمان
ومنها

انفق المال في الجهاد وفي حب) (التهامى وطاعة الرحمن
اورثك الجدود بيت فخر) (شدته بالعلوم في كل آن
ورفعت العماد منه ياد) (اركزت اسه باعلى مكان
هى ابد تضمنتها ابادى) (صيرت حائما اخا خسران
تجلى السحب والغمام اذا ما) (امسكت والظنون ليس تعاني
من شهرت اليمين في انيل سيل) (وسنوح اليسار كالسيحان
قلت بحران يا خليلي قللى) (عمرك الله كيف يجتمعان
الامان الامان انا غرقنا) (من ندى راحتك في بحران
يا امام الكرام يا كعبة الجود) (وبيت العطيا وركن الاماني
يا عباب العلوم يا مجمل الفضل) (ونهر الزوى وبحر البيان
يا محل الآمال يا موطن القصد) (وربيع النوال والاحسان
يا غياث الملهوف يا كهف من قد) (طرفته طوارق الحدثنان
دم مهنا كما تحب وتختا) (رامينا على مدى الازمان
وامتدحه الشيخ صادق الخراط بقصيدة مطلعها

طبور التهاى بالمسرات غردوا * فان المعالى قطبها الان اسعد
واتم حداة البسط للشام بموا * فلك العدافيا من الغيظ اكثروا
ونال ابن صديق النبي كرامة) (بهامات ذلا من له كان يحسد
وانت لقد وفيت يادهر بالمنى) (وجدت بما كنا زوم ونقصد
فلا زلت توفى الوعد يادهر دائما) (وتختلف للحساد ما انت موعد
ولا زلت بالآل صنو محمد) (على الناس يعلو قد ركم ويشيد
وهى طويلة وكتب اليه ممد حاداره الكائنة في قرية جرمانا بقوله

اسعد الدهر قد بذيت ديارا) (عش بسعد في ظلها الممدود
من رآها يقول من غير شك) (هذه الدار من جنان الخلود
وقال ايضا

لا زلت يا دار طول الدهر عامرة) (ولا تعد القبال واسعاد
ولا برحت بين السعد مشرفة) (يرتاح في ربك المعمور قصاد
وكتب اليه السيد الامين المحبي بمدحه حين ولي نيابة حكومة الشرع بقوله
ليس بالفخر مدحة المعشوق) (انما الفخر مدحة الصديق
ما جد كل ما جد من علاه) (يرتقى فوق هامة العيوف
لو دعى يكاد بالسفر بداري) (ما درى اغيب من خيال رقيق
فاضل ابدعته ايدي قدیر) (لتري فيه صنعة الخيايق
جعت فيه ما تفرق دهرها) (فتعجب للجمع والتفريق
ولي الشام نائبا فاطمأنت) (كل اسرارنا بمحض الوثوق
ايها الفاضل العريق الذي ند) (عوه فينا بالفاسد ضل التطبيق
ان لي ذمة تشبث فيها) (من معاليك بالصدق في الصدوق
انا من حاله لديك عيان) (وسكوتي يغيبك عن تنقي
فارغ ودی بقيت في كل أمر) (نافذ القول عاملا بالحقوق
وبالجملة فقد كان المترجم من رؤساء دمشق المنوّه بهم والمعول عليهم وكانت
وفاته فجأة في ليلة الجمعة بعد المغرب الثامن والعشرين من ذي القعدة سنة ثمان
وعشرين ومائة والف ودفن يوم الجمعة في تربة الشيخ ارسلان رضي الله عنه بمشهد
عظيم حافل وكان قبل موته حصل له عارض سوداوي ومرض فانزوى في داره
وعولج كثيرا ولم يفده شيء الى ان مات وريثه الاستاذ الشيخ عبدالغني التابلسي
الدمشقي بقصيدة مطلعها
عزيز قوم كان لا يذل) (بهو على اسلافه يذل) (اوصافه محض الثنا مشيرة
بانهم لفضاهم محمل) (من نسل صديق النبي ايس في) (باطنه حقد وليس غل
ونسل طه المصطفى ايضا كما) (يعرف من عقده وحل) (وآأسنى على شريف طبعه
ذلك الذي بالجو دلا يذل) (كان هماما كيفما قصده) (وجدته لا يعتره كل
يحل كل مشكل لكل من) (اموره تكاد لا تحل) (تواضع بزيته مع رفعة
وهو الكثير ما هو الاقل) (وكان ركننا في دمشق عدة) (لكل يحتاج اليه الكل
مذهب الاخلاق صعب المرتقى) (حديثه الشهى لا يمل) (كانه الروض ذهت ازهاره
وكلل الأوراق منه الطل

﴿ السيد اسعد المنير ﴾

(السيد اسعد) بن اسحق بن محمد بن علي الشهير بالمنير الشافعي الحسيني الحموي الاصل
الدمشقي المولد الشيخ الامام العالم البارع المقرئ كان ديناً صنيفاً خيراً كثير الحياء وافر
الديانة مصون اللسان عن الاقوال بدمشق في سنة ثمان وثمانين بعد الاف
ونشأ بها واشتغل بطلب العلم بعد ان تأهل لذلك فقرأ على جماعة منهم الشيخ
ابو المواهب الحنبلي لازمه مدة مديدة وقرأ عليه ختمه للسبع من طريق الشاطبية وقرأ
عليه ختمه للعشر من طريق الطيبة ولازم الشيخ عثمان الشنعة وقرأ وسمع عليه كتباً
في عدة فنون منها شرح التلخيص للفاكهة في النحو مع حاشية يس ومختصر المعاني
والبيان وشرح المنهج للشيخ الاسلام زكريا وغير ذلك وام في الحراب الاول بالجامع
الاموي شريكاً للشيخ محمد الغزي العامري مفتي الشافعية بدمشق ودرس بالمدرسة
البونسية بالشرق الا على وجلس للتدريس بالجامع الاموي وقرأ في النحو
والقرآن وقرأ عليه اقرآن العظيم للسبع والعشر جماعة وانتفعوا به ولم يزل على
حاته الحسنة وطريقته المثلثة الى ان مات وكانت وفاته مطعوناً في شهر رمضان سنة
احدى وثلاثين ومائة والف ودفن بترية سلفه بالقرب من ضريح الصحابة
بالباب الصغير رضي الله تعالى عنهم

﴿ اسعد بن عابدين ﴾

(اسعد) بن عابدين الشهير بابن كوله بضم الكاف واللام الدمشقي الشافعي
الشيخ الصالح الدين الصوفي كان يتكلم بعلوم الحقائق ويظهر من مكنوناتها الحفايا
والرقائق صحت لاسد الشيخ عبد الغني النابلسي مدة تزيد على اربعين سنة وتغل
له الاستاذ بقمه وبارك عليه ووضع يده الشريفه على صدره وصار بعد ذلك يتكلم
في الحقائق ويعلل من علوم القوم الرقائق مع انه كان اميالا يقرأ ولا يكتب ومع ذلك
يقضي منه بالعجب في معرفته لغامضات علوم العارفين وكانت وفاته بدمشق سنة
اربع وتسعين ومائة والف ودفن بترية مرج الدحداح رحمه الله تعالى

﴿ اسعد الابرائي ﴾

(اسعد) بن عبد الله بن خليل الشهير بابن المولى ابوسعيد الابرائي والملقب
بالهندي لسميته القسطنطيني الحنفي شيخ الاسلام مفتي الدولة العثمانية بين الدين
العالم الاجل الصدر الكبير المهذب المحتشم الفاضل الذكي الاديب البارع ولد سنة

تسع عشرة ومائة" والف ونشأ بها في كنف والده العلامة الكبير أبي محمد عبد الله الشهير بالوصاف وقرأ واشتغل بالفنون وسمع الكثير واكب على التحصيل واخذ الخط المنسوب المعروف بآب عليق عن رئيس هذه الصنعة في وقته المولى رفيع مصطفى الكاتب رئيس الأطباء ومهر وتفوق وجود الخط واتقنه واعطاء الله القبول والذكاء واكثر من مطالعة كتب اللغة والادب ونظم ونثر بالاسن الثلاث واشتهر من حين شبوبه ودرس على عاداتهم وتنقل في التداريس العلمية ثم ولي قضاء الغلطة ولما ولي والده مشيخة الاسلام في الدولة تزايد قدره وعظم حاله وكان والده من افراد الزمان علما وادبارا جاهلا و لقب بالايواني لكونه ارسل سفيرا ورسولا من طرف الدولة العثمانية الى الدولة الايرانية ايام الخارجي الشهير نادر علي شاه المنبوز بطهمما سب قولي خان سلطان العجم ثم اعطى المترجم قضاء مكة وبعد ها قضاء قسطنطينية بالرتبة ولم يتصرف بقضاء بل بالرتبة كما هو داب الدولة العثمانية ثم اعطى قضاء عسكر اناطولى وباشرا الاحكام وبعد انصرافه وعزله ولي قضاء عسكر روم ايلي سنة ست وسبع وثمانين ثم في سنة تسعين ومائة والف ولاء السلطان الاعظم ابو النصر غياث الدولة والدين عبد الحميد خان مشيخة الاسلام وصار مرجع الخاص والعام وافتي واقاد واشتهر في الامصار والبلاد وامتدحه الشعراء واقبلت عليه الادباء وكان حسن الاخلاق عالما محققا ادبيا اربيا حسن النظم والنثر لطيف الصحبة والمذاكرة كثير اللطائف والنوادر ولما دخلت الى قسطنطينية في صفر سنة اثنين وتسعين ومائة والف كان شيخ الاسلام فذهبت اليه مع قاضي دمشق المولى محمد امين ابن شيخ الاسلام ولي الدين المفتي ولما راى قام واقفا وقال اهلا ومرحبا بابن شيخنا رحم الله جدك سيدنا الاستاذ الشيخ مراد اجتمعت به وقبلت يده وتشرفت بزيارته ولما مات سنة اثنين وثلاثين ومائة والف حضرت غسله وحنانته والصلاة عليه ولم ارمده عمرى ابض من جسده جسدا ولا طرى منه وكان بالمجلس حاضرا المولى اسحق بن محمد الملا جق قاضي عسكر اناطولى فائى هو ايضا عن الجد واكثر من المدح واجتمعت به بعدها غير مرة ولما كنت بدمشق قبل اجتماعي به رفاى الى المدرسة السليمانية وارسل الى رؤس الرسوم الصادر بشارته وابقى ابن عمى ابا طاهر عبد الله بن طاهر المرادى فى منصب فتوى دمشق وكتب له به كتابا وارسله اليه فمرض وانا بقسطنطينية واشتد به المرض ولازال يكثر حتى قرب من الموت وهو فى هذه الحالة لم يعزله السلطان عن المشيخة ورسم له ان يجعل حقه المفقود يكتب الجواب كاتبت الفتوى وهو

يختم به لعجزه عن الكتابة فقال له المقربون والوزير الأعظم ياسيدنا ان المولى
اسعد الايراني للآخرة اقرب وتعلت امور الدولة وضاجت ذوو الحاجات
وارباب المطالب والاصرار على ابقائه في المنصب مضر للدولة ويحصل
منه تنكر والامر اليك فقال لابدان اسأل عنه رئيس الأطباء فانه ان اخبرني
بما ذكرتموه اعزله ولما حضر بين يديه رئيس الأطباء سأله عن مرضه وعلائه
وحاله واخبره بضعفه وانه للآخرة اقرب ولا يتنج من دأئه فرسم بهزله واحضر
قاضي عسكر روم ايلي المولى شريف ابن شيخ الاسلام المولى اسعد ابن شيخ الاسلام
المولى اسمعيل بن ابراهيم المفتي البسه خلعة مشيخة الاسلام البيضاء وهي فروج
من الجوخ الابيض «١» حشوها السمر الاسود لا يلبسها الا شيخ الاسلام المنصوب
وكان ذلك في اليوم السادس والعشرين من جمادى الثانية سنة اثنين وتسعين
ومائة والف لم يلبث الا سنة ايام ومات في ثاني رجب من السنة وصلى عليه
في جامع ابي الفتح السلطان محمد خان مجمع حافل حضره ماعدا السلطان
جمع الوزراء وقضاة العساكر والرؤساء والاعيان ودفن عند والده
في مقبرة ابي ايوب خالد بن زيد الانصاري رضى الله عنه خارج قسطنطينية
وقبره معروف رحمه الله تعالى

✽ الشيخ اسعد المجلد ✽

(اسعد) بن عبد الرحمن بن محي الدين بن ايمان الشهير بالمجلد لكون
والده في مبدأ امر كان مشتغلاً بتجليد الكتب الخنثى السلمي الدمشقي ولى الله
تعالى بلا نزاع العالم العابد الزاهد الورع الفاضل الشيخ الاجل كان صواماً
قواماً محافظاً على العبادات والطاعات ولد بدمشق في سنة سبع وتسعين والف
ونشأ بها في كنف والده وطلب العلم على جماعة بعد ان تأهل منهم العلامة
والده قرأ عليه في النحو والصرف والفقه ومصطلح الحديث ومنهم الشيخ
ابو المواهب الخنبلي والشيخ عبد القادر النغلي واعاد دروس الشيخ صالح
الجيني في يوم الجمعة تيمناً بالنبي الحضور يحيى عليه السلام وكان يقرئ بالجامع
الاموي تيمناً سيدي يحيى عند محراب الملائكة ويعظ بعد المغرب تيمناً بدرس
بالمدرسة العادلية الصغرى وبالمدرسة الجمالية بـ ساحة دمشق وانتفع به جماعة
من الطلبة وما قرأ عليه احد الاوصاله الفتوح ببركة خلوصه وكان ملازماً
للديانة والصيانة ونشر العلم والازواء عن الناس وشرف النفس وعدم التردد
الى اهل الدنيا ولما صارت الزلزلة العظمى بدمشق ونواحيها في سنة ثلاث

«٧» الفروج على
زينة تنور يقال له
بالتركي فراجة
وهو بالشام وبمصر
فرجيه محرقة واما
الفروج بالضم هو
جمع فرج بسكون
الراء بمعنى الجرح
مخفف حرج

وسبعين ومائة والف تعطل نصفه من حائط وقع عليه وبقي سطحه الى ان مات
وكانت وفاته في شهر رمضان وهو صائم سنة ثمانين ومائة والف ودفن بترية
مرج الدحداح وسيأتي ذكر والده عبد الرحمن ان شاء الله تعالى

✽ اسعد افندي العبادي ✽

(اسعد) بن احمد بن عبد الكريم بن محمد بن محمد المعروف بالعبادي
الحنفي الدمشقي الاديب الفاضل الكامل الماهر اللوذعي احد من انصف
بالبراعة والنظم والادب اشتغل بطلب العلم على جماعة منهم الشيخ محمد الحبال
ومنهم الاستاذ الشيخ عبد الغني الثابلسي واخذ عنه ولازمه وكان في مبدأ امره
يحضر دروسه في الفتوحات المكية وغيرها وتأذله وقرأ المطول وغيره على
الشيخ عبد السلام الكامل وتفوق وترجمه الشيخ سعيد السمان في كتابه وقال
في وصفه ابي سلك شعب الأدب * وابتدر لنظم مثله وانذب * فاعلم خبره وطرز *
وابرز من مصوناته ما ابرز * واقتض شوارده واحرز * برقه لوسرى بها
التسم لما استيقظ الوسنان * اومازجت الرحيق لما استفاق الشوان * خالية
من شائبة تخالط طبعه * او تنكدر من صافي فكره نبعه * تستبعد من المعاني
احرارها * وتظهر في سبك الافاظ اسرارها * لم تقطع علائقه
من الاشتهار * وتابى خلائقه الاستظهار * يستهويه الزهر والاعجاب *
ويرده التيه الى الاختجاب * ولم يزل مرتبكا بنفسه * متعلقا بتخمين آماله
وحده * تسير به في مهاوى الاوهام * الاما تضيق به منه الافهام *
فطورا تواربه الهمة فلم تقدر * وتارة تقعه عما بهم به ويبتدر * فهو في ذلك
كثير النجوى * قليل الجدوى * الا انه في الخيالات الشعرية باقعه * وملحه
وسط لقلوب واقعه * فكأنما اقتطفها من زهر * على ضفة نهر *
او اختلسها من انفاس الصبا * اذا سرت بها الى سمع الربا * فمن ذلك قوله
من فصيحة مطالعها

امل يرنح غصنه الوعد * وسطور شوق حطها البعد
وتذكر ثمراته لهب * يذكيه منى الحب والوجد
وبواطر تحت بأدمعها * قد صاد طائر غرضها الصد
افدى الذي الاوهام تجرحه * ترقا ويحسد خده الورد
ريم ملاعبه جوانحنا * وقلوبنا لا البنان والزند
يرنوا جفان مهندها * ماضى الشبا قلبى له غمد

غصانه بالسحر فائزة * مكحولة ماراعها سهد
تخطو فهل ربحانة لعبت * بقوامها السمات ام قد
حلوا الحديث منهم بهج * تحمى رياض جماله الاسد
اتراه صاغ حديثه دررا * في الجيدام هذا هو العمد
واظنه غصب الكواكب من * فلك الذى يسموه المجد
مولى ملوك العز تخدمه * والدهر فى ابوابه عبيد
منها

قد طوى الاعناق نائله * فلراحتيه الشكر والحمد
اومس اعوادا ذوت حلت * اومس صلدا الورق الصلد
من مثله اومن يفاخره * وله رفيق المصطفى جد
واليك باروض الكمال اتت * ورقاء نظم بانسا تشد
سكرت بخمر نهال العقول وقد * سجدت لكوكب حسنهما القصد
تهدى المعالى عقد نهضة * بك يا وحيد اماله ند

❦ وقوله ❦

ممدحا بها الاستاذ الاعظم الشيخ زين العابدين البكرى المصرى حين كان
بمصر صحبة الاستاذ العارف الشيخ عبدالغنى اثابلى فى رحلته الحجازية سنة
خمس ومائة والف

حث كاس الصبوح قبل الصباح * واسقنيها مع الوجوه الصباح
بنت كرم لو برزت جنح ليل * لغنيابها عن المصباح
بكردن تنى الهموم عن القل * ب وبقى الهناعم الافراح
واردها على ما بين ورد * ياندى وسوسن واقاح
من بدى شادن ملبح المحيا * ناعم الحد فيه يحلوا فتضاحى
اهيف اغيد رخيم دلال * ان تنى يزرى بسمرا رماح
هو بدر يشعى وفى اليد منه * شمس راح تدار فى الافداح
عاطنيها فاني لست اخشى * من زمانى بان يقص جناحى
كيف اخشى من الزمان وانى * عبد رق للسيد الحجاج
الامام الهمام خدن المعالى * واحدا الدهر زين اهل الفلاح
وهو غيث الورى وغيث البرايا * من رآه رأى جميع التجاح
من رقى ذرورة الكمال واضحى * قبلة القاصدين والمداح

وجهه الطلق ليس بلفاك الا) (بالنهاى والبشروالا نشرح
لبس المجد حلة ونحلى) (بالكمالات واتقى والصلاح
وهوزن العباد نجل ابى بكر) (وسبط البنول ذات السماح
دام فى نعمة وعز وسعد) (وكال ما انله من براح
امد الدهر ما تألق برق) (ونغت حمامة الا دواح
وقوله مضمنا

سمير الامانى كيف يرناح باله) (وآماله قد غلفت بالكواكب
يؤرقه حب اذاب فؤاده) (وفهم معانى رمز قيس الحواجب
نخذت الهوى روضا ونوحى حمامة) (فانت وردا من دموى السواكب
اروم وصلا من هلال منع) (بسمرالقنا والمرهقات القواضب
ادار على الباقوت ذوب زبرجد) (واطلع صبحا تحت ليل الذواجب
فيا غصن الرمان عطف على الذى) (احاطت به الاشواق من كل جانب
فكم اجتنى زهر الاسى والى متى) (اعسل قلبى بالامانى الكواذب
فليت ربي الآمال تثر بالنى) (ويتزاح بأسى عن وجوه مطالبى
لائم جيد او اضحسا وذؤابة) (فبين الضحى والليل كل العجايب
والاديب محمد الكنجى مضمنا ايضا

اعد نظرة باصباح علك ان ترى) (فؤادى الذى قد ضل عند الكواكب
فهن اللواتى سفته لبد الردى) (واغرين فيه كل عين وحاجب
وهن امرن الطرف ان يجر الكرى) (وعلقنه فى سهد الكواكب
وهن بعثن الموبقات الى الحشا) (واسلمنه من غيه للنواجب
امطن نقابات المحاسن فانمحت) (لشمس محياهن دجن الغياهب
اجمن دم العشاق حتى جعلنه) (خضا بالانملهن دون الرواجب
تحالفن ان لا يرعين لعاشق) (ذماما ولا يحفظن عهد الصاحب
اسلن على اجيادهن افاحا) (من انفرع ادناهن تحت الزائب
فخلت وائم الله كل عجيبة) (فبين الضحى والليل كل العجايب

ومما تنفق ان المترجم رحمه الله تعالى رأى فى منامه ليلة الثلاثاء ناسع عشر ذى القعدة
سنة ثمان عشرة ومائة والف ان رجلا اطلعه على خمسة ابيات فى مدح الاستاذ
الشيخ عبد الغنى النابلسى فقرأ الابيات فلما استيقظ من النوم لم يحضره من الابيات
الا مصرع واحد وهو ارج الشيخ عطر الكون طيبا فضمن ذلك فقال

ان يكن عطر الراباعرف زهر * عندما واصل القبول الجنوبا
 وزها الروض بالغير فهذا * ارج الشيخ عطر الكون طيبا
 ثم ضمنه ايضا الفاضل الكريم الكامل الشيخ محمد الدكدكجي فقال
 طيب زهر الرياض ان فاح فينا * وحبنا الجسم من شذاه نصيبا
 فعبر العلم الالهى من قل * بامام الوجود احبى القلوبا
 هو عبد الغنى شيخ البرايا * من لاهل الكمال صار حبيبا
 لآلمنى يا صاح ان قلت عنه * ارج الشيخ عطر الكون طيبا
 حفظ الله ذاته امد الده * رولا زال للقلوب طيبا
 وقد احسن جدا لاسيما وهى ايات خمسة كما اخبر صاحب الواقعة ثم قال الشيخ
 محمد الدكدكجي ايضا

ان ذلك الخزام والشيخان * بدابقاسون منه عرفا رطيبا
 لاعجب من عرفه ان هذا * ارج الشيخ عطر الكون طيبا
 وقال الاديب الفاضل الشيخ صادق الخراط
 ان زهر العلوم من روضة الفض (لينا اهدى غيرا رطيبا
 فسكرنا من شره وطر بنا) (وفقى الحب من يكون طروبنا
 وسمعنا هداتنا الحق تشدو) (ارج الشيخ عطر الكون طيبا
 فهو شيخ الوجود قطب البرايا * من سنا علمه انار القلوبا
 ذاك عبد الغنى فرد المعالى * من شهدناه للقلوب حبيبا
 دام يرقى اوج العلى بكمال * عرفه بفضح الصبا والجنوبا
 ما تبدي طير المعارف يحكى * فى رباة مؤذنا وخطيبا
 (وقال) اخوه الفاضل الشيخ امين الخراط
 عجب الصحب من شميم عبير * فاح فى قاسيون بحبى القلوبا
 قلت لانهبوا الرباه هذا * ارج الشيخ عطر الكون طيبا
 (وقال) الفاضل الكامل الشيخ سعدى العمرى
 نفحة الروض عطرت كل ناد * حين وافى بهما التسم رطيبا
 ان يكن عرفها يوضع فهذا * ارج الشيخ عطر الكون طيبا
 (وقال) ابراهيم ابن الراعى
 ان روض الكمال اهدى لنا * كل وقت شذاه مسكا وطيبا
 مذبا عرفه لنا قلت هذا * ارج الشيخ عطر الكون طيبا

(وقال) البارع الغطن خليل الصديق

زهر روض الكمال مذلاح فينا * هيج الشقوق منه عرفا وطيبا
ان يكن نشره العبير فهذا * ارج الشيخ عطر الكون طيبا
(وقال الاستاذ عن نفسه)

شيخنا الاكبر الذي نحن نمشي * منه في روض علمه تقريبا
لاعجب ان قيل في المدح عنا * ارج الشيخ عطر الكون طيبا
* وللترجم *

ياسق عهدينا بياوم وصل * درر الغيث عن جيوب الحجاب * حيث ريمحانتى نصارة قد
ورياضى محاسن الاحباب * ومدامى خرا العيون اللوانى * البستنى ثوب الهوى والتصابى
ياسقاه عهدينا مضى بشمس * فى غصون سكرى بخمر النباب * ماند كرتة على الكاس الا
* رفقت ادمعى كرقص الحباب * هو من قول الباخري
وسكرت من خرا الفراق ورقصت * عيني الدموع على غناء الحباب
* ومنها *

يادىمى والشوق ورد دمعى * نظباء الخاظها اصل ما بى * ما عاينهم لوسا محونا بكاس
حالتها انامل العناب

(وله) اسدان هائيك الذوا ثب * فغدا النهار كما الغيا هب
و بسمن عن درر فاش * رقت المشارق والمغارب
وسفرن فاختفت الشمو * س مهابة تحت الغيا هب
ونظرن عن حديق المها * يا قلب خذ عنهن جانب
كم ليلة للنجم بت * لاجلهن هوى اراقب
حتى دنا نير النجو * ممن السماء غدت ذوا ثب
(وله)

انادم فكري فى هوك فينقضى * نهارى ولىلى فى كواذب آمالى
ولى مقلة قد طال عمر سها دها * وقد ذل من جوارلتوى دمعها الغالى
وطرف رجا قد كحل الياس جفنه * وربع اصطبارى عنك يامنيتى خالى
وميلة اغصان يحركها الهوى * قش دوبا علاها حاتم بلبال
هواك بقلبي ليس تحى سطوره * ولو تحت الاقدار اسطر آجالى
ولو لاك عا طيت ازمان سلافة * من العتب احلى من سلافة جريال
واكننى اخشى بان يسمع الصبا * فينقل اسرارى الى سمع عذالى

ولولاك ما كانت حيا مطامعي * تدار باقداح الاماني على بال
(وله)

ريم اطار فواءى فى ثقله * تكاد تشربه الا لحاظ من ثرفه
تخفى الشمس حياء من محاسنه * كأنما الحسن قد ابداه من طرفه
اشكو هواه الى كاسى فتلهبه * انفاست نيران قلب ذاب من اسفه
يقديه منى وان عز اللقاء به * قلب تحالفت الا هوا على تلفه
(وله مضمنا)

ليجمر العود فعل زاذنى عجبا * كأنه البدر يبدو فى دجى الظلم
طلبته فسجى فى افق مجلسنا * سعياعلى الراس لاسعياعلى القدم
(والاديب) مصطفى الصمادى مضمنا
اجاد ققم ماء الورد خد منه * بمجلس كان فيه احسن الخدم
سعى يقبل ايدينا يودعنا * سعياعلى الرأس لاسعياعلى القدم
وللمترجم

انظر لققم ماء الورد حين بدا * تتلوه مبخرة العود الشذى الزكى
كان هذا وهذا فى ضياء أهما * عود صبح تلتنه شمس افلاك
(وللسيد) مصطفى الصمادى

لقد ندانت الينا شمس مبخرة * تروى أحاديشها عن عنبر عبق
تخفى كواكب ندمان السرو اذا * بدت كما الشمس تخفى انجم الافق
وله

يا بروحى رشيق قد تبدي () حاملا ققما وبجمرند
لاح كالبدرد والبخور سحاب () قد تغشا بمطر ماء ورد
والاستاذ عبد الغنى النابلسى

ان ضيف الكرام ياتى سرورا () وانشر احواف طرائس وود
ثم فى آخر الجلوس سمحا با () من بخور قد امطرت ماء ورد
وللصمادى المذكور

ان يكن فى ختام مجلس المنس () بحضور البخور تنفريق شملى
فن الورد فالوارد خير () ومن العود فالعود لوصلى
ومن ذلك قول النبىء ابراهيم الزاعى

وققم ماء الورد قد فاح عرفه () وطيب شذا عود القمارى اجود

يقول لنا قم وعد نحو حينا) (تجدد اكراما وعودك اجد

وهي من قول النبيه عبد الرحمن الموصلی

ولم اطلب الما ورد عند فرا قنا) (وعود القماری کی ازیده ودا

ولكنی بالعود ابغی تفاؤلا) (بعود وماء الورد ابغی به وردا

وللاستاذ عبدالغنی النابلسی

وجوع من سادة فی دمشق) (یاسق الله عهد تلك الجموع

نظمتهم بسلکهن ایال) (زاد فیها الثالسان الشموع

ثم كانوا اذا المجالس تمت) (واراد وافراق تلك الربوع

رفعوا الدماء منهم اكفا) (فلتها قواقم بالدموع

ثم جاءت مباخر داخلات) (تحت اذیالهم لفرط الخضوع

صاعدات انفاسها بخور) (من جوی نار قلبها الموجوع

نفخ عود وصوت عود اشارا) (لی بعوده مکر رور جوع

ومن هذا القبیل قول العالم محمد بن عبدالرحمن الغزالی العامری

لمساری قتم المساور دعره کم) (علی الذهاب و نار الوجود تضطرم

اشار للکف انحات بفرقة) (مقبلا ودموع العین تنسجم

ولفاضل احمد المثنی عاکسا للمعنی بقوله واجاد

لقمقم ماء الورد اعظم منه) (ادفع ثقیل مثل صخرة جلود

يقول له قمقم وان دمت جالسا) (فعمما قليل سوف تخرج بالعود

وللمترجم فی تشبیه اللعل

یا حسن لاعلة جنبها اغید) (واخسن یجنی من ریاض جلاله

فکائنهم غصن الرجاء بوصله) (تعلوه جرة شوق قلبی الواله

وللاستاذ الشیخ عبدالغنی النابلسی فی التشبیه

واعلة ککاس من عقیق) (جوانبه طوال مع قصار) (ودخله فیت المسک یعلو

سواد صبائع ضمن اصفرار) (وفیه منارة بیضاء حفت) (بست مشارف ذات اخضرار

وتحملة بد خضراء تحکی) (اصابعها مسامیر انضار) (یقول اذا رآها المرء جلت

وعزت قدرة نسبت لباری

وله

جبل الحیا قد ادرت علی النهی) (من الخط والطرف الکحیل کؤسا

وحزت سناء لوتقسم بعضه) (علی الزهر صارت فی السماء شموسا

وله وهو في بيت ابن حمزة

قالوا شذا العود احبى القلب عاطره (وعطر الكون ربا بمحمر العود
فقلت هذا شذا طيب النوال سري) (في العود اذ وضعت راحة الجود
وقال الاستاذ عبد الغنى النابلسي

شاع في الناس ان للعود عرفا) (ظاهر اتفهم الاحبة رمزه
صدقوا في الذي يقولون لكن) (هو عود من كف اولاد حمزه
وله غير ذلك وكان نظم ابياتنا مضننا البيت الاخير منها فقال

اياربه الخيال التي من دلالتها) (نذار علينا قرقف وشمول
وبالجهت الانوار يا من بعادها) (له في جراحات الفؤاد نصول
وياباته في روض حسن ترنحت) (ويا من بالحفاظ الغزال نصول
تلا هيت عنا واشتغلنا بغيرنا) (وايس لنا منك الحياة بديل
في اعدان اغراك واش يمينه) (وصدك عنا عاشق ورسول
زنى القوم حتى تعلنى عند وزنهم) (اذا رفع الميزان كيف اميل
فلما وقف عليها بعض نبهاء عصره كتب تحتها هذا البيت وهو
وزنتك يا خلى قلت فايقت) (بانك يا روح الغرام ثقل

فحين بلغه الخبر عز به المصطبر ولم يلبث سوى ايام قلائل ومات وكانت وفاته في
اواسط ربيع سنة خمس وعشرين ومائة والف ودفن بترية مرج الدحداح وبنو
العبادي فيما يزعمون ينسبون الى سعد بن عبادة سيد الخرج الصحابي الجليل رضي
الله عنه فعليه يكون العبادة بضم العين والعامه تكسرهما وهو غلط مشهور
والآن لم يبق منهم سوى الاسباط والله اعلم

✽ اسعد الطويل ✽

(اسعد) بن محمد بن علي بن محمد بن محمود المعروف بابن الطويل الشافعي الدمشقي
شيخنا عالم البارع الفاضل الاديب كان من اديباء دمشق النبهاء الطرفاء مع خلق حسن
ورقة وطلاقة محيا وتوقد ذكاء ولد بدمشق في سنة اثنين وثمانين والف وبها
نشأ واشتغل بطلب العلم على جماعة من علماء عصره كالشيخ عثمان الشعبة قرأ
عليه جانباً كبيراً من شرح الكافية للجامي وحصة وافرة من شرح التلخيص
المختصر وغير ذلك ولازم درس الاستاذ لشيخ عبد الغنى النابلسي واخذ عنه وكان
الاستاذ يميل اليه وحصل فضلا وادبا واشتهر بالشعر والادب وكان رفيقا للشيخ

سعدى العمرى لا ينفك احدهما عن الآخر وقسايب شعركه ولم يقده في النصايب
عن همته وهو لا يفر عن انتها زالفرض ويقطع اوقاته بين روض وغدير وغزال
غريز مشغلا بذلك منهمكا وبالجملة فهو بالعشرة من طال غرامه فساد واشتهر
ما صرف عن ابائه والاجداد وقد ترجمه خاتمة الادباء السيد الامين المحبى في ذيل
نقخته وذكر له من الشعر وقال في وصفه شاب نبه القدر تراه قنستريب بصفتيه
البدر سقى منبته بماء الفضل فاخضر عوده واخصب ربيع كاله للما لاحت في سماءه
سعود نشا بدع من تصفح صفحه واعار النسيم من عرفه نفحه يستضى المقتبس
بجماله ويتبسم الزمان بكماه وله همة في تحصيل المعارف لم تزل ولا تزال سابعة المطارف
حتى قرت به العيون ووفاء الدهر ما بذته من الديون ولى فيه عدات وثيقة الزمام
كائنات تكون النور في غض الكمام وقد حلف بالزيادة وعليه ان يبرعينه فقال له
للاقبال قابل وطله عند اهل المعرفة وابل وله ادب مغايبه فساح وشعر معايبه فصاح
اثبت منه ما يتقد به السمع والطرف وتعلم انه خالص العيار عند اهل النقد والصرف
فنه قوله في صدر رساله وهو اول شعر قاله

سلام مشوق قد تزايد وجوده () ودر ثناء قد تنظم عقده
وازكى تحيات اخص بهديها () اماما علا فوق السماكين مجده
هو العالم التحرير علامة الورى () سليل اولى التحقيق من خاب ضده
رفيع الذرى من خصه الله بالتقى () رفيق العلى غوث الزمان وفرد
اليه يد التقصير اهدت نحية () وازكى سلام فاح في الكون نده
وابدت اليه الاعتذار بانها () قريبة عهد النظم حياء عهد
فلا زال في اوج المكارم دائما () مداد الدهر ماروض المنى فاح ورده
ومامستهم الشوق اهدى جنبه () سلام مشوق قد تزايد وجوده
وقوله وقد ارسلها للشيخ صادق الخراط

يا امر بع الاحباب حيث من عهد () ولا زلت مرعى للاحبة من بعدى
لقد خلفوني مغرما وترحلوا () اكابد شوقا في الحشا زائد الوقد
اجبرتني لا وحش الله منكم () لقد خنتم عهدي وملتم عن الود
الا هكذا الاحباب تنسى عهدهم () ام الدهر بالهجران قد خصني وحدي
رويدك يا حادى الطعون بمهجة () اذيت بنيران التباعد والصد
ورققا بمن قى الركب او هذه الجوى () ويصوالى تلك المعاهد من نجد
الا اين نجد بل واين ظباؤها () واين كليل الطرف من زادنى البعد

غزال سبأ كل البرية طرفه) (وصال على اسد الشرى منه بالقد
 اذا ما تبدي الخجل الشمس وجهه) (وان لاح بدر التمن ناداه يا عبدي
 له وجنة جراء زينها الحيا) (ومبسه يحكي الهلال مع الشهد
 لقد زارني افديه من كل حاسد) (على غفلة الحراس من غير ما وعد
 وقدمرني قرب التواصل والوفا) (كما سرتني مدحى سليل ذوى المجد
 هم السادة الغرا الذين تقدموا) (وقد انجبوا فردا وناهيك من فرد
 هو الصادق المفضل او حده عصره) (كريم خصال ليس تحصر بالعد
 هو الحبر كشاف المات كلها) (وبيت ذوى التحقيق واسطة العقد
 هم ام رقى ارج المعالي بفضله) (وفاق على كل الافاضل بالجد
 له همة علياء في كل مشكل) (وداب على حفظ المودة والعهد
 الا يا وحيدا في المحامد والعلل) (ومن فقت في فن القريض على الند
 الملك لقد اهديت مدحى وانه) (لجهد مقل او هن الفكر بالكد
 فسامح وقبت السوء عثرة وامق) (فانت لاحرى بالسماحة عن نقد
 دم في ثياب العز ترفل رائدا) (مدالذهر ما صاح الهزار على الزند
 فاجابه الشيخ صادق المذكور بقوله

انت من حلى الاسعاد ترفل في برد) (فقلنا اضواء البدر من فلك السعد
 ووافيت لى الاصباح من غير موعد) (ويا حبذا الحسنة زارت بلا وعد
 انت تتهادى بالخجل البان قدما) (اذار تحت عطفه ربح الصبا التجدي
 تجر ذبول التيه في موكب البها) (وتنشر عرف الطيب من ذلك البرد
 تسائل عن ربع الاحبة تارة) (وطورا تحبى مامضى فيه من عهد
 حفيظة ودلا تزال على الداء) (تدبر علينا بالوفا اكؤس الود
 مليكة حسن لم تزل يبعها لها) (نواظرنا في القرب تشخص والبعد
 تصورها الافكار منا اذا نأت) (فتشهد حسنا باهرا جل عن حد
 لطلعتها الافار تسجد طاعة) (وتركع اجلالا لها قضب الزند
 تشير الى نحو القلوب بطرفها) (فتستلب الارواح من داخل الجلد
 اقامت شمس الحسن في باب عزها) (حيارى وامسى عندها البدر كما عبد
 عرفنا هواها قبل ان نعرف السوى) (فكان لدى الاحشاء احلى من الشهد
 سقى الله دهرها قد تقضى انسابها) (بليلة انس اذا منا من الضد
 وبانت تعاطينا كؤس حد يشها) (فتمتحننا عقدا ثينا على عقد
 وتذكرنا ما قدمضى من عهدونا) (لدى الروضة الغناء «٧» والمسهد السعدى

زمانابه كنزى الدهر طائعا) (معينا على الشكوى حفيظا على العهد
تقضى فلا والله ما كان عيشنا) (به غير مر الطيف زار بلا قصد
يمينا بما جادت به من ودادها) (لاني حفيظ في هواها على ودى
ولست الذى ان حار به يد النوى) (يميل الى السلوان او ذاب بالوقد
فيما عاذلا قد رام نصحي مذنأت) (رويك انى لا اميل الى الرشده
هو اها حيانى ما حيت وان امت) (معى ابدى بقى الى التشر فى لحدى
وان هى اولتنى التباعد والجفا) (ومالت بوشى الحاسدين الى الصدد
فها انالما ابرح مقيما على الوفا) (اكايده اشواقا جنتها يدا الوجد
اشاغل اوقاتى بنظم فرأى) (من المدح فى سلاك من الشكر والحمد
احبى بها خدن المكارم والتقى) (سليل العالارثا عن الاب والجدد
فريد المعالى من سجايها اصبحت) (تجل عن الاحصاء فى موقف العدد
له من حلى الافضال افخر حلة) (يتيه بها فى الناس كالعلم الفرد
ففى الفضل كم اضحى به الدهر معجبا) (وفى اللطف كم امسى مصانا عن الند
فانسمات الروض باكرها الحيا) (فازرى شذاها بالعبير وبالنند
تمر على زهر الروابى عشيمة) (فتكسوه بردا من شذاها على برد
بالطف من اخلاقه وصفاته) (واعطر من انفاسه عند ما يبدى
ولا الجوهر المكنون تاه به الحلى) (بافخر من الفاضله درر العقد
فيا واحد الدينوايا واحد العلا) (ويامن رقى اوج السعادة والمجد
اليك كغصن البان وافت بججلة) (فريدة حسن زانها رونق الحد
تبثك مدحا كالللى منظما) (وتخشى من التقصير غايلة النقد
فسامح اخا الاسعاد فكرتى التى) (غدت فى بحار الشمس غرقى عن الرشده
ودم وابنى واسلم بالامانى منعما) (مدا الدهر ما غنت سوى بجمعة الرند
وقوله من التفریع

وما لحظات من عيون جاذر) (تبيح دم العشاق بالسحر والفتك
اذا شامها صب يقول لصحبه) (خليلي من فرط الغرام قفنا بكي
باصعب من يوم الوداع لانه) (اطال به شوقى وقد لذلى هتكى
وقوله من التفریع ايضا

وما حالة الخنساء بالوجد والاسى) (وقد راها طول التباعد من صخر
تنوح فييد ومن ضمائرها الجوى) (وترزى عقود الدمع كالعقد فى النهر

بأكثر منى اوعه وصباية) (اذاشت هذا الظبي يحجج للهجر
وقوله كذلك

ومالوعة المديون وافي غريمه) (وليس له شيء يوفيه دينه
وقد شام ابناء الزمان تنصلوا) (من اللطف والمعروف فاستام حينه
بأقل من لطف الثقل ولبنى) (اموت ولا يلتام يدي وبينه
قلت وهذا الفرع بالفاء من انواع البدع ويسميه بعضهم النفي والجحود وقد
وقع في كلام الشعراء قديما وحديثا من ذلك قول كثير عزة

وما روضة بالحزن طيبة الثرى * يحج الندى حمامها وعرارها
باطيب من اردان عزة موهنا * وقد اوقدت بالنذل الرطب نارها
ولبعضهم

وما روضة حل الربيع نطاقتها * وجرت بها الانواء حاشية البرد
اذا حررت فيها النعامي لثامها * ثنى عطفه الخوذات والتف بالزند
باطيب، نشر من خلا ثقه التي * تم بر ياها على العنبر الورد
وكانت وفاة صاحب الترجه يوم الاحد سادس عشر جمادى الآخرة سنة خمس
ومائة والف ودفن في تربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى وسيأتي ذكر عمه عبد
الحى ان شاء الله تعالى

(اسعد المالكي)

(اسعد) بن محمد بن محمد بن يحيى بن احمد المالكي الشريف لامه مفتي المالكية
بدمشق احد الافاضل المشاهير كان عالما فاضلا له تحقيق وتدقيق في العلوم
سيما بالمعتول كاملا معرضا عن الناس لا يخلو من سوداء في طبعه ولد بدمشق تقريبا
في سنة سبع وسبعين والف ونشأ بها واشغل على جماعة من الشيوخ وحضر دروس
الشيخ محمد الحبال في تفسير البيضاوى واجازه الاستاذ المحدث الكبير الشيخ
محمد بن سليمان المغربي نزىل الحرمين والمنوف بدمشق وتفوق وكساه الله حلة الفضل
ودرس بالجامع الاموى وزنه جماعة وبألجلة فانه كان ممن اشتهر بالفضل وكانت
وفاته في يوم الاربعاء سابع المحرم افتتاح سنة سبع واربعين ومائة والف ودفن
بتربة الذهبية بمرج الدحداح وسيأتي ذكر اخيه يوسف في محله رحمه الله تعالى

✽ الشيخ اسمعيل المنيني ✽

(اسمعيل) بن احمد بن على الحنفى المنيني الاصل الدمشقى المولد الخطيب
والامام بمجامع بنى امية احد الاعيان الافاضل كان عالما فاضلا ادبا لوزعيا كاملا

له ادب وفضيلة محتشما موقرا ولد بدمشق في سنة تسع وثلاثين ومائة والف
ونشأ في كف والده واشتغل عليه بالقراءة وعلى غيره كالشيخ السيد محمد بن محمد
العبيسي «٢» والشيخ عبد الرحمن الكفر سوسي والشيخ صالح الجبيني وحضر دروس
الشيخ علي الطاغستاني نزيب دمشق وكذا قراء بعضا على الشيخ محمود الكردي
نزيب دمشق واكتسب من مبدأه حلة الفضل وتفوق ومهر بصناعة الشعر والادب
وافرأ في داره بعض العلوم ودرس في الجامع الاموي وخطب بعد والده واخيه
بالاموي وكانت عليه وظائف وعقارات وقد كان في داره ملازم المطالعة والمذاكرة
مشتغلا بنفسه عن غيره وارتحل الى قسطنطينية حين توفي اخوه الشيخ
عمر الميني في سنة تسع وسبعين ومائة بسبب وظائفه ثم في رمضان سنة ثمان وثمانين
ومائة لما توفي عمي شقيق والدي المولى السيد حسين المرادي وكان مفتي الحنفية
بدمشق برتبة قضاء القدس اختير مفتيا المولى محمد اسعد بن خليل الصديقي ف نصب
براي واليه وامير الحاج الوزير الكبير محمد باشا ابن العظم وقاضي البلدة اطلقني زاده
المولى حافظ السيد محمد امين وغيرهم «٥» ثم لما وصل الخبر الى الروم وكان مفتي الدواة
العثمانية اذذاك شيخ الاسلام المولى ابراهيم نجل الوزير الصدر عوض باشا فوجه
الاتي الى صاحب الترجمة مع رتبة السليمانية المتعارفة بين الموالى الرومية وكان قبل
ذلك له رتبة ايكنجي التمشلي وجاء الخبر بذلك الى دمشق وقيل في تاريخ فتاؤه
والسعد نادى ارحوا * بدمشق اسمعيل مفتي

«٢» العبيسي صانع
البا ح م

«٥» اطلقني زاده
آيا وتلافجي ياخود
او تلقجي زاده مي
ديمكدر ح م

فباشر هامة اشهر ثم عزل ووجهت الافتاء من شيخ الاسلام المولى محمد امين صالح
زاده «٩» لابن ابن عم والدي المولى السيد عبدالله بن السيد محمد طاهر ابن السيد
عبدالله بن السيد مصطفى بن الاستاذ الجدي سيدى السيد محمد مراد قدس سره
برتبة قضاء القدس كما سبق لوالدي وعمي وقد ترجم المترجم الشيخ سعيد النعمان
في كتابه وقال في وصفه * درة تلك البحر الفياض * وتيمنه العصماء التي مالمحسن
عنها اعتياض * اقتبل الكمال وماهل هلاله * ولاشتدت واخيه ولا اوصاله
فسالت به غرة المجد وطالت * وانجذبت اليه الافئدة ومالت * وهو في حجر والده
تبسم في وجهه الاما ل * وتفرس فيه النجاة من دون احتمال * يدينه دون
اخوته ويمرنه على اكتساب الفضل و بدره فحصل على ما حصل * وماعهده من الشبيبة
تنصل * ولا بدع فالاصل طيب * وقد سقى من ذلك الصيب * والقرية الزكية لا تنبت
الازهار * والافق الصافي لا يطلع الا بدرا وزهراته هي مقالة ثم باشرا مولى الفتيا وكتب على
المسائل مدة اشهر وكان ورود الرسوم اليه في ذى الحجة سنة ثمان وثمانين ومائة والف ثم عزل

«٩» لابن ابن ابن
هكذا في نسخة
الاصليه ح م

عنها ووابيها ابن عمي المولى الشريف عبد الله بن ظاهر المرادي ودخل دمشق في اواسط سنة تسع وثمانين وكان الوالد يحله ويحترمه واتصل باخته أم الخير خديجة والدة الاخ الفاضل احمد السعيد المار الذكر وتزوج بها وايضا عمي المار ذكره تزوج ياخته الثانية ام الين خانم وجاءه منها ولده ابو الفخر مصطفى وبنينا وبينهم محبة قديمة ومودة وله في الوالد المدائح ذكرت اغلبها في مطمح الواجد وكان والده وعمه ابو الفرج عبد الرحمن المنيني من اصحاب الجدل الاستاذ الشيخ مراد بن علي البخاري وصحبه في السفر والحضر عدة سنين وهما من خواص تلامذته امة ائمين بخدمة واللازمين لخضرته والمستظلين بافياء فضائله وخضرته توفي صاحب الترجمة يوم الاربعاء ثالث ذي الحجة ختام سنة اثنين وتسعين ومائة الف وصلى عليه بالجامع الشريف الاموي ودفن في مقبرة مرج الدحراح خارج باب الفرديس ومن شعره ما نشدته من افطه لنفسه يمدح بها بعض الاعيان

ايها السائق المجد نصبر * عمرك الله فالفـ وآد تفتقر
وقف الركب ساعة عل طرفي * بسنا الالهيف المحجب يظفر
او ما قد علمت ان فوادى * صاده من ظبائهم العين جؤذز
ثم نصح بي نساء الربوع ففهبها * قد تركت الفؤاد بالحب مؤسر
في هوى اغيد من الشمس ابهى * فلذا البد ز من يحياه اسفر
اكحل الطرف اين العطف احوى * كامل الظرف اهياف القدا حور
ذوجبين كالبدر من ليل شعر * وثنا باسلسالها العذب شكر
ولحاط لسحر بابل نعزى * ولعمري بل منه امضى واسحر
صادع قلى بحسنه مذ تبدى * قلت جل الذي لحسك صور
ورماني بالصد والبعد عنه) ان حظى منه الصدود مقدر
وكساني ثوب السقام نحولا) واقتلى سيف اللوا حظ اشهر
فشهودى عليه عندم دمعى) ولعمري يمين ان هو انكر
وهواني قد لذلى من هواه) ان خلع العذار في الحب يغفر
آبا الوصل لو بيل او امي (٧٠)) من لهيب من هجره يتسهر
لامنى في هواه من ايس يدري) ان قلى من فرط شوق تفتقر
ولحاني ولم يرق لحالي) واخو الوجد والصبابة بعدد
فاذيعوا ابامة العشق شوقى) للبح من الحسا ذر انفر
قد كوى مهجتي بنار التجاني) ولقوس الصدود والهجر اوتر

اوام على وزن غراب
عطش مح

ولئن فوق النبال اقتلى () لذت بالا وحد الهمام الموقر
 ذى المزايا الغر الحسان اللواتى () من جبين الزمان حقا تسطر
 وآباد تزرى بكعب اباد () وسجايام من مسك دار بن اعطر
 سيد ما جد اديب اريب () اروع باسل همام غضة نقر
 احرز المجد وامطى العز طفلا () وهو بحر وللكارم مصدر
 فى اكتساب العلوم قد راض فكريا () وبذل الكمال للطرف اسهر
 واذا ما اجنسه جنح ليل () فتراه عن ساعد الجد شمر
 واذا ما دعت دياجى خطوب () زادها فكرة من الصبح انور
 فهو فرع الخبر اصل كريم () غرسه بالكمال والنيل اثر
 قد حذا للعلاء حذو ابيه () وبدا للفخار اكرم مظهر
 وبه قد سمت ربوع المعالى () ولهها باندى وبالجود عمر
 فلئن غاب شمس ذاك المحيا () فسناجحه من البدر انور
 ابها الشهم ان يكن نرمدحى () وثنائى عن قدر عليك قصر
 فأقلنى العشار وامن بعفو () ما مسىء من المقصر اعذر
 ثم فاهنا بنيل حج كريم () ببلوغ المنى وبالنجم بشر
 وكذا بعده زيارة طه () سيد الرسل ذى المقام المطهر
 انما قصرت بالشكر عنها () قد حباك الآله منا ويسر
 فتمتع بطيب عيش هنى () مع اخيك الهمام ذى الفضل الاشهر
 ما نحو الجواز سار مشوق () ونبحر الدماء لله كبير

وانشدنى هذه المراثية لنفسه فى الجرد البهاء المرادى

خطب اديب به القواد الصادى * وغدا به المضى حليف سهاد
 ونوايب لا تنطقى جراتها * تذكى القواد بلوعة الايقاد
 بدات بعد الصفو من عيشى بما * قد كنت اخشى من زمان عادى
 يادهر كم تغرى بنا صرف الردى * اولست ترعى ذمة لوداد
 والى م ترهقنا شدا تد اوهنت * منا قوام الروح بالا جساد
 ولكم تجر عنا كؤوس مصائب * قد آذنت بتقطع الاكباد
 قد كنت ازمع ان دهرى مسعدى * بجرى الامور على وفاق مرادى
 فليت منه بضد ما املته * ورمت منه با فظع الانكاد
 وفقدت مولى للعلاء ولندى * والفضل والافضل والارشاد

من لم يعل لزخارف الدنيا ولم * تلقى له شغلا بغير سداد
 كم من ايام بالسخاوة عم من * افضاله ازرت بكعب اباد
 غوث الورى غيث الندى بدر الهدى * روح تكون من تقى ورشاد
 شمس المعارف والعوارف والعلا * وملاذ اهل الحق والعباد
 آناؤه مقسومة للجد وال * طاعات والعرفان والاسناد
 انسان عين العارفين وموئل ال * لاجين بحر العلم والامداد
 منها

فلئن تكن افلت شمس جاله * فلقد غدت منها البدور بوادى
 ما منهم الهمام كامل * متبوء بالعزيز رفع نادى
 لاسيما الفرد العلى ومن حوى * جل العلا من ظارف وتلاد
 سباق غايات المكارم والندى * وخلاصة الامجد والاجواد
 شهم يرحى فى الخطوب اذا دعت * وعدت علينا فى الزمان عواوى
 يا ايها المولى الذى بجماله * بهر الورى من حاضر او بادى
 فاسلم ودم امد الزمان بنعمة * مغبوة بتغاضى الحساد
 ولك البقاء فانت خير خليفة * احببنا الالباء والاجداد
 وعلى ايك الفرد من فاق الورى * بمناقب تربو على التعداد
 سحب الرضى والعفو والغفران من * مولى كريم بالعطاء جواد
 قوله ما كنت ادرى قبل وضعك فى الثرى الى آخر البيت ماخوذ من قول الشهاب
 الخفاجى

قيامه قامت بموت الذى * بموته مات الندى والكمال
 فان شككم فانظروا نعشه * وشاهدوا كيف تسير الجبال
 والاصل فيه قول المتنبي

ما كنت آمل قبل نعسك ان ارى * رضوى على ظهر الرجال يسير
 وقول ابن المعتز

قد ذهب الناس ومات الكمال * وصاح صرف الدهر ابن الرجال
 هذا ابو العباس فى نعشه * قوموا انظروا كيف تسير الجبال
 وانشدنى من لفظه لنفسه ايضا بمدح بها الوالد وبهنيه بمولوده
 علاء على هام السماء مخيم * وعزبه الايام تزهو تبسم
 وبشرى بها طير الهناء مفرد * على فنن فى ايكه يترنم

فن افق الآمال لاح بحجب * به انجذاب عن وجه التهاني التلثم
 واربي على الافار ضوء جبينه * ومن وجهه نور الشهامة بنجم
 لعمرى اقدطاب الزمان واصبحت * تغور الاماني بالسرو ورئسم
 بمولد بدر المجد من انجبت به * وعن مثله الايام لاشك تعقم
 سليل همام طاب اصلا ومحتدا * فاكرم به فرعا واصل مكرم
 هو الاوحد المفضل والامجد الذي * به يشرف التمداح حقوا ويعظم
 همام مسرى مسرى الكواكب صيته * به فمجد بين البرايا ومنهم
 له رفعة فوق الثريا مناطها * ونوره رب السماء متعم
 وشهم له حزم وحلم وهمة * وعزم من الهندي امضى واحكم
 وشدة بأس تردع الدهر سطوة * فلا تنقض الايام ما بات يبرم
 اذا عدت الامجاد كان رئيسهم * وان عدت الاجواد فهو المقدم
 ففي الجود معن وهو في الحلم - نف * وفي الخندق سحبان وفي البأس ضيف
 الاقل لمن قد رام ادراك شأوه * لقد سمع ما لا ذنوبى يتوهم
 وحارات امرا دون درك ابتدائه * نهاية اقوام بسبق تقدموا
 فذا شمس افق الشام قطب مدارها * اتبدو مع الشمس المنيرة انجم
 فيا ابن الاولى بالفخر قد طار صيتهم * بحزم اذا ما اصبح الكون مظلم
 شمس اذا ساروا بدور اذا ساروا * ليوث اذا غاروا غيثا تكروا
 اياديك حقا في الانام شهيرة * وقدرك في العلاء قدر مسلم
 وما انت الا الجوهر الفرد من به * لنا بان حقا انه ليس يقسم

منها

ليهنك نجل منك لاح بهاؤه * وفي حجرك الميمون دام ينغم
 بميلاده الاسنى لك البشر مقبل * ووافاك بالنعى عليك يسلم
 فقربه عينامع الشبل صنوه * ودام بهم عقد العلاء ينظم
 ودمت ترى ابناهم كل امجد * اغرله الاسعاد والعز نخدم

ومنها

ودمت تهنى كل عام بموالد * رسول المرجى من به الخلق ترحم
 تساقك النعمى ويزجى لك العطا * ويهمنى لك الافضال منه ويسجى
 عليه من الرحمن الف تحية * والف سلام كل حين يؤم
 وقال مشطرا بيني سليمان بن نور الله الحموى

لا تحبوا ان ربحان العذار بدا * في خد من بالها والحسن قد برعا
 او ان ذلك شعاع الحسن صوره * في وجنة صاغها الرجن وابتدعا
 وانما طوقه السمو رقابلها * مرآة حسن لبدر في الدجى طلعا
 وزانه منظر من نور بهجتها * فشكاه في نواحيها قد انطبا
 وكتب لبعض اصداقائه وقد اهداه شاشا لعمامة

قد انقلبت كاهلي نعم الثاذوليت * فلست اقضي لها شكرا مدى الزمن
 و نو جتني يد النعماء منك بما * يلقي على الرأس مقبولا ومنك سني
 فالله يقيقك مفضلا تحوز على * شرخ الشباب مقاما سامي القن
 وقال مشطرا

من حط ثقل حوله * ان لم يجد منها سراحا
 في جنب عفوا لله او * في باب خافقه استراحا
 ان السلامة كلها * ان رمت في الدنيا انجاسا
 وكذا النجاة من العنا * حصلت لمن اتى السلاحا
 وكتب الى بعض احبابه مضمنا البيت الاخير

انيت رحا بكم ابغى ازديارا * لا قضي بعض حقكم للزام
 فما سمح الزمان بما ارجى * ولم ابلل بقلبيكم اواحي
 وبت بليلة كحلت جفونا * بسهد لم تذق طعم المنام
 ولما لم افر منكم بمراى * وعدت ونار شوقي في ضرام
 نثرت من الماتى درد مع * يحاكي صوب منهل الغمام
 و برح بالحشا شوق ملح * اهاج بمهجتي فرط الغرام
 و ارح ما يكون الشوق يوما * اذا دنت الخيام من الخيام
 وكتب الى مهنيا ومؤرخا نبات عذارى سنة سبع وثمانين ومائة والف
 سما بمجد اثيل (من لم يقس بمثيل) وعز عن ان يداني
 بين الوري بعديل (الشهم خدن المعالي) نجل المرادى الجليل
 ومن حوى المجدرقا (عن السراة الاصول) ومن كسى ثوب عز
 واف بقصد وسول (فلاح مند عذار) للسعد اقوى دليل
 كدارة البدر زاء (والليل مدلى الدلول) ومذتبدى سناء
 وقدرها بقبول (ارخته ضمن بيت) سما كعقد جليل
 طراز بمن وسعد (زاه بوجه الخليل) لازال يسمو عزيرا

في ظل سعد ظليل (ودام مجد علاه) مدى الزمان الطويل
ولما كنت في قسطنطينية سنة اثنين وتسعين ومائة والف كتب الى من دمشق
يؤمك بالهنا عز وسعد (فسر بالهنا محبوب الكرامه
قضى المولى الجليل لك الاماني) وردك بالمسرة والسلامه
الجنب الذي تحلى بالفضل والادب * ونهض الى المعالي نهضة ذوى الجد
والدأب * فاحرز بها قصب السبق وجلى * فكان بذاك من سواء احق واولى *
سيما وهو فرع يسقى من دوحه العلم * وبرز على من سواء بالذكاء والفهم * ومن كان
التوفيق له مساعد * فاحرى بان يمد الى المعالي اطول ساعد *
كالبدر لما ان تضاهل جد في * طلب الكمال فتحازه متفلا

ومذسرت تفاء لت بالعود بالمسرة للقلوب (وايقنت ان بعزمتك تفريج الكروب
وان كان قد اظلمت لبعذك هذه الديار) (وحلت الوحشة هذه الاقطار) (فسيعود
بعودك قريبا لها المسار) (وينجلي بنور طلعك ظلمة الاغيار) (وتجلس على
سرير الهنا) (وتطفئ نمار المسرة دائية الجنى) (وتحظى بحضورك بما فوق المنى *
لقد سرت سير البدر في كل وجهة * وقد جد المسرى وعودك احاد
اهدى الى تلك الذات تحايا) (ما الروض باعطر منها عرفا * ولا اضر منها
وان باتت تسع عليه ياندائها سحبا وطفا * وسلا ما يتضوع تضوع مسك دارين * وثناء
تكسب منه الشذا الازهار والياحين) (واسواقا تكرر تكرر الشفق) (وتجدد كلما
تمزقت ثياب الفسق

واوكانت الاقطار طوع ارادتي * وكان زماني مسعدي ومعيني
لكننت على شط الديار وبعدها * مكان الذي قد سطرته بميني
لكن كيف الحداية بدون بعبر) (ام كيف السباحة في غير غدیر) (واني لقد الهوم
والاوجال اطلاق وتيسير غيراني اضرع الى مالك الملك * ومدير الفلك *
ومدير الفلك « ٤ » * ان يجمعنا بالجنب جمع سلامه * قاضيا من مقاصده مطلوبه
ومرامه * ويسهل له كل مطلوب ومراد * وبذل له كل صعب القیاد * ويدراً
عنه كيد النكايدين وشر الحاسدين * وقد انتهضت بحامله الهمة الملبه *
للتشرف بالجنب ونيل تلك الامنية * فحسدناه حسد غبطة * على نيل هذا
الوطر * وركوب غارب الاغتراب والسفر * ونبد معان الذل والخطر * والقاء
العنان الى ماجرى به القلم في القضاء والقدر * كتب الله تعالى السمع * سلامة
الجميع * انه قريب مجيب * ليجتمع كل محب بحبيب * دمت في سلامة

« ٤ » الفلك الاول
بفتحتين والثاني
بضم الاول فسكون

وعافيه * ونعم ملابسها الفاخرة ضافيه * انتهى ثم بعد وصول الكتاب الى
ارسلت له الجواب وصدرته بثلاث ايات من نظمى وهى
تخييل فى فكرى وبعدك لم يزل * يوحج ناراً فى الجـ وانح والقلب
وحسبك منى اننى كل ساعة * لك الذكر منى ان تأيت وفى القرب
وانى لك الخلل الخليل بلامرأ * وقلبك فى ذا شاهد دونما كذب
والمنبى نسبة الى قرية منين قرية معروفة تابع دمشق ولد والده بها واصله
من قرية برقايل تابع طرابلس الشام

* لشيخ اسمعيل بن الشيخ ايوب *

(اسمعيل بن العارف صاحب العوارف الشيخ ايوب الخاوي الدمشقي العثماني
العدوى صاحب الكرامات الولي المستغرق الصالح العالم العامل المحقق الزاهد
الفاني فى الله ولد به دمشق فى سنة خمس وخمسين بعد الالف ونشأ بها وترجه
الاستاذ السيد مصطفى البكرى فى كتابه الذى ذكر فيه من اجتمع به من الاولياء
وقال فى وصفه اخبرت عنه انه كان يقرى فى جامع بنى امية قبالة ضريح سيدي
يحيى الحصور عليه السلام ورايت بخطه اجازة لوالده اجازها بها وذكر فيها
ان سبب انشائها طلب ولده المذكور وقد كتب بخطه كتابا كثيرة وتوجه الى
جهة بلاد الروم فحصل له فى الطريق علة فى رجله وصحبها جذب فرجع
متولها مستغرقا ولم يتداوى وبقي على حاله ولقد كان كثير التردد الى بيت ابن العم
المرحوم المولى احمد الصديقي ويلبس عمامة وصوفاء ثم استغرقه الوله فرمى
بهما وقد شوهدت له كرامات كثيرة منها ما اخبرني به ولد ابن العم المهاب محمد
خايل الصديقي بلغه الله مناه المعبد المبدى قال كنت جالسا عنده مرة فقال لى
قم قم لاباس عليها فقممت الى الحرم فرايت جارية من الجوارى صعدت السطح
فزالت رجلها فوقعت الى اسفل الدار وقامت وما بها من بأس وضرب مدة
رجلا فاعترف انه مستحق لذلك الضرب وقال قد وقعت منى هفوة واثنت اقبل
يده فضربني وقد نبهت وتبت وكان اكثر اوقاته لا يفتزع عن التكلم مع نفسه الا
انه اذا سمع احدا يتكلم فى مسألة من العلم فانه يسكت وينصت وقد اخبرني بعض
الثقة انه توقف مع جماعة فى مسألة قال فانصت وقال مولانا راجعوا له المحل
الفلانى فراجعناه فراينا الجراب عنهما وكنت اقرأ لاختينا الشيخ عبد المنعم
رحمه الله تعالى فى بعض كلام القوم فاول ما اشرع بالقرير يسكت ويلقى
اذنه واحيانا اذا سكت يقول لى اقرأ فاقرا له وانشدت اياتا مطعها * اذا جن

لبي همام قلبي بذكركم * الى اخرها فقال هذه الايات لسيدى احمد الرفاعي
فقلت له نعم سيدى تنسب اليه فقال هكذا قلت نعم ولقد رايت وصية لوالده ذكر
فيها اولاده الاربعة وهم الشيخ ابو السعود والشيخ ابراهيم والشيخ ابو الصفا والشيخ
اسماعيل المذكور وهو اصغرهم وقال له فيها يا ولدى اسمعيل انت الى الحق دليل يا ولدى
اسماعيل تناديك الوحوش في القفار يا ولدى اسمعيل تناديك الاطيار في الاوكار يا ولدى
اسماعيل انت قطب العارفين يا ولدى اسمعيل مقامك مقام محبي الدين واخبرت
ان اخا، الشيخ ابا الصفا مفتي الشام كان كلما اشكل عليه امر ياتيه ويشكو اليه
ذلك الأمر فيحل كل ما اشكل عليه ولو اخذنا في تفصيل احواله وسردنا
ما نقل من افعاله لطال المجال واتسع المقال انتهى ما قاله الاستاذ الصديقي
وكانت وفاته رحمه الله تعالى في حادى عشر جادى الاولى سنة خمس وثلاثين
ومائة والف ودفن بترتيمهم بمرج الدحداح رحمه الله تعالى

✽ اسمعيل المحاسنى ✽

(اسماعيل بن ناج الدين بن احمد المعروف بالمحاسنى الدمشقي الحنفي خطيب
الجامع الاموى بدمشق وامامه الشيخ الامام العالم الفاضل كان له ثروة ومال
وافرو يتعاطى التجارة كوالده ولد بدمشق تقريبا بعد العشرين والف ونشأ في كنف
والده وكان والده من اعيان التجار المياسير اديبا المعيدا توفي في شعبان سنة ستين
الف وولده المترجم برع واشتغل بطلب العلم على جماعة من الشيوخ كالشيخ
رمضان العكارى وكان رفيقه في الطلب العالم الفاضل الشيخ رمضان العطيفي
وحضور الدروس مقدار خمسين سنة حتى ان الشيخ رمضان المذكور صار
في الآخرة يحضر دروس المترجم في الجامع الاموى بالثلاثة اشهر في صحيح
البخارى مدة الى ان مات نحو اربع وعشرين سنة ودرس بالجامع الاموى
وفي المدرسه الجوهريه واقرأ في العلوم ولزمه جماعة من الطلاب وكان
من العلماء والافاضل المشاهير والرؤساء المعلومين وحين توفي العلامة السيد محمد
بن عجلان النقيب في سنة ست وتسعين بعد الف انحلت عنه تدريس السليميه
فوجهها قاضى الشام المولى السيد مصطفى الاسكندارى الرومى الى صاحب
الى صاحب الترجمة وصارت له بموجب العرض من الدولة العلييه وابتدأ
في الدروس في تفسير البيضاوى من اول سورة طه ومعبد درسه كان ولده سليمان
المحاسنى وايضا لما توفي العلامة المحدث السيد محمد بن كمال الدين الحسينى المعروف
بابن حزة نقيب الاشراف بدمشق انحلت عنه توليه وتدريس المدرسة النقويه

وذلك في سنة خمس وثمانين بعد الألف فوجهها قاضي دمشق المولى عثمان الرومي الى صاحب الترجمة وكتب له عرضا بذلك ومكتوبا الى شيخ الاسلام المذكور وكتبنا با آخر الى الوزير ابراهيم باشا والى مصر والشام وكان مع السلطان محمد في الغزاة ودفع الكتب الى ارج آغا متسلم ابراهيم باشا المذكور الذي ارسله الى دمشق الى حين مجيئه اليها فارسل المتسلم المذكور جميع الكتب الى الوزير المذكور وذهب لطرف الدولة فشرع المترجم في القاء الدروس بالمدرسة التقوية المذكورة في تفسير البيضاوي من اول سورة الكهف واستمر بلقى الدروس في المدرسة المذكورة الى ان جاء الخبر من طرف الدولة على ان تواليه المدرسة والتدريس وجههم شيخ الاسلام الى العالم الفقيه الشيخ محمد علاء الدين الحصكفي فلما جاءت البراءة السلطانية «٢» قيدت باسمه في السجل بالحكمة في دمشق ولم يظهر الى الكتب المرسلة من طرف صاحب الترجمة اثارا بدا واخفت وربما كان لا يخلو من تفضل في طبعه لاني رايت له مجموعة بخطه ذكر بها اشياء مما لا تذكر ولا في لوح الاوراق تحرر وتسطر اعرضت عن ذكر شيء منها هنا لعدم روابطها في الكلام وقد ترجم المترجم العالم المحقق الشيخ ابراهيم المدني المعروف بالخيارى في رحلته حين قدم دمشق وقال في وصفه الخطيب الاوحد * والعالم الامجد * من ان وعظ الان القلوب القاسية بز واجد وعظه * وابان الاجيا دحالية بجواهر لفظه * وحلى الطروس بان آراقلامه * وبعج النفوس بفضه ونوامه «٧» * عباب فضل ترده الاسماع فلا يمله جليسه * ومراد خضل مترع من نقود الاموال كبسه * يقول للجواهر الادبية اذا تحلى بها الغير اثمانت من معادني * وللفضائل والفواضل انت صادرة من محاسني * الا وانه المنهل العذب الروى * مولانا اسمعيل المحاسني الخطيب بالجامع الاموى * انفرد بتوقيع هام ذلك المنبر * ثم ليس هـ خطيب غيره فيذكر * انتهى ما قاله وكتب اليه العلامة صدر الشهامة احمد الصديقي الدمشقي من دار الخلافة قسطنطينية في صدر كتاب هذين البيتين وذلك في منتصف رجب سنة ست وتسعين بعد الألف يا غلبا ما غاب طيب ثنائه * عن خاطري يوما ولا نذكره لك في القواد منازل معمورة * كم من بعيد والغواء دياره ولما كان المترجم في الديار المصرية ارسل له شقيقه العلامة الشيخ محمد المحاسني من الديار الرومية كتابا وصدره بهذين البيتين وذلك في سنة خمسين والف

« ٢ » برات
بادشاهي ح

توأم على وزن غراب
ح

الاليت شعري هل تذكرت عهدنا * وطيب لباليينا كما انا ذا كـ
 واني لا سـتد نيك بالفكر والخي * الى مهجتي حتى كانك حاضـر
 وكتب اليه الاستاذ الشيخ عبدالغني مهنـباله بالعافية من مرض نزل به بقوله
 شفاء به ثغر المعالي تبسما * وبرء له طيراتها نى ترءا
 وعافية صرنا نهني نفوسنا * بها حيث عبادتلك صارت وموسما
 بصحتك الايام صحت كما نما * سقامك للايام قد كان مسما
 وما هي الامسة الدهر وانقضت * لك الله في اثنائها الاجر اعظما
 ليهني بك الاموى يا ركن عزه * فقد جثته كالغيث جاء على ظما
 فسرك اسمعيل حتى تباشرت * مصلية لما ان دخلت مسلما
 ومنبره اضحى بذكرك عامرا * وبالفضل ايام الجموع منعما
 وقد اظهر المحراب فرط مسرة * بصوتك حتى كاد ان يتكلما
 هو المجد عوفي حين عوفيت فليكن * دعاء البرايا بالبقالك ملزما
 ومن نعم الرحمن عافية الذي * بمنطقه شمل العلوم منظما
 زهت تضحك الدنيا الى وجهه ماجد * ايا يد تبيكها ندى وتكرما
 اخو الفضل وابن الفضل قد كاد فضله * يصير من التكرار في فـه فـما
 اليك سليل المجد تهنية امرء * بمدحك مغرى ليس ينفك مغرما
 اراد تفاصيل الثناء فلم يجد * لها قدرة لكن اشار فافهما
 رددت على الايام ياروح جاهها * قدم في سرور ما سرت نسمة الحمى
 وكتب اليه الاستاذ المذكور يطلب منه شرح ديوان الشيخ عمر بن الفارض قدس
 سره لجده العلامة الشيخ حسن البوريني الدمشقي بقوله
 ايا سيدا من نسل بورين جـده * ويا من حوى كل الكمال بذاته
 لجـدك شرح زان نظم ابن فـارض * وحل عقود الدر من كلماته
 ومقصود نامنه اعادة نسخة * بها الدهر فينا مقبل بهباته
 وكم نسخ في الناس منه وائما * اردنا اقتطاف الزهر من شجراته
 ودم حسنا كالجنديا ابن محاسن * قريبا باقبال المني والتفاتـه
 وكتب اليه الاستاذ المذكور ايضا يطلب منه اعارة احياء علوم الدين للغزالي
 رضى الله عنه بقوله

اليك سليل المجد بيتين ضمنا * تحية مشتاق لحضرتك العليا
 ومامات شخص الوديني وبينكم * لادراككم اياه في الحال بالا حيا

ومما وقع واتفق للمترجم انه اجتمع بمجلس فيه زمرة من العلماء السراة الكرام فانشد
المحدث العالم السيد محمد الحسيني بن حزة النقيب مبتدرا

بعثنا الى الرياض صباحا * نسائم تحكي الوجوه الصباحا
ثم انشد المترجم فقال

ونعمنا بسادة تشرق الار * ضبانوارهم فتلا البطا حا
ثم انشد الاستاذ الشيخ عبدالغني النابلسي فقال

كل شهم يسير في فلك المج * دكنمس به سنا الفضل لاحا
وانشد ثانيا المترجم فقال

سيما سيد الافاضل من م * لك منا بلطفه الارواحا
ثم انشد الشيخ حسن العطيفي فقال

جوهر الافراط خص بنطق * اخذ الجوهري عنه الصحا حا
فقال تابعا له اخوه الشيخ رمضان العطيفي

ورث الجود عن جودود كرام * ملأوا الكون سوددا وسمحا حا
ثم قال الاستاذ النابلسي ثانيا

اثمرت منهم رياض المعالي * حيث منها شذا المحاسن فاحا
ثم قال المولى السيد محمد الحسيني ابن حزة ثانيا ايضا

ورقواني ذرى الفخار سناما * دونه كل محرز اربا حا
ثم انشد ولده اللودعي السيد عبد الرحمن فقال

فتحلوا بكل معنى لطيف * مستجد قد وافق الافترا حا

من علوم مبذولة تلافادا * وتبحث بولي القلوب انشرا حا

ثم قال المولى والده المزبور

والى شيخنا المفدى باروا * حرجوع لمن غدا اورا حا

ازهرت فيه دوحه الغسل والمج * دوزادت بما لديه انا حا

وكانت وفاة صاحب الترجمة بدمشق في ليلة الخميس سادس عشر جمادى الثانية
سنة اثنين ومائة والف ودفن بتربة الباب الصغير وسيأتي ذكر قريبه موسى

وحفيد ولده سايمان قلت وبعد وفاته انفصلت الخطابة عن بنى محاسن في الجامع
الاموى وتولاها العلامة الشيخ اسمعيل الحالك ثم بعد وفاته تولاها الفاضل

الشيخ مصطفى الاسطواني واستتمت عليه الى سنة خمس وعشرين
ومائة والف ففيها عزل عنها وتوجهت للمولى سايمان المحاسني ولد المترجم

مع تدريس السليمة في الصالحية وسبب عود الخطابة اليهم كون ولد سليمان المحاسني المذكور وهو واحد المحاسني رحل الى الروم ونزل في دار شيخ الاسلام المولى عطاء الله وكانت بينهما محبة أكيدة وشكى حاتم اليه قال له ان الخطابة والتدريس من قديم الزمان على بني محاسن والآن توجهت الخطابة للشيخ مصطفى الاسطواني والتدريس للشيخ عبدالغني النابلسي وكان شيخ الاسلام المذكور بينه وبين الشيخ عبدالغني النابلسي اغبار خاطر لكونه لما ورد قاضيا الى دمشق صار بينهما مباحثة طويلة في شرب الخمر وكيفية حكمه وكان شيخ الاسلام ممن يحرمه ك بعض علماء الروم المتورعين وينكر على الاستاذ شرب ذلك فحين بلغ الاستاذ ذلك الف، رساله فيه وسماها السيف المضي في عنق عطاء الله القاضي فلما اطلع المذكور على ما ابداه المحاسني احدى وجه التدريس والخطابة اولده المار ذكره وارسلهما اليه وجاء الخبر الى دمشق في رجب من السنة المذكورة ثم ان تدريس السليمة رجع بعد ايام قلائل للشيخ النابلسي والخطابة استقامت على المحاسني الى ان مات وذلك في سنة خمس وثلاثين ومائة واف ثم بعده لاولاده ثم بعدهم الآن على اولادهم

✽ القاضي اسعد الوفاي ✽

(اسعد) بن عبد الحافظ بن ابراهيم الوفاي الحنبلي الدمشقي قاضي الخنابلة بدمشق الشيخ الفقيه الفاضل الكامل حافظ الدين كان قاضيا مر اجعا في الاحكام الشرعية الموافقة لمذهبه مستقيما على حالته الى ان مات وكانت وفاته سنة خمس وخمسين ومائة والف رحمه الله تعالى

✽ اسمعيل الایجي ✽

(اسمعيل) بن عثمان بن اسد الحنفي الدمشقي المعروف بالایجي كان يتولى نيابة الحكم بمحكمة الباب والقسم العسكرية وغيرهما وله معرفة بالفقه والمسائل الشرعية قتله قطاع الطريق بين قرية قطننا وقرية عرطوز عائدا من قطننا الى دمشق وكان ذلك يوم الثلاثاء سادس عشر ذي الحجة سنة سبع ومائة والف والایجي نسبة الى ايج «٧» بالجيم الفارسية قرية من بلاد الفرس

✽ اسمعيل الرومي ✽

(اسمعيل) بن عبدالله الرومي الاصل والشهرة الحنفي المدني الشيخ الفقيه المدقق المحدث ابو الفدا عماد الدين اخذ عن الاستاذ الشيخ عبدالغني النابلسي حين قدم

«٧» قوله ايج الجيم
الفارسي لا وجد له
اذا بك بلدة بفارسي
وقالت العرب ايج
بالجيم العربي انظر
التبيان النافع
والاقيانوس ج

المرّج دمشق وعن الجمال عبدالله بن سالم البصري المكي وغيرهما وبرع وفصل
ودرس بالمدينة واخذ عنه جمع من افاضلها منهم شيخنا تاج الدين بن جلال الدين
الشهير بابن الياس المدني المفتي وكانت وفاة صاحب الترجمة في المدينة
النورة في حدود الستين ومائه والف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى

✽ الشيخ اسمعيل الاسكندارى ✽

(اسمعيل) بن عبد الله الاسكندارى الحنفى نزيل المدينة المنورة الشيخ الامام
العالم الكامل المرشد انقشبندى الصوفى المحقق المدقق ابوالين نور الدين شيخ
الطائفة النقشبندية بالمدينة النبوية ولد سنة تسع عشرة ومائة والف ونشأ
في عفة وديانة وتلا القرآن العظيم اخذ في طلب العلم فاخذ عن الشمس محمد ابى
طاهر بن ابراهيم الكوراني والسيد عمر البار العلوى والشمس محمد حياه السندى
والشيخ محمد بن محمد الشهير بابن الطيب المغربى الفاسى نزيل المدينة والشيخ الامام
عبد المصرى حين ورد المدينة وغيرهم وله مؤلفات نافعة منها مختصر صحيح الامام
مسلم ومختصر شرح الشفاء للشهاب احمد الحنابى وغيرهما من الرسائل والتعاليق
وكان شيخا فاضلا قوالا بالحق لا تاخذه في الله لومة لائم مشارك في فنون كثيرة
كالحديث والفقه والعربية والتصوف والفران معتقدا عند الخواص والعوام واخذ
عنه جماعة من اهلى المدينة وغيرها وكانت وفاته بها سنة اثنين وثمانين ومائة
الف ودفن بالبقيع رحمه الله

✽ اسمعيل اليازجى ✽

(اسمعيل) بن عبد الباقي بن اسمعيل اليازجى الحنفى الدمشقى الشيخ الامام العالم
الفقيه الواعظ كان من العلماء الاجلاء البارعين في الفنون ولد بعد الحسين والف
تقريبا ونشأ بدمشق واشتغل بطلب العلم على جماعة من الشيوخ منهم الشيخ
علام الدين الحصكفى المفتي والشيخ اسمعيل الحنابى انتفع به ولازمه وقرأ على الشيخ
ابراهيم القتال واخذ عن الشيخ يحيى الشوى المغربى ولفقه المواخاة واخذ عن
السيد عبد الرحيم المقدسى ابن ابى اللطف واشتهر بالفضل ودرس وافاد بالجامع
الاموى ووعظ به واخبرني بعض الاصحاب ان لصاحب الترجمة شرحا على الهداية
بالفقه وصل فيه الى ريع العبادات مجلد كبير وكتب شرحا على الجلالين
بالتفسير جزئين لم يتم ولم يزل على حاله الى ان مات وبالجملّة فقد كان من العلماء

الافاضل وكانت وفاته في يوم الاربعاء عاشرجادى الاولى سنة احدى وعشرين ومائة والف ودفن بتربة الباب الصغير عند والده ووالده كان كاتباً وجاهق اليربية بدمشق ولقبة يازيحي بالتركية بمعنى كاتب وقتل بأمر سلطانى هو وورئيس الجند بدمشق عبد السلام اغا لغتن ظهرت منهما وكان قتهما في زمن الوزير عبد القادر باشا والى دمشق في سنة تسع وستين بعد الالف ودفنا بالباب الصغير وعبد السلام المذكور ترجمه الامين المحبى في تاريخه وذكر حكاية ذلك والسبب فيها فن اراد مراجعته فعليه بتاريخ المذكور والله اعلم «٥»

«٥» انظر صحيفة

٤١٧ الجزء الثانى

من خلاصة الاثر

٢٣

✽ الشيخ اسمعيل بن الشيخ عبد الغنى قدس سره ✽

(اسمعيل) بن عبد الغنى بن اسمعيل بن عبد الغنى بن اسمعيل بن احمد بن ابراهيم المعروف كاسلافه بالنابلسى الحنفى الدمشقى كان من المشايخ الموسومين بالصلاح والتقوى والعلم ولد بدمشق في سنة خمس وثمانين بعد الالف ونشأ في كنف والده الاستاذ الاعظم وقرأ على جماعة منهم والده المشاريه والشيخ الملا الياس الكردي نزيل دمشق والشيخ اسمعيل الحساك المقتى والشيخ ابو المواهب الحنبلى وولده الشيخ عبد الجليل والشيخ عثمان الشعبة وقرأ الفقه والنحو وغيرهما في محراب المالكية بالجامع الاموى ودرس بالسليمية في صاحبة دمشق في يوم الثلاثاء البيضاوى وحج مع والده الاستاذ في رحلته الكبرى في سنة خمس ومائة والف ولما توفي والده الاستاذ اخذتدريس السليمية عنه الفاضل عبد الرحمن السفرجلاني ثم بعد مده عاد الى المترجم ولم يزل على حاله الى ان مات وبالجمله فقد كان مباركا صالحا وكانت وفاته في ليلة الاربعاء الثامن عشر من ذى القعدة سنة ثلاث وستين ومائة والف ودفن بصاحبة دمشق في دارهم عند الباب على يمين الداخل وخلف اولاد اذكورا واناثا فالذكور الباقيين بعد وفاته وهم الشيخ مصطفى والشيخ عبد القادر والشيخ ابراهيم والشيخ عبد الغنى والشيخ حسين والشيخ درويش والشيخ ذيب وكلهم افاضل صلحاء وسيأتى ذكر والده الاستاذ وولده مصطفى في محلهم ارحم الله تعالى

✽ الشيخ اسمعيل الحائك ✽

✽ اسمعيل ✽ بن علي بن رجب بن ابراهيم الشهير بالحائك الحنفى العيني الاصل الدمشقى مفتى الحنفية بدمشق الامام العلامة المحقق البحر الخبر الفهامة كان من اجل العلماء الفقهاء ناسكا قواما متعبدا زاهدا ورعا عاملا صالحا متقشفنا مفيداله يدطولى في سائر الفنون سيما الفقه فانه كان فقيه الشام في عصره مع حسن

الطبع واللفظ وحسن المعاشرة ومعرفة اللغات الثلاث التركية والعربية والفارسية ولد في سنة ست واربعين بعد الالف ونشأ في طلب العلم حتى أن والده كان فقيراً جداً وصنعتة الحياكة فكان ولده المترجم يفر من حانوته ويحجى الى الجامع الاموى و يقرأ القرآن ولا يشتغل في صنعة والده وكان ذلك مما يحق والده ويصعب عليه ولزم الاشتغال في العلوم فقرأ على جماعة منهم الشيخ اسمعيل النابلسي الدمشقي وهو أجلهم والعالم الشيخ محمد المحاسني والولي الشيخ ابو بكر الشهير بمعزل الطرقات والشيخ ابراهيم الفسال والشيخ محمد علاء الدين الحصكفي وجل انتفاعه عليه والملا محمود بن عبد الرحمن الكردي والشيخ عبد الباقي الحنبلي واجاز اجازة حافلة بخطه واشتهر وشاع واستفاد وافاد وتصدر للافادة بالجامع الاموى وفي مسجد المغيرة وبالدير بلعة وكان يقرى بالاموى الدروس في الاسبوع في غالب الايام في فنون عديدة ما بين اصول وفقه وكلام ونحو وبلاغة وغير ذلك من انواع العلوم وقرأ عليه غالب فضلاء دمشق وانتفع به جماعة وصار مدرسا بمدرسة الشبلية بالصالحية في سنة اثنين ومائة والف وتولى افتاء الحنفية بدمشق من غير طلب ولا تعرض في سنة سبع فباشرها بهمة علمية لادنيوية واستمر مفتياً الى ان مات وفناؤه متداولة حتى ان تلميذ وفريه الشيخ ابراهيم ابن محمد المعروف بالشامي المنوفي في سنة سبع وعشرين ومائة والف جمعها وجمّل لها خطبة ونسخها الآن موجودة وولى خطابة الجامع الاموى في سنة ثمان فارخ توليته تليذه الشيخ صادق الخراط بقوله

مذامم العلوم قام خطيباً () وترقى الى المقام السعيد

وبدأ نور وجهه قلت ارخ () زين بالنور منبر التوحيد

وعلى كل حال فقد كان شيخ وقته بالفقه وغيره وكانت وفاته في ثالث عشر جمادى الاولى سنة ثلاث عشرة ومائة والف ودفن بترية الباب الصغير بالقرب من اوس بن اوس الثقفي رضي الله عنهما ورثاه السيد مصطفى الصمادي مؤرخاً بقوله

مفتي دمشق خطيبها * علامة الاعلام * الكامل المولى الهما

م اجل كل همام * صدر الشريعة كثرها * بحر العلوم الطامي

كهف الائمة وارثال * نعمان خير امام * علم الهداية ركنها

بدر العلا السامي * ذوالهمة العليا وال * مجدد الاثيل النامي

فرد الوجود وغوته * غيث الانام الهامي * العابد النساكاف

ضل ناسك قوام * لما بنى دار البقا * ووجه ذى الاكرام
ورقى الى الفردوس بال * جلال والا عظام * لاقاه رضوان برض
وان وحسن مقام * وسالت عنه الهاتف ال * غيبي باستفهام
هل نال ما يرضيه من * عز ومن انعام * فاتي بتار يخين في
بيت جواب كلامي * نال الرضى ارخساس * معيل مفتي الشام

✽ اسمعيل افندى القونوى ✽

✽ اسمعيل ✽ بن محمد بن مصطفى القونوى الحنفى ابو المفدى عصام الدين الشيخ
الامام الكبير العالم العلامة المحقق الفهامة المتبحر الاصولى المنطقى المفسر احد
الافراد بالعلوم العقلية والنقلية ولد بقونية وقرأ على الشيخ مصطفى القونوى
والامام الشيخ خليل الصوفى القونوى ومصلح الدين مصطفى المرعشى وجل انتفاعه
واخذ عن العلامة الفاضل عبد الكريم القونوى وابى عبدالله محمود بن محمد
الانطاكى نزيل حلب ودرس بمدارس دار السلطنة قسطنطينية بعد دخوله اليها
وسكنها واشتهر بين علمائها وعظمه علماؤها وفاق وطارصته فى الآفاق ووصل
خبره الى السلطان ابي التيايد والظفر نظام الدين مصطفى خان وجعله رئيس
المعلمين بدار السعادة وقرأ بها الدروس الخاصة والعامة واعطاه الله القبول وبعده
اخذ السلطان ابو النصر غياث الدين عبد الحميد خان احترامه وعظمه وكان يجتمع به
ويسمع تقريره ويأمره ان يدرس بحضرته كما كان يفعل اخوه المذكور وكان
بدار السلطنة اجل علمائها وله تأليف كثيرة منها حاشية على تفسير القاضى البيضاوى
والرسالة العلمية والحاشية على المقدمات الاربع لصدر الشريعة والرسالة
الضادية وغير ذلك وكان استاذن ان يحج فرسم له بالامر السلطانى لكونه كان
مدرس دار السعادة ورئيس علمائها ودخل دمشق فى رمضان سنة اربع وتسعين
ومائة والف واستقام بدار صاحبنا المولى الاجل اسعد بن خليل الصديقى
واجتمع به وسمعت من فوائده ولم يتيسر لى الاخذ عنه واروى عنه بواسطة
تلامذته وارتحل للجزيرة مع الركب الشامى وفى العود تمرض بالزاريب وبعث به
الى دمشق مع الركب مر بضا ومات ثانى عشرى صفر سنة خمس
وتسعين ومائة والف وصلى عليه بالجامع الاموى ودفن بالاحدية
بمقبرة مقام نبي الله ذى الكفل عليه السلام بسفح جبل قاسيون
رحمه الله تعالى

✽ الشيخ اسمعيل العجلوني ✽

✽ اسمعيل ✽ بن محمد بن عبد الهادي بن عبد الغني الشهير بالجراحي الشافعي العجلوني المولد الدمشقي المنشأ والوفاة الشيخ الامام العالم الهمام الحجة الرحلة العمدة الورع العلامة كان عالما بارعا صالحا مقيدا محدثا مجيلا قدوة سندا خاشعا له يد في العلوم لاسيما الحديث والعربية وغير ذلك مما يطول شرحه ولا يسع في هذه الطروس وصفه له التقديم الراسخ في العلوم واليسر الطويل في دقائق المنطوق والمفهوم كافي

حدث عن البحر لا عتب ولا حرج ✽ وماتتآء من الاجلال قل وقل ولد بعجلون تقريبا في سنة ع سب وثمانين بعد الالف وسماه والده اولاباسم محمد مدة من الزمان لا تزيد على سنة ثم غير اسمه الى مصطفى نحو ستة اشهر ثم غير اسمه باسمعيل واستقر الامر بهذا الاسم وقد اشار الى ذلك العارف الاستاذ الشيخ مصطفى الصديقي من جملة ابيات قرض بها على كتابه كشف الخفا ومزيل الالباس عما شتهر من الاحاديث على ألسنة الناس بقوله

حرس الآله بفضل مشيه من ✽ كل المضار وصيانته وله كفي وهو الذي سمى محمد اولا ✽ وبمدة اخرى تسمى مصطفى من بعد ذاسمى باسمعيل لا ✽ برحت له تنوعيون الاصطفا
ثم لما بلغ سن التمييز شرع في قراءة القرآن العظيم حتى حفظه عن ظهر قلبه في مدة يسيرة ثم قدم الى دمشق وعمره نحو ثلاث عشرة سنة تقريبا اطلب العلم وذلك في منتصف شوال سنة الف ومائه واشتغل على جماعة اجلاء بالغة الحديث والتفسير والعربية وغير ذلك الى ان تميز على اقرانه بالطلب ومن اسباب توجهه الى طلب العلم انه لما كان في بلاده وكان صغيرا يقرأ في المكتب رأى في عالم الرؤيا ان رجلا البسه جوخة خضراء مركبة على فروايض في غاية الجودة والبياض وقد غمرته لكونها سبب على بديه ورجليه فاخبر والده بالنام فحضر له بذلك السرور والنام وقال له ان شاء الله يجعل لك ياولدى من العلم الحظ الوافر ودعا له بذلك قلت ومشائخه كثيرون والمكتب التي قراها لانعد لكزتها ما بين كلام وتفسير وحدith وفتنه واصول وقرآت وفرائض وحساب وعربية بانواعها ومنطق وغير ذلك وقد الف ثباتا سماه حلية اهل الفضل والكمال باتصال الاسانيد بأكمل الرجال وترجم مشائخه به فن مشائخه الشيخ ابي المواهب مفتي الحنابلة بدمشق والشيخ محمد الكامي الدمشقي والشيخ الياس الكردي نزيل دمشق والاستاذ

الشيخ عبد الغنى النابلسي الدمشقي والشيخ بونس المصري نزيل دمشق والشيخ عبد الرحمن المجازي الدمشقي والشيخ عبد الرحيم الكابلي الهندي نزيل دمشق والشيخ احمد الغزالي الدمشقي ومفتيها الشيخ اسمعيل الحائك والشيخ نور الدين الدسوقي الدمشقي والشيخ عثمان القبطان الدمشقي والشيخ عثمان الشمعة الدمشقي والشيخ عبد القادر انغلي الحنبلي والشيخ عبد الجليل ابى المواهب المذكور والشيخ عبد الله المعجلوني نزيل دمشق ومن غير الدمشقيين الشيخ محمد الحلبي المقدسي والشيخ محمد شمس الدين الحنفي الرملي واجازه الشيخ عبد الله بن سالم المكي البصري والشيخ تاج الدين القلعي مفتي مكة والشيخ محمد الشهيري بعقيلة المكي والشيخ محمد الوليدي والشيخ محمد الضرير الاسكندراني المكي والشيخ بونس الدر داسي المصري ثم المكي والشيخ ابوطاهر الكوراني المدني والشيخ ابوالحسن السندي ثم المدني والشيخ محمد بن عبد الرسول البرزنجي الحسيني المدني والشيخ احمد النجلى المكي والشيخ سليمان بن احمد الرومي واعظ اباصوفية وارتحل الى الروم في سنة تسع عشرة ومائة والاف فلما كان بها اتحل تدريس قبة النسر بالجامع الاموي عن شيخه الشيخ بونس المصري بموته فاخذ، صاحب الترجمة وجاء به الى دمشق وكان الى دمشق اذ ذلك الوزير يوسف باشا القبطان عارضاه الى شيخه الشيخ محمد الكاملى والزم القاضى بعرض على موجب عرضه وانه يعطى ماصرفه شيخه الشيخ احمد الغزالي مفتي الشافعية بدمشق للقاضى وكان مراد الغزالي والالتدريس فحين وصول العروض الى دار الخلافة قسطنطينية للدولة العلية ماوجهوا التدريس لشيخه الكاملى ووجهوه للمترجم واستقام بهذا التدريس الى ان مات ومدة اقامته من سنة ابتداء عشرين الى ان مات احدى واربعون سنة وهو على طريقة واحدة مجتلابين العال والدون ودرس بالجامع الاموي وفي مسجد بنى السفرجلاني ولزمه جماعة كثيرون لا يحصون عددا والاف المؤلفات الباهرة المفيدة منها كشف الخفا ومن يل الالباس عما اشهر من الاحاديث على السنة الناس ومنها الفوائد الدراري بترجمة الامام البخاري ومنها اضاءة البدرين في ترجمة الشيخين ومنها تحفة اهل الايمان فيما يتعلق برجب وشعبان ورمضان ومنها نصيحة الاخوان فيما يتعلق برجب وشعبان ورمضان ومنها عرف الزنب بترجمة سيدى مدرك السبدة زينب ومنها الفوائد المجردة بشرح مصوغات الابتدا بالنكرة ومنها الاجوبة المحقة عن الاسئلة المرفقة ومنها الكواكب المنيرة المجمعة في تراجم الائمة المجتهدين الاربعة ولكل واحد منها اسم خاص يعلم من الوقوف عليها ومنها اربعون حديثا كل حديث من كتاب ومنها عقد الجوهر

الذين بشرح الحديث المسلسل بالدمشقيين وهذه الكتب كاملة واقفلها نحو الكراسين
واكثرها نحو العشرين ومنها التي لم يكمل وهي كثيرة ايضا منها اسنى الوسائل
بشرح الشماثل ومنها استرشاد المسترشدين لفهم الفتح المبين على شرح الاربعين
النووية لابن حجر المكي ومنها عقد اللآلئ بشرح منفرجة الغزالي ومنها اسعاف
الطالبين بتفسير كتاب الله المبين ومنها فتح المولى الجليل على انوار التنزيل واسرار
التاويل للبيضاوي ومنها هو واجلها شرحه على البخاري المسمى بالفيض والجارى
بشرح صحاح البخاري وقد سمح تب من مسوداته مائتين واثنين وتسعين كراسة وصل
فيها الى قول البخاري باب مرجع النبي صلى الله عليه وسلم من الاحزاب ومخرجه الى
بنى قريظة ومحاصرته اياهم من المغازي ولو كمل هذا الشرح لكان من نتائج
الدهر وكان صاحب الترجمة حليما سليم الصدر سالما من الغش والمقت صابرا على
الفاقة والفقر وملازما للعبادات والتجديد والاشتغال بالدروس العامة والخاصة
كافالسانه عمالابنيه مع وجاهة نيرة ولم يزل مستقيما على حائه الحسنه المرغوبة الى
ان مات قرأ عليه الوالد مدة ولازمه واخذ عنه واجازه ولما حج الوالد في سنة سبع
وخسين ومائة والف كان هو ايضا حاجا في تلك السنة فاقرأ كتاب صحيح البخاري
في الروضة المطهرة واعادله الدرس الوالد وقد اجاز الوالد نثرًا وعظما فانظم قوله

اجزت نجل العارفين المرادى * اعنى عاليا فاز بالمراد
وهو انشريف اللودعي الكامل ال * اريب والمفضل ذوالايدى
اجزته بكل ما اخذته * عن الشيوخ الفضلاء الطواد
اجزته بكل ما صنفه * كالفيض والكشف مع الارشاد
اجزته بكل ما في ثبنا * الجاه مع النوعين بالسداد
اجزته اجازته بستر طها * عند اولى التحديث والنقاد
اجزته في الروضة الفخاء * بطييه المختار طه الهادى
صلى عليه ربه واسميا * وآله وصحبه الانجاء
ماغردت قريه فاطربت * وامضرت سحب وسال وادى

وكان ينظم الشعر وشعره شعر علماء لانهم لا يشغلون انفسهم به كما قال ابن بسام ان شعر
العلماء ليس فيه بارقة تلام وجعل الشهاب ان احسن بعض اشعارهم من قبيل دعوة
الخيال وجملة الجبان وقال الامين في نفعته قلت علة ذلك انهم يشغلون افكارهم
بمعنى يعنى والشعرون سموه ترويح خاطر لكنه مما لا يثر فائدة ولا يغنى وشتان بين
من تعاطا في الشهر مرة وبين من انفق في تعاطيه عمره انتهى وقد ترجمه الشيخ

سعيد السمان في كتابه وقال في وصفه خاتمة ائمة الحديث * ومن القت اليه مقابلدها
بالقد يم والحديث * اقتدح زناده فيه فاضاء * وشاع حتى ملاء الفضاء * خذا بطرفي
العلم والعمل * مستماد زروة عن غير بعيدة الامل * يقطع اناء النيل تضرعا وعبادة * وبوسع
اطراف النهار قراءة وافادة * لا يشغله عن ترداد النظر في دفتاره مرام * ولا
عن نشر طيها نقض ولا ابرام * مع ورع ليس للرياء عليه سبيل * وغض بصر
عماليعي من هذا القبيل * وهو وان كانت عجولون تربة ميلاده * فان الشام
نشرت بطارف فضله وتلاده * فقد طلع في جبهتها شامه * وارهدف منصل فكرته
بها وشامه * حتى صار هلاله بدرا * ومنازله طرفا وقلبا وصدرنا * فاستحث عزمه
نحو الروم * وقصدها انجاز ما روم * فاحلته بين السمع والبصر * وجنى غصن
امانيه واهتصر * وعلى مابه قوا معاشه اقتصر * فأب ولم يخب مسعا * وطرف
الدهر بمقلة الارتقاء رعا * فاطلته قبة السر المنيفة * وصار لمن سلفه خليفة * واهى
خليفه * فتغص خلعتة بالخاص والعام * فيملى على قبح الباري * ما بوضع خفايا
البحارى * بناطقه تسحر العقول بادائها * وتسخر بالعقود ولائها * ووجاهه
ملاء البصرة والبصر * على مثلها الوقار اقتصر * وخلق ماشابه انقباض * وسجيه
لم تنقد باعراض * ولم يزل نسج وحدة تاليفا وتقريرا * وحديثا حسنا تسطيرا ونحرا
* حتى شرب الكأس المورود * وذوت من روض محاسنه تلك الورود * فتغذ عليه
البصر والدمع * وعمى البصر والسمع * بل الله بالرحمة * راه * فهو ممن اخذت عنه
الاسناد * وامدني بقرآني عليه بما ينفع ان شاء الله يوم التناد * وله شعر موزون * يتسلى
به الواله المحزون * انتهى مقاله ومن شعر المترجم قوله من قصيدة تمتد حابها المولى
عطاه الله قاضي العسكر في الدولة العلية مطلعها

اطي الانس عطفًا بانتدائي () فقد اضمرت نيران الجنان
وقد عذبت بالالفاظ صبا () قنيلًا بالعيون وبالبنان
وبالشعر الذي قد صار كاسا () لمختم الرحيم وقد سباني
وبالجيد الذي كلج بين ماء () وكالشمس المنيرة في البيان
وبالقد الذي كالسهم فعلا () ويشيه في الثني غصن بان
ترفق يا فريدا في جبال () فان الرفق جلاب الاماني
وزل هجري وتعدنيبي وصدي () وقتلي بالجلف في كل آن
ومالي منقذ من ضيره هذا () سوى خبر خير بالزمان
همام متفنن للعلم طرا () وفي التحقيق لا يشبهه نائي

امام فاق في التفسير فخرًا () وفي علم الحديث مع المعاني
وفي علم الكمال وعلم اصل () وعلم الفقه مع نحو اللسان
وباقى العلم صار له جوادا () فيلوى راسه لى العنان
وله من قصيدة امتدح بها شيخ الاسلام المولى عبد الله مطاعها
اعبى المسك ذاع من الخزام () امن ثغر حوى مثل الملام
امن وجه يفوق البدر نورا () و يهر من رآه من الانام
امن جيدا عار الظبي حسنا () امن قد قويم كالسهم
في امن لا يضاهاى فى جمال () دع الاعراض وادفع للملام
وصل باظبي قد عذبت قلبى () بالحافظ تفك كالسهم
ودع فتلى فان اقل ظلمنا () حرام مقض نيل الانام
نعم فى شرع عشاق اباحوا () لهذا القتل صبر للحمام () فان رمت السلامة منه يوما
فلذ بال عالم الشهم الهمام () امام متقدم كل سواء () شفاء للنفوس من السقام
هو الحبر الخبير بكل علم () يفوق الناس طرا فى المقام
وقوله

باعد عن اللذات واجتنب الهوى () فاخو الشقاء قبيحة حالاته
واعمل من الخيرات بشرى لامرء () غلبت على آحاده عشراته
هو من قول الايب ابراهيم السفر جلانى
جد عن طريق الله وواطر الهوى () فاخو الذنوب طويلة حسراته
واجنح الى التقوى فطوبى لامرء () غلبت على احاده عشراته
وللمترجم

قيامى على الاقدام حق وسعيها () روياك يافرد الزمان اكيد
فقد امر المختار انصاره به () لسعد الذى قدمات وهو شهيد
وله

يا بدروا عدتنى والوصل يحسن لى () انجزه لى يا حاك الله من زال
فالوعدين وخبر الناس احسنهم () له قضاء اتى عن سيد الرسل
واه مضمنا

ان جزت ربع الحى حبي حبيهم () وارعاهم ان اعرضوا او اكرموا
واعلم عذولى ان حبي فيهم () ولاجل عين الف عين تكرم
وله مرقض على سؤال رفعه الاديب مصطفى التريزى للمولى العالم حامد بن على العمادى
مفتى الحنفية بدمشق وهو قوله

انور صبح بدا في غرة الدين) (ام عرف نور لازهار البساتين
 ام النجوم الدراري اشرفت سحرا) (ام الآلى على تاج السلاطين
 ام البدور التي لم تنكسف ابدا) (ام ضوء مبسم حوراء من العين
 ام تلك خود جري من طيب مبسمها) (ما اسكر الحى في تلك الاحايين
 بل ذاك وشى العمادى الذى بهرت) (اقلامه بالغتاوى والبراهين
 مفتى الانام ومن في كل معضلة) (يربى لكشف مخباها بتكين
 اجاب بالنظم بعض السائلين له) (يستظهر الحكم عن تعداد زوجين
 من النساء اللواتي حض شارعنا) (على الشكاح لتسل اولتخصين
 يا واحد الدهرياه من طاب مغرسه) (بالعلم والحلم يا بجل الاساطين
 هم الرجال ومن كانت ما ترهم) (لم يحصها العدى نشر الدواوين
 وجاء منهم فتى احبى محامدهم) (هو حامد صانه رضى بياسين
 فالله يقيه بدرا يستضاء به) (ونور صبح بدا في غرة الدين
 والسؤال الذى ارسله الايب المذكور هو قوله

ما قول سيدنا مفتى الانام ومن) (سمى فضائله فوق السماكين
 علامة الدهر والمحمود سيرته) (ابن العمادى كثر العلم والدين
 العالم العامل الفرد الذى ورث ال) (علوم والمجد عن غريبنا مين
 من سادة كل شهيم قام منتصرا) (منهم اذا الدين معلوم السلاطين
 كفى دمشق فخارا بل ومنقبة) (بحامد دام فى وعن تمكين
 فين له زوجتنا سوء يبرهما) (ويغضاه ببلا ذنب ولا مين
 وطل مكثهما دهر الدية وقد) (غدا من الهم فى اسرو فى هون
 والآن يبغي فتاة السن ناضرة) (تجلو صدى قلبه باللطف واللبز
 بروم تزويجها بالشرع متبعا) (نهج الهدى غير ماثوم وما فون
 والزوجتان مع الاولاد اجعهن) (قاموا على كاغوال الشياطين
 قالوا بان ارتكبت الآن معصية) (لم يرتكبها طريد فى الملاعين
 ابن لعبدك هل فى ذلك مثابة) (عنها نهى الشرع ام فى ذلك من شين
 ام هل بذل محب انت ناصره) (حاشا لك انما ذا خرم المساكين
 اجبه من غير امر دمت توضح من) (مسائل الشرع مخفيا بمكنون
 لازلت ترقى ذرى العلياء مبتهجا) (وترشد الخلق للتقوى وللدين
 ما غردت ساجعات الورق فى فنن) (فاطربت فى شجاه اكل مشجون

﴿ فاجابه المولى العمادى بقوله ﴾

لله جدى وشكرى دائماً دىنى () ثم الصلاة على من جاء بالدين
 محمد عين انسال الوجود ومن () لتسرع له تابع للحشر والدين
 اصبر اشكر ذا ام من دارين () واني يطينسا بالطف والمين
 يا عرف الناس بالآداب معتقاً () من محره رشفات منه تكفين
 كأن تلك الدرارى العرفى بدكم () در تلخمها من غير ثمين
 تغوص افها مكم فيه فنبزه () كلواؤى حشا الاصداف مكنون
 لقد رقيت مرآتى المفخر منفردا () فانت فى افقه فوق السماكين
 نظمت عقدا كروض فيه صادقة () ورقاء بطرب منها حسن تلحين
 نور طلائعه نور حدائقه () حور كواعبه تزهر على العين
 منك استفدنا الباقي وصف رونقه () لما حسبنا فى اصكو وابزرجون
 اذا سرى فى دياجى الليل تحسبه () فخر الصباح تبدى غير مسجون
 بل الهلال ترائى فى غلائله () بل الغزاة بالاشراق تشجين
 مائله من خبايا الفكر ائقة () وافت بل اشتهرت بالهند والصين
 قد جاء يسألنى عن حكم مسئلة () هالك الجواب بايضاح وتبين
 تروم ثالثة حتى تعودالى () عصر الشباب بعيد الشيب والحين
 والزوجتان مع الاولاد اجمعهم () قاموا عايك كاغوال الشياطين
 لهم زئير اسود الغاب منارية () من شدة الحزم مع نازم وتمكين
 بقلن معهدنا كم قد قطعت به () زهر الرياض وكنا كالرياضين
 وكمرفت باثواب السرور على () بسط وبسط وافراح وتلوين
 وكمركت لاقراس الهنسا مرحا () تلهو بصفو بطيب الرفق مقرون
 وكمرستنا امور اعنك خانية () وساقهن بدا والكشف للسين
 فاقفض اهن جناحاً لاحتبسنا () لما اصابك من صفع ومن هون
 وصم اذنيك عن قول يفهن به () غمسن من تاره الحراب سجين
 وتلك منشة قدما لهن جرت () على الملوك جميعا والسلاطين
 واقدم على كل كلم الصائلات ولا () تحجم لقول اللواتى فوق ستين
 هذا وشعركم المرضى يقول لنا () هل اخذنا شدة ذنب قافضونى
 منى ثلاث ربايع ليس معصية () ان ياخذ المرء فى عرف وفى دين
 فاهى انشعر عما انت طالبه () وليس مثلبة فيه لفتون

لكن ذابشروط انت تعرفها (اياك اياك من خلق الملاعين
وخير ماوى لشخص يطئن به) (حسناء كاملة فى العقل والدين
لله درك من شههم حصلت على) (نيل المنى والامانى غير مفتون
والله نصركم فى كل معضلة) (ودام نصركم من الرحمن يا نبى
وابن العمادى اجاب السؤل حامداًكم) (مفتى دمشق وربى الله يهدينى
ثم اتبعه بنثره وقوله

الحمد لله الذى جدد نفسه بنفسه فهو الحامد المحمود * فسواه عابد متعبد وهو
المتعبد المعبود * سبحانه لا اله الا هو حيا زلياقوما * احدا اذا تدبىوما * خلق فاحكم
* وقضى قايروم * وعلم بالقلم * علم الانسان ما لم يعلم * ثم الصلاة على من ارسل اليه
الروح الامين * وانزل عليه الكتاب المحكم المبين * سيدنا محمد سيد الاولين والاخرين
* والسابقين واللاحقين * المخصوص بامة جعلها الله خيرا لائم * وبسط لهم بركته
موائد الفضل والكرم * واصطفاهم بمصطفاه * واجتباهم بمجتهبه * واحل لهم
من النساء ما لم يحل لغيره * واباح لهم اربعامن واسع خبره * وجعلهم زهرة الحياة
الدنيا وثمرتها * وقوام قيامها وقيمها * يطاول الى نكاحهن هم الرجال العوالى
* ويتضاءل دونهن من المهور الغوالى * لانهن زهرة الانفس والارواح * ورياض
الاجساد والاشباح * اصلناهن اصل لم يكن من نكاح اصلا * كرمه الله ما
اكثر اهلا ونسلا * سنة الله التى قد خلت * وفى القلوب قد حلت * فهو من اقوى
الاسباب * فى ارتفاع الاحساب * وانصال الانساب * وحصول الولد الذى هو قرة
عين * وعمل صالح والوالد * واربع عين * وامتن الله تعالى بهن على البرية * فقال
الله تعالى وجعلناهم ازواجا وذرية * وهى تجارة رابحة * قال عليه السلام الدنيا
متاع وخير متاعها المرأة الصالحة * وقال من والى الله * عليه صلات الصلاة *
حبب الى من دنياكم الطيب والنساء وقرة عين فى الصلاة * فهو من سنة المصطفى
اعلاما * فمن رغب عنها فليس منه وكفى بذلك خسرانا * وهن امامات الرجال
مستودعات * عندهم الى ما شاء الله من الاجال * يجب حفظهن خوفا عليهن من
الضبايع * ومراعاة لما هن وعليهن من الانتفاع والاستمتاع * اذكر ربى محانات
لا قهر مانات فاذا هن عليك * وملن باصر الادلال * وعرفن فتوك * واخذن
بنفن عشونك «٣» * فلا يضيق صدرك * فتدله «٧» ويختل امرك * فردثورة
عجبون بخلق كرم واسع * وخيم «٩» عن كل خلق وخيم شاسع * وغط عيب
شيك بسبب طولك واحسانك * لابعرة قصر يدك وطول لسائك * ففكر فى ذلك

«٣» عشون على وزن
عصفور الحية مح
«٧» فتدله بن الدله
محركة دله وزان علم
تعبرا و جن عشة
وانما ح
«٩» الخيم السجبه
مهرب خوى شفا فالمل

فانت دليل محبرك * ورسول سبرك * وان ابدن اليك نفسارا وقد عنك
 جهارا * اورا ينك بصورة منكوسه * ولحية بالغم مفموسه * فاعذرهن
 في ذلك * واقطع بن وصالهن اطماع آمالك * فان فيك من الذبول *
 وتكرج الجلد والنحول * وايضا من الفارق والحواجب * ما يفر رازنات الكواكب
 راين الفوائ الشيب لاح بعارضى * فاعرضن عنى بالحدود والنواضر
 وكن اذا ابصر ننى او سمعن بى * بدران فر فغن الكرى بالمحاجر
 فانح لنهن كاهل الذل * ومدعان عنقك للعقد والحل * وصعدانفاسك فى اكسير
 شمس الطامع * مغترفا من بحر القناعة وبالها من صنعة * وذلك اعذب من الماء
 على الظما * والطف من سقوط الانداه على الروضة الخضراء * فحينئذ تعلو
 عليهن كالقمر * وهو امر اشهر * وتكون حكيميا قويا * وشهما شهيا *
 فيخضعن لديك * ويضعن خدودهن تحت قدميك * ولا تكون غاية سعيهن
 الا اليك * لان من كرمت خصاله * وجب وصاله * وهو امر معروف * قال
 تعالى وعاشروهن بالمعروف * ومن ركب مركب الخلاف * ومال الى الانحراف
 فليستعد الى الادبار * وليتسوا * فعدده من النار وعليهن ان لا يشقن العصا *
 ولا يحرقن انفسهن بنار الغضا * فان فعلن ولحنك من الامتحان والتكبل * والاذلال
 وانذليل * ما يريك الكواكب ظهرا * فلا يجدن لانفسهن وزرا ولا ظهرا *
 فان كن كما وصفت الآن * نعوذ بالله من شر النساء اذهن حبايل الشيطان *
 ولا جرم انهن فاجرات قاهرات صائلات عاديات * فلا تتخذن اسوه * فتعد
 من النسوه * والف قلوبهن بالود والوصال * واصبر على كل حال * وانظر
 لما قيل *

اذا شاب راس المرء وقلماله * فليس له من ودهن نصيب
 وقال امرؤ القليس

اراهن لا بحيين من قل راء * ولا من راين الشيب فيه وقوسا
 (وقال اخر)

والشيب اعظم جرم عند غاية * فان خفت ان لا تعدل * فعد عن الثالثة واعدل
 والاتكسر وتكسر

هى الضلع العوجاء ابست تقيهما * الا ان تقوم اضلوع انكسارها
 فان علمت من نفسك العدل فى القسم طالبا الاستماع * فانكح ما طاب لك من النساء
 مثنى وثلاث ورباع * ومن لامك واعترض * لما باح الله وافترض * خيف
 عليه ان يكون كفر * لانه عن محجة الحق نفر * قال الله تعالى فى كتابه المبين

الاعلى ازواجهم او ما نكت ايمانهم فانهم غير ملومين * وهذه حجة عامه *
على قول العامة * ودع عنك غير النساء * فداء ليس له دواء * قد اعجز الاطباء واعى
ذوى العقول والاراء * كما قيل *

شيثان يعجز ذوالريضة عنهما * امر النساء وامر الصبيان
ولا تذهب نفسك عليهم حسرات * فان الضرورات * وانت القوام عليهم
المتبوع * وما تركت بهذا التثليث الا المشروع * لكن ان شفقت وتركت تنار له
فضله * لقوله عليه الصلاة والسلام من رقى لامتى رقى الله له * هذا وكم قول آذى
فاصبر لهن ان يتبع ملاذا * ولا تمل كل الميل * فتقع فى الشوم والويل * وحذار
من العول عن منهج الصواب * ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله * ان الذين
يضلون عن سبيل الله لهم عذاب شديد بما نسوا بحساب

واباك والامر الذى ان توسعت * موارد ضاقت عليك مصادره
وهنت بما مخنه * ولا سد عليك الباب الذى فتحته * فلقد سلك فى طريق
البلاغة مسلكا عربيا * واخذت من مذاهب البراعة مذهبا عجميا * فلا
مواخذة بهذه لايات الغرائب * والفقرات ذرات المعانى اشاسعات * فاذا
ثبتت المصادقة * تطلب المطابقة * وانت تعلم ان هذا طريق رفضناه وغبار
نفضناه من مدة رفيه والآر لا اذن بمسير ان العروض ولا القافية لكن لما جاءتنا
قصيدتك السالمة فى البلاغة مسلكى لاطناب والايجاز حركت منا طرفا من الآداب
لما رايت بواد بها مطابقة الاعجب زرع نظم الدرر الحسان التى لم يطمئس انس
قبلكم ولا جان فاصحح لنا فلنا ورثه تزيلا ولا نأخذ عن منهج الصواب تالا ان كنت
تبغى للعلاء سبيلا ولن نجد لسنة الله نحو بلا نساله سبحانه التوفيق الى لزيم الطاعة
والدخول فيها مع الجماعة والله سبحانه الهادى وعليده اعتمادى انتهى
فلما وصل اليه الجواب اجابه من غير ترتيب .
* بقوله *

الوؤفوق تيجان السلاطين * ام اليواقيت قد لاحت على العين
ام الدرارى على الزياء مشرفة * بها امدى كل حيران ومشجون
ام البدور انارت فى دجنتها * ام ذى شمس زهت فوق السماكين
ام ذى جباه حسان ام مباسمها * ام ذى نطاق نضار فوق سطرين
ام ذاك نبت عذار ام لى شفقة * ام عين العيдам دامك دارين
ام ذى زهور ربيع فى مواسمها * ام ناضر النبت زهو فى البساتين

ام ذى قدود ملاح حين رنحها * شرح الصبا اذ تحست بنت زرجون
 ام عطر غاية ام نشر نسرين * ام الصبا حلت عرف الزياحين
 ام ذال عطر شباب من مهفة * تجلوهموم فتى بالعشق مفتون
 ام بغية بعد يا س نالها دنف * ودت له العز بعد الذل والهون
 ام براء مضى سقيم الجسم ذى شجن * وافي احبائه ام اطلاق مسجون
 ام كل ما فرح الانسان رونقه * ام غائب آب ام انفاس مسكين
 ام ذاجواب سؤال خطه قلم * قد نظم الدر من بحر بسمطين
 نظما ونثر افنون الشعر قد جمع * فاعجز اكل ذى نطق وتبين
 قد قاله حامد مفتى الورى وبه * الى سواء طريق الحق بهديني
 اجابني بجواب منه قد طفحت * بحاره مدد للنهر والعين
 اثابني الدر عن مثل الحصا واتى * بكل معني رقيق فائق زين
 احلني فوق مقدارى وشرفني * اذ قد غدا فرد حرف منه يكفيني
 امده الله بالعلم الطويل مع ال * عز المديد باقبال وتكين
 والعبد يطلب عفوا عن عاونه * اذ قابل الدر شعرا غير موزون

سيدنا المولى العلامة الامعى والنقاد الافضل اللوذعى الذى ورث العلوم كابر اعن
 كابر وشهدت بفضائله الطروس واقرت الاقلام والمحابر واقفخرت دمنق بابائه
 الاعاظم الاكابر وانار بهم شهاب الدين وقام عماده واشرفت في الخافقين ما أثرهم
 وظهر في الكون رشاده بدر سماء علماء الاعصار وغرة سماء بلغاء الامصار وام الله
 انما سرحت حديد نظرى في رياض قصيدتك الفراورويت رائدى فكبرى
 في حياض خريدتك العذراء زاد بها ولوى وغرامى واشتد
 بها ولهى وهيامى * وكلما وجهت قاصر نظرى في الفاظها ومعانيها * واجلت
 صاعد افكر في مبانيها * وجدتها قرة عين الابداع * ومسرعة في قالب الاختراع *
 والحق احق بالاتباع * فالمتابعة على رفعة معالم العلم والادب بعد اندراسها *
 وتقوم راية البلاغة بتعديل اساسها * ورد غريب الفضائل الى مسقط
 راسها * وازالة وحشتها بايناسها * فكانما عنها من قال

قصيدتك الفراء يا فخر دهره * الذ من الماء لزال لمن يظمى

فنزوى متى زوى بدائع نثركم * ونظما اذا لم يزو يوما لكم نظما

ولعمري لم ارسيدى الا اخذا با وابد اللسن نقودها - يث وردت * وتوردها
 انى شئت واردت * حتى كادت الالفاظ تنسابق الى سلك لاهانى * وتغار

«١» يقال انشأ عليه
القول اذا تابع وكثر
فلم يدر بأبه يبدأ

ح٢

في الانبئال «١» لاجفان المباني * فالله يحرس ذاتكم المقدسة الكريمة * ويمد
في انفا سكم العاطرة السليمة * فقد شفيت بهذا الجواب من المسائل مريضا
عليلا * واثبت بسلسال درر الفاظها من الفواد غليلا * والمسئول من المولى
ادام الله حراسته اكمال مامن به * من تأهيد داعيه يرفع مقامه * وانتصاره لادبه
بين اقرانه واقوامه * بان يعطف عليه قلوب ساداته واجابه حتى يرجع زكاة
ادبه الى نصابه * والدعاء * وعلى هذا السوال والجواب * قرض اهل
الفضل والاداب واطالو في ذلك المقال * فلا حاجة لذكره هنا لا يطول المجال *
وقد جمع لذلك العلامة الهمام * حامد العمادى مفتى الشام * في رسالة سماها
عقيلة المغاني في تعدد الغواني * ثم نعود الى المترجم فقول ومن شعره قوله
لئن قاواقضت يديك بخلا * ولم تنفق كافا في الرجال
اقول لهم اخلائي ذروني * فانفاقي على مقدار حال
وقوله

طول الحياة حيدة) ان راقب الرحمن عبده

وبضدها فالموت خير) والسعيد اناه رشده

وقوله سابقا الحديث وهو خيار الناس احسنهم قضاء وكتب به الى مفتي دمشق
المولى حامد العمادى المذكور

يا شمس المعالي نلت حظا) من الله المهين والرضاء
ويا نحل العمادى من تباهى) بك الاسلام فاز دناضياء
عمادى انتم والشكر دأبى) وحدى قدملاث به القضاء
اتاني منكم ما نلت فخرا) به بالمدح منكم قد اضاء
وحليت حديثا قد عقدتم) خيار الناس احسنهم قضاء
فاجابه العمادى بقوله

يا شيخنا لك اعزا وفخرا) ومنك العلم في الدنيا اضاء
حديثكم الصحيح النقل احيا) دمشق الشام فابتمت ضياء
ودادى ثابت فيه عمادى) واني حامد ابدى ثناء
واني قد سمعت الآن منكم) خيار الناس احسنهم قضاء
والشيخ احمد بن علي المنيني مخاطبا المولى حامد المذكور
يا بدر المعارف والمعالي) ومن في افق جلق قد اضاء
بجهدك هذه الايام تزهو) ويكسى الكون والدنيا ضياء

رعائنا الله من حبر شمس) (به نلتنا الاماني والهناء
 لقد اوسعنا حلما وعلما) (وافضالا غدا يقفوا لحيا
 لعمري ان درس الفقه اضحت) (به الايام تقنخر ازدهاء
 تشد الى اسفادته رحال) (بهما تستعذب النجب التجاء
 ودادي يا همام ليدك دين) (به ارجو من الكرم الوفاء
 فقد جاء الحديث بذاصر يحا) (خبار الناس احسنهم قضاء
 ومن ذلك قول السيد حسين السرميني كاتبا به الى العمادي المذكور طابا منه
 كتابا

ثم انكم قد علا وانا اضاء) (ومجدكم تزايد واستضاء
 وكم لبني عماد الدين فضل) (على اهل الفضائل قداء
 عمادي اتم ولكم ابادي) (غدت تلي عطايها الفضاء
 فجدوا بان كتاب فقد وعدتم) (فان بعهدكم ارجو الوفاء
 فذا دين وعن خير البرايا) (خيار الناس احسنهم قضاء
 ومن ذلك قول الشيخ سعيد الجعفرى
 يا مقام سما بقطب جليل) (شمس فضل به الوجود اضاء
 ان لي عندك اللبنة دين) (وخيار الانام اهني قضاء
 ومن ذلك ما رايته منسوباً لمحدث دمشقى الشيخ محمد نجم الدين الغزى
 وهو قوله

اعاطيه كؤسا من الجين) (فيجعل لي من الذهب الاداء
 ولست مرايبا في ذاولكن) (خيار الناس احسنهم قضاء
 ورايت ايضا منسوباً الى الحافظ ابن حجر سبك ذلك وانه كتب به الى العلامة
 الدماميني وذلك قوله

يا بدر سما فضلا ارضا * رعيته وفي الظلماء اضاء
 ويا قاضى القضاء ومرضاها * واحسنها لما يقضى اداء
 تمنى العام اقبل في سرور * وايدى للهناء بكم هناء
 روى وأشار مقتبساً لديكم * خيار الناس احسنهم قضاء
 ولصاحب الترجمة اشعار غير الذى ذكرناها وبالجملة فهو احد الشيوخ الذى
 لهم القدم العالى فى العلوم والرسوخ وكانت وفاته بدمشق فى محرم الحرام
 افتتاح سنة اثنين وستين ومائة والف ودفن بترتبة الشيخ ارسلان رضى الله

عنه والجراحي نسبة الى ابي عبيدة الجراح احد الصحابة العشرة المبشرين بالجنة
رضي الله عنهم اجمعين

مؤيد الياس الكردي

(الياس) بن ابراهيم بن داود بن خضر الكردي نزيل دمشق الشافعي
الصوفي ولي الله تعالى العالم العامل الحجة القا طعة الورع العابد المحقق المدقق
الخاشع الناسك الفقيه الحبر الزاهد في الدنيا الراغب في الآخرة المقبل على الله
مولده كما اخبر تلميذه الفاضل الفرضي سعدى بن عبد الرحمن بن حمزة النقيب
في سنة سبع واربعين و الف هكذا رايته بخط تلميذه المذكور وقدم دمشق
بعد السبعين و الف وكان فاضلا طلب العلم في بلاده وقرأ في تلك البلاد على
جامعة من الشيوخ منهم مصطفى البغدادي ابن الغراب واخيه محمود والشيخ طاهر
ابن مدليج مفتي بغداد وعلى والده وعلى عيسى الفاضل والشيخ ابوالسعود القباقي
الشامي واول امره اخذ عن عمه الشيخ داود وتاج العارفين البغدادي وسعد الدين
البغدادي وحين قدم دمشق قرأ على جماعة من مشائخنا ايضا منهم الشيخ نجم الدين
الفرضي والشيخ عبدالقادر الصفوري والشيخ محمد البلداني الصالحى والشيخ ابراهيم
الغفال والشيخ حيدر الكردي والشيخ عثمان القطان والشيخ بونس المصري نزيل
دمشق وشيخ الحديث بها والشيخ احمد النخلى المكي المحدث واجازد الشيخ محمد
بن سليمان المغربي والشيخ ابراهيم بن حسن الكردي نزيل المدينة المنورة والسند محمد
بن عبدالرسول البرزنجي المدني والشيخ يحيى الشاوى وغيرهم ممن يطول ذكرهم
وبرع في العلوم ولازم الدروس والمطالعة والافادة والاستفادة بمجد واجتهاد
وأثر لذت العلم على اللذات المألوفة فلم يتخذ ولد او لاعتمار او لازوجة بل تزوج في
دمشق في ابتداء امره امرأة ثم طلقها ولم يضع جنبه على الارض في ليل
ولأنهار ازبدس اربعين سنة حتى في ليلة وفاته وكان يؤر عل نفسه فيلبس
الثوب الخشن ويتصدق بالجدد بالحسن وللناس فيه اعتقاد عظيم وله كرامات
ظاهرة ودرس اولاً في البادرية ثم لم يزل بها الى سنة الف ومائة واثنين ففيها
نحول الى جامع العباس في محلة القنوات وقطن به داخل حجرة الى ان مات ودرس
وفاد وانتفع به خلق كثير لا يحصون عددا من دمشق وغيرها وله من التأليف
حاشية على حاشية الملا عصام الدين الاسفرائني وصل فيها الى باب الاستثناء وحاشية
على شرح الاستعارات وشرح على شرح العقائد النسفية «٢» للجلال الدواني وحاشية
عليه ايضا وحاشية على حاشية الملا يوسف القرباغى وحاشية على شرح العوامل
الجراحية لسعد الله وحاشية على شرح جمع الجوامع وحاشية على شرح ايساغوجي

«٢» نسخته لعله

العضدية

ح م

للفنارى وحاشية على شرح رسالة الوضع للعصام وحاشية على الفقه الاكبر للامام الاعظم
ابى حنيفة النعمان رضى الله عنه وحاشية على شرح عقايد السعد وحاشية على شرح
السوسية للمقبور ابى وغير ذلك من الحواشى وله رسائل كثيرة فى علم التصوف واماتة اليقه
وكتايباته فلا يمكن احصاؤها وتورد الى القدس مرات الزبارة ماشيا على قدم التجريد
ولزيادة الخليل ايضا عليه السلام وحج الى بيت الله الحرام وجاور بالدينة المنورة وكان مواظبا
على نوافل العبادات من الصيام والصدقة وعبادة المرضى، فهو الجزء وحضور دروس
العلم مع قدمه الراشح فى المعلوم وكان مقبول الشفاعة عند الخاتم مع عدم ترده اليهم
وصدعهم بالمواعظ اذا اجتمع بهم وعدم قبول جوائزهم حتى ان الوزير رجب باشا
كافل دمشق لما كان واليها زار الشيخ مرة وكان يعتقه ويحببه فطلب منه الدعا
فقال له والله ان دعائى لا يصل الى السقف وما ينفعك دعائى والمظلومون فى حبسك
يدعون عليك وعرض عليه مائة دينار فابى ان يقبلها وقال له ردها على المظلومين
الذين تاخذ منهم الجرائم ولم يزل على طريقته هذه الى ان مات وكانت وفاته فى ليلة
الثلاثا سادس عشر شعبان سنة ثمان وثلاثين ومائة والف وقد قارب المائة او جاوزها
وهو ممتع بحواسه وعقله ودفن بتراب باب الصغير ولم يشعر غاب الناس بموته
وانشد الاستاذ الاعظم الشيخ عبدالغنى النابلسى فى تاريخ وفاته قوله

قد كان فى بلدنا كامل * وهو الامام المفرد الواحد
شيخ العلوم الياس نجم الهدى * ومن هو الموجود والواجد
من بعده مات التقي أرخوا * ومات الياس التقي الزاهد
وقدرته الشيخ الامام الفاضل الكامل ابراهيم المفتى بقضاه بلدة اريحا مختلصا
بمدح الأستاذ عبدالغنى النابلسى فقال

لقد ثبت من الاسلام ثلثه * بها حصلت لجمع الناس غده
لموت الياس مولى كان حبرا * جليلا زاهدا وعلى همه
بانواع العلوم رلى * وطاعات مع الاخلاص جه
فحق لمثله برئى وينبى * وتبكيه الانام ولا مدمه
لان لفقه اندرست علوم * سقى قبرا حواء الله رحمه
واسكنه قصورا عاليات * بمجنات وواصله بنعمه
وقبله بيشر لقاه ارح * ومحض نداء جودا منه عمه
وابقى الله للاسلام مولى * وعبد الغنى غيب اسمه
حوى مجدا وحازنى وزهدا * وجردنى طريق القوم عزمه

واصبح غرة في الفضل حتى * من الجهل البسيط ازال ظلمه
 ففي علم الحقيقة لا نظير * وفي علم الشريعة فهو أمة
 تعظمه الملوك وتفتديه * وتخدمه لذلك اى خدمه
 وتطلب اذ تكاتبه رضا * وعندهم له جاه وحرمة
 وكيف وقد تحققت البريا * بان هو المجدد دين امة
 لا جد خیر خلق الله طرا * ليجي شرعه ويبين حكمه
 ونال بقاته في الناس شاعت * وقد ملأت لافطار ومهمه
 اذا المولى يضاهي في علوم * الا قصر مضاهيه ومهمه
 واني وهو اوتي من علوم * من العلم اللدني خبر حكمه
 ايا بحر العلوم فذلك روحی * فكلم اوضحت مسئلة مهمه
 ومشكلة جرى فيها اختلاف * كثيرا طال ما بين الائمة
 كشفت نقابها وازحت عنها * غوامض بالعباني المنته
 جزاك آلهنا بالخير عنا * واوقع باغضيك بكل نعمة
 فابراهيم برجس والعفو منكم * لعجز جمع وصفك لن اتمه
 وعذرا سيدى اذ است اهلا * فسامحنى لانت على هممه
 ودم ابداء بعون الله غوثا * مدى الازمان في خير ونعمه
 ﴿ امين ﴾

(امين) بن محمد بن حسن بن علي القسطنطيني الاصل الدمشقي المولد الحنفي
 الشهير بابن الكمش «ه» ابوالعون عز الدين الامير الاديب المتفوق الفاضل الكامل
 الرئيس احد اعيان الامراء وحاجب الحجاب ولد بدمشق سنة ست وثلاثين ومائة
 والف ونشأ بكنف والده وكان من اعيان الامراء والروساء وصار رئيس
 الجاويشية بدوان دمشق في مبدأ امره وكان يعرف بابن الكمش يضم الكاف
 والميم وبعدها شين وهي الفضة باللغة التركية لقب به جده ابو والده
 لشدة بياضه واستوطن دمشق وتدرها ونجب له بها اولاد منهم صاحب
 الترجمة والادب شقيقة والده والدتي وقرأ القرآن العظيم وشرع بالاخذ والطاب
 وحب اليه الاشتغال بالعلوم فاخذها وقرأ على جماعة منهم الشيخ علم الدين
 صالح بن ابراهيم الجيني وابوالنجاح احمد بن علي بن عمر المنيني والشيخ ابوالنعمان محمود
 بن عباس الكردي وشيخنا فخر الدين خليل ابن عبدالسلام الكامل والشهاب
 احمد بن محمد المعروف بالشامي والشيخ اسعد بن عبد الرحمن المجدد وسراج الدين عمر

«ه» كوش دخی
 تعريب اولندی
 م ح

بن عبد الجليل البغدادى نزيل دمشق وابى عبد الله محمد بن عبد الرحيم المخلاتى
واخذ علم الاوفاق والنسخيات عن الشيخ محمود المصرى نزيل دمشق واخذ الخط
المنسوب عن شيخه الكاتب قطب الدين عبد الرحمن بن محمد النمرى ابن قطب الدين
والاديب ابن سعيد جعفر ابن محمد الكاتب وغيرهما واخذ الادب والشعر والترسل
عن جماعة وصحب الافاضل والادباء وخالف الشعراء والنبله واشترى الكتب النفيسة
من سائر العلوم والفنون واقتناها واستكتب اكثرها وجع الوفا منها وكان لا يرضى
بعار يثماعن طالب ويحفظ اشعار العرب ووقائعهم ويحب مطالعة الكتب القديمة
المتعلقة بالادب واثافة واذا حضر بمجلس يورد ما يحفظه من النكت والناوادر
الادبية ورأس بدمشق وتعين بين امرائها وصار رئيس طائفة الجند الاسباهية
ارباب الاقطاعات الاميرية السلطانية ولما توفى والده واخوته تقلبت به الاحوال
وذهب الى دار السلطنة قسطنطينية لآخذ الاقطاعات الاميرية التى كانت بيدهم
من القرى ونظارة الانهار واعشار البساتين والغياض وغيرها وصرف لتحصيل
ذلك اموالا كثيرة وركبته الدبون وتنقص عيشه بعدها وكان مع ذلك لا يفتقر عن تحصيل
الكتب واشترائها ومطالعتها وحضور الدروس ومنها درس والدى وزبارة الاعيان
والوزراء وابرار اللطائف والنكت فى المحاضرات وكان كريم الطبع حسن الحصال
سلم الصدر من الحقد والحنى سخى اليد يكرم الفقراء ويحسن الى العلماء صحبه منذ
مبته وكنت احبه ويحبني وكانت والدتي تقول لى ان قريبك الاميرامين من اهل
الادب والديانة والصلاح والصيانة وانا احب ان توده وتجتمع به وتصاحبه ومطابت
منه كتابا ناعاربه "الا وارسله الى هدية" مع جلة كتب وسمع من شعري الكثير
واخبرني انه ما نظم من الشعر غير بيتين وانشدنيها من لفظه لنفسه وهما قوله
كن ليلى فى الناس واحذر ان ترى * فسط الطبيعة انه لم يحسن
انظر الى الاحمال وهى حجارة * لانت فصار مقرها فى الاعين
ولما سمع ذلك صاحب العالم الاديب خليل بن مصطفى الدمشقي نظم المعنى وانشدنا
آياه من لفظه فقال

ان شئت ترى لى الخلان منزلة * كن كالذى لان طبعه فى مودته
فالكحل بوضع فى العين حيث غذا * ملايم الطبع مع وجدان قسوته
فقلت لهما هذا المعنى قديم واستعلمه بعضهم فى مدح القرية فقال
الكحل نوع من الاحجار تنظره * فى ارضه وهو مرمى على الطرق
لما تغرب حاز الفضل اجمعه * وصار يحمل بين الجفن والحدق

وطلب منى الكتاب المرفص والمطرب لابی سعيد ولم يكن عندي اذذاك فكبت اليه
يا ايها الفضال يا ذا الحلى * يامفردا باشـ سرق والمغرب
الست تدرى ان دارى خلت * من مرقص فيها ومن مطرب
ولقد قدم دمشق الاستاذ العارف الوجيه عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس اليمنى اجتمع
به صاحب الترجمة ولازم مجلسه مدة اقامته بدمشق واخذ عنه واجازله بخطه
وكتب الاجازة نظما كما هي محررة وجدتها بخطه رضى الله عنه

جد الذي الاطلاق في الوجود * مولى الموالى الواحد الودود
من خص بالتلوين ارباب الصفا * في حالة التمكين سرا وخفا
وعلم الانسان ما لم يعلم * لاسيما اهل الطراز العلم
فاحرزوا الذهب والايابا * وشرفوا البقاع والاحقبا
وجانبوا التلبس والتوبها * وحققوا التزيه والتشبيها
وعاينوا مسبب الاسباب * في كلها بارشد والصواب
وشاهدوا الظاهر في المظاهر * وهذه حقيقة المفخر
وانحفوا بسائر الفضائل * وحققوا بالحق بالفواضل
فلم يحيدوا عن جيل الفعل * وايدوا الكشف بحق النقل
وتابعوا في سائر الامور * مدهم في الورد والصدور
انسان عين الكون روح السر * ملازنا في سرنا والجهر
من خص اقواما من الصحابه * بمنهج قامت به القطابه
وجاءنا بالشرع والطريقة * ونور سر الكشف والحقيقة
فبين الاسلام والايمانا * واوضح الاحسان والابقانا
وهو الحبيب الشافع المقبول * نور الوجود الموصل الموصل
سامى المزاي المصطفى محمد * على السجاي والمقام الاوحد
افضل رسل الله خير الانبيا * وسائر الاملاك نعم الانتيا
مقام اوادنى له خصوصا * وفي ذرى اقباب حوى التخصيصا
صلى عليه ربنا وسلا * وآله وصحبه والعلماء
وبعد فالاجازة المنيرة * منابت في ساعة مبروره
في كل علم نافع مؤيد * احوال قلب المستفيد المهندي
لاسيما التفسير مع علم الاثر * والفقه ذى السر الذى بنى الكدر
وعلم ارباب العلا الصوفيه * من حققوا بابهم المزيه

لاسميا مافله الا جدد * من فيهم الا قطاب والاوناد
 كالعيد روس الغوث ببحر النفع * وفرعه اكرم به من فرع
 وتلكم الاجازة العليه * لمن غدت احواله مرضيه
 ذى العلم والاعمال والاذواق * محبوب اهل القيد والاطلاق
 وهو الامين الذات والوصاف * لازال يحظى بالنعيم الصافي
 لله ذاك الاوحد المعجد * خدن العلى خدن الندى محمد
 وقد اجزت الاوحد المذكور * لازال بالمولى يرى مسرورا
 فى كل نهم من طريق القوم * لى به يعطى عزيز الروم
 كعلم اوفاق وعلم حرف * وعلم اسرار لاهل الكشف
 كذا اجزته بما الفقه * فى كل علم نافع اوقته
 والآن تألى فى اراء عدا * عشرين مع سبع تحاكى العقدا
 وقد اجزت الاوحد المهدودا * بان يحيز الراغب المريدا
 ولى مشايخ يعز حصرهم * وقد تسامى وردهم وصدرهم
 ومنهم جدى عظيم الفضل * شيخ التقي فى قوله والفعل
 والوالد الاواه وهو المصطفى * ذو العلم والاعمال سامى الاقتفا
 وابن الشجاع المصطفى بحر الدرر * نسل الامام العيدروس المنتمر
 وعيدروس الاصل والمعارف * وهو الحسين ابن الوجيه العارف
 وعابد الرحمن بلفقيه * علامة الزمان ذو التنبه
 ونجل من بدعونه بسهل * مولاي عبدالله سامى الاصل
 والسيد المبكى مولانا عمر * فرع الشهاب الفرد محمود السبر
 والمدهر المزهر سامى القدر * وهو العفيف القطب حارى السر
 والسيد المشهور باعبود * مشيخ القدام فى المشهود
 وابن حياه العارف السندى * وهو المحدث الفقى السنى
 والمغربى ذو المقام المفرد * اعنى فتى الطيب نعم الاوحد
 ومن غدا فى العلم كالثاوتى * خلى صديقى العارف الحفناوى
 والمولى المعتلى والجوهري * والمصطفى البكرى مولانا السرى
 وغيرهم من كل اما جدد * حاز والعلى فى صادر ووارد
 ولى اتصال ذو جمال سامى * من بعض اهل برزخ اعلام
 والعيدروس الجدد عبدالله * من خيرهم اكرم بقطب باهى

قد قال هذا من نجي الغفران * وهو المسمى عابد الرحمن
مصلحاً مسلماً على الذي * بجاهه من كل سوء منقذ
والآل والأصحاب اعلام الهدى * وتابعي خير الانام احدا

توفي صاحب الترجمة يوم السبت ثاني عشر ذي القعدة سنة ثمانين والف وصلى
عليه بجامع التوبة ودفن من يومه عند والده واخوته بقبرة مرج الدحداح
خارج باب الفراديس وكانت جنازته حافلة حضرها رحمه الله واموات المسلمين

* اويس الصيداوي *

(اويس) بن عبد الله الداوي الحنفى الشهير باليمانى الشيخ صلاح الدين
العالم الفاضل الفقيه التقي الصالح ولد بصيدا ونشأ بكنف والده وقراً
وسمع واخذ الفقه وغيره عن عبد الرحمن العيداوى وولى نظابة
الاشراف بها وقدم دمشق ايام نأجها الوزير محمد باشا
ابن العظم اجتمعت به وسمعت من فوائده وتوفي بدمشق
يوم الثلاثاء سابع عشر محرم سنة ثمان وثمانين
ومائة والف ودفن بتربة مرج
الدحداح رحمه الله تعالى
واموات المسلمين

م م

م

تم بحمد الله تعالى الجزء الاول من سلاك الدرر فى اعيان
القرن اثنا عشر ويليه الجزء الثانى
اوله السيد بدر الدين الهندى
وبالله التوفيق